



onisep

2018

TOUTE L'INFO SUR LES MÉTIERS ET LES FORMATIONS

MÉTIERS D'ART EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES DES CHOIX POUR L'AVENIR

**PLUS DE 100 MÉTIERS
DES FORMATIONS
UN CARNET D'ADRESSES**



ADRESSES UTILES



CHAMBRE RÉGIONALE DE MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Central Parc 1
119 boulevard Stalingrad
69100 Villeurbanne
04 72 44 13 30 - contact@crma-auvergnerhonealpes.fr
www.crma-auvergnerhonealpes.fr

CMA de l'Ain

102 boulevard Édouard Herriot
BP 123 Viriat
01004 Bourg-en-Bresse Cedex
04 74 47 49 00
contact@cma-ain.fr
www.cma-ain.fr

CMA de l'Allier

22 rue Pape Carpentier - BP 1703
03017 Moulins Cedex
04 70 46 20 20
contact@cma-allier.fr
www.cma-allier.fr

CMA de l'Ardèche

70 allée des Ondines - BP 356
07503 Guilhaum-Granges Cedex
04 75 07 54 00
contact@cma-ardeche.fr
www.cma-ardeche.fr

Onisep : délégation régionale Auvergne-Rhône-Alpes

Site de Clermont-Ferrand
20 boulevard Aristide Briand
63400 Chamalières
04 73 43 62 62
www.onisep.fr/clermont

Site de Grenoble
11 avenue Général-Champon - BP 1411
38023 Grenoble Cedex 01
04 76 74 70 27
www.onisep.fr/grenoble

Site de Lyon
2 rue Sœur Bouvier
69005 Lyon
04 78 25 46 30
www.onisep.fr/lyon

Coordonnées des Centres d'information et d'orientation (CIO) : disponibles sur onisep.fr à partir du moteur de recherche thématique (choisir « un lieu d'information », résultats par département, académie ou région).

Institut national des métiers d'art (INMA)

Viaduc des arts
23 avenue Daumesnil
75012 Paris
01 55 78 85 85
www.institut-metiersdart.org
Centre de ressources ouvert du mardi au
vendredi de 14h à 18h (entrée libre)

Atelier d'art de France

8 rue Chaptal
75009 Paris
01 44 01 08 30
www.ateliersdart.com

CMA du Cantal

45 avenue de la République - CS 9511
15005 Aurillac Cedex
04 71 45 65 00
contact@cma-cantal.fr
www.cma-cantal.fr

CMA de la Drôme

Clos des tanneurs
Avenue Adolphe Fiquet - BP 153
26104 Romans-sur-Isère Cedex
04 75 48 72 00
contact@cma-drome.fr
www.cma-drome.fr

CMA de l'Isère

20 rue des Arts et Métiers
ZAC Bouchayer-Viallet - CS 20055
38026 Grenoble Cedex 1
04 76 70 82 09
contact@cma-isere.fr
www.cma-isere.fr

La Maison des Artistes

Siège Social
11 rue Berryer 75008 Paris
01 42 25 06 53

Services Administratifs
60 rue du Faubourg Poissonnière
75484 Paris Cedex 10
01 53 35 83 63
www.lamaisondesartistes.fr

Maison des arts plastiques Auvergne-Rhône-Alpes (MAPRAA)

7-9 rue Paul Chenavard
69001 Lyon
04 78 29 53 13
www.mapra-art.org

URSSAF

Siège social Rhône-Alpes
6 rue du 19 mars 1962 - CS 40099
69691 Vénissieux cedex

Siège social Auvergne
4 rue Patrick Depailler - La Pardieu
63000 Clermont-Ferrand
Tél. 3957 (0,12 € min + prix d'appel)
www.urssaf.fr

Campus des métiers et des qualifications

- Design et habitat :
<http://campus-design-habitat.net>
- Design, matériaux et innovations
<http://cafoc-auvergne2.net/Campus-DMI/>
- Textile, mode, cuir et design : www.campustextilemodecuirdesign.com

CMA de la Loire

Rue de l'artisanat et du concept - BP 724
42951 Saint-Etienne Cedex 9
04 77 92 38 00
contact@cma-loire.fr
www.cma-loire.fr

CMA de la Haute-Loire

13, avenue André Soulier - BP 60104
43003 Le Puy-en-Velay Cedex
04 71 02 34 56
contact@cma-hauteloire.fr
www.cma-hauteloire.fr

CMA du Puy-de-Dôme

Immeuble Jean-Paquet
17, boulevard Berthelot
63407 Chamalières Cedex
04 73 31 52 00
contact@cma-puydedome.fr
www.cma-puydedome.fr

CMA du Rhône

58 avenue Maréchal Foch
69006 Lyon
04 72 43 43 00
artisanat@cma-lyon.fr
www.cma-lyon.fr

CMA de la Savoie

7 rue Ronde
73024 Chambéry Cedex
04 79 69 94 00
contact@cma-savoie.fr
www.cma-savoie.fr

CMA de la Haute-Savoie

28 avenue de France - BP 2015
74011 Annecy Cedex
04 50 23 92 22
contact@cma-74.fr
www.cma-74.fr

Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes

Siège régional
Le Grenier d'abondance
6, quai Saint-Vincent
69283 Lyon Cedex 01
04 72 00 44 00

Site de Clermont-Ferrand
Hôtel de Chazerat
4, rue Blaise Pascal
63010 Clermont-Ferrand Cedex 1
04 73 41 27 00
www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes

Direction régionale des entreprises, de la concurrence, de la consommation, du travail et de l'emploi (DIRECCTE) Auvergne-Rhône-Alpes

Siège régional
1 boulevard Vivier Merle - Tour Suisslife
69443 Lyon Cedex 03
04 72 68 29 00

Site régional associé
Cité administrative
2 rue Pélissier
63034 Clermont-Ferrand Cedex 1
04 73 43 14 14
<http://auvergne-rhone-alpes.direccte.gouv.fr>

GIP CARIF OREF Auvergne-Rhône-Alpes

Site de Clermont-Ferrand
16 boulevard rue Fontgrière
63000 Clermont-Ferrand
04 73 19 01 40

Site de Lyon
GIP CARIF OREF Auvergne-Rhône-Alpes
ZAC Confluence
8, rue Paul Montrochet
69002 Lyon
04 26 73 51 66
www.cariforef-auvergnerhonealpes.fr

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Conseil régional
1 esplanade François Mitterrand
CS 20033
69269 Lyon Cedex 02
04 26 73 40 00

Conseil régional
59 boulevard Léon Jouhaux
CS 90706
63050 Clermont-Ferrand Cedex 2
04 73 31 85 85
www.auvergnerhonealpes.fr

Édito

Métiers du passé, les métiers d'art sont loin d'être des métiers dépassés : ce guide en est la preuve. Porteurs de savoir-faire transmis depuis des générations, ils sont aujourd'hui encore plein d'avenir. Nous en sommes convaincus, et c'est le pari que nous faisons en lançant un grand plan régional de plus d'un million d'euros. Objectif : faire connaître ces talents incroyables, être présent aux côtés des jeunes porteurs de projets et soutenir les démarches d'installation et d'achat de matériel qui confirmeront rapidement Auvergne-Rhône-Alpes comme la grande région de l'artisanat d'art.

Laurent WAUQUIEZ
Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Choisir les métiers d'art c'est rentrer dans l'univers de la matière par la magie de l'imagination, de la création mais aussi dans l'histoire des savoir-faire qui caractérisent notre région. Témoins de notre culture, passeurs de gestes qu'ils conservent, perfectionnent ou réinventent, les métiers d'art sont porteurs d'avenir parce qu'ils sont indispensables à notre qualité de vie. Ce guide recense les formations en Auvergne-Rhône-Alpes voire au-delà et constitue de fait, un outil de référence pour les jeunes mais aussi pour les adultes qui souhaitent orienter leur parcours professionnel vers un formidable gisement de carrières et d'emplois dans la diversité et la qualité des métiers mais aussi et surtout parce qu'ils sont source d'expressions et de talents.

Serge VIDAL
Président de la Chambre régionale de
métiers et de l'Artisanat
Auvergne-Rhône-Alpes



Puisant leur excellence dans le passé et les avancées technologiques actuelles, les savoir-faire des métiers d'art ont atteint aujourd'hui un degré de perfection inégalée. Les femmes et les hommes qui s'engagent dans cette voie savent exploiter toutes les possibilités des matériaux, jusqu'à créer des œuvres illustrant le génie humain. Les objets ainsi créés seront des objets d'art ou des objets du quotidien avec une identité propre, quel que soit leur usage. Une des clés de l'excellence de ces métiers repose sur la transmission du maître à l'élève et entre pairs. À une époque où beaucoup sont à la recherche de sens dans leurs choix professionnels, il faut savoir offrir des opportunités de formation initiale ou continue dans ces métiers d'exception, comme les campus des métiers et des qualifications le proposent. Le nouveau diplôme (DNMADE) s'inscrivant dans le schéma européen du LMD est aussi une avancée dans la reconnaissance de la filière arts appliqués. Ce document est un support possible au parcours d'éducation artistique et culturelle. Il offre une lisibilité des métiers d'art à tous les publics et témoigne du dynamisme de ce secteur d'activité dans notre région.

Osez les métiers d'art, osez l'excellence, vous réussirez.

Françoise MOULIN CIVIL
Rectrice de la région académique
Auvergne-Rhône-Alpes
Rectrice de l'académie de Lyon
Chancelière des universités



INDEX DES MÉTIERS

MÉTIERS D'ART

Liste des métiers d'art par domaines, intitulés conformes à l'arrêté du 24 décembre 2015.

* spécialités du métier d'art précité

Ameublement et décoration

Canneur-rempailleur	p. 34
Doreur	p. 35
Ébéniste	p. 35
Encadreur	p. 23
Fresquiste	p. 11
Lapidaire tourneur sur pierres dures et fines	p. 21
Marqueteur	p. 36
Marqueteur de pailles	p. 36
Menuisier en sièges	p. 36
Mosaïste	p. 18
Peintre en décor	p. 12
Sculpteur sur bois	p. 37
Sellier d'ameublement	p. 32
Staffeur-stucateur	p. 13
Tapissier d'ameublement et/ou tapissier décorateur	p. 29
Voir : Tapissier d'ameublement	
Turneur sur bois	p. 37
Vannier	p. 37
Vernisseur Voir : Vernisseur-finisueur	p. 37

Architecture et jardins

Atrier	p. 10
Briquetier Voir : Briquetier-tuilier	p. 16
Campaniste	p. 23
Charpentier Voir : Charpentier bois	p. 34
Couvreur du patrimoine bâti Voir : Couvreur	p. 17
Escaliéteur	p. 10
Fontainier	p. 11
Jardinier du patrimoine	p. 35
Maçon du patrimoine bâti	p. 11
- Murailleur *	p. 12
- Rocailleux *	p. 12
Maître verrier (vitrailliste)	p. 15
Marbrier	p. 11
Menuisier	p. 36
Métallier Voir : Métallier-serrurier	p. 25
Paveur-dalleur	p. 12
Sculpteur sur pierre	p. 13
Tailleur de pierre	p. 13
Tuilier Voir : Briquetier-tuilier	p. 16

Bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie

Argenteur et/ou Doreur sur métal	
Voir : Doreur-argenteur	p. 20
Bijoutier Voir : Bijoutier-joaillier	p. 19
Ciseleur	p. 20
Diamantaire	p. 20
Horloger	p. 20
Joaillier Voir : Bijoutier-joaillier	p. 19
Lapidaire Voir : Lapidaire tourneur sur pierres dures et fines	p. 21
Orfèvre	p. 21
Sertisseur	p. 21

Céramique

Céramiste	p. 16
- Tourneur céramique *	p. 18
Décorateur sur céramique	p. 17

Cuir

Bottier main	p. 30
Fourreur	p. 31
Gainier	p. 31
Gantier	p. 32
Maroquinier	p. 32
Sellier-maroquinier	p. 32
- Sellier harnacheur * Voir : Sellier-maroquinier	p. 32

Tanneur

Tanneur	p. 33
---------	-------

Taxidermiste

Taxidermiste	p. 33
--------------	-------

Facture instrumentale

Archetier	p. 41
Facteur et/ou restaurateur d'instruments	p. 41
Luthier et restaurateur (guitare, instruments à cordes frottées) Voir : Luthier	p. 41

Jeux, jouets et ouvrages mécaniques

Pas de métier traité.

Luminaire

Fabricant de luminaire	p. 24
------------------------	-------

Métal

Armurier	p. 22
Bronzior	p. 20
Ciseleur	p. 20
Coutelier	p. 23
Ferronnier-forgeron	p. 24
Fondeur	p. 24
Modelleur-mouleur	p. 25

Mode et des accessoires

Chapelier Voir : Chapelier-modiste	p. 26
Corsetier	p. 27
Couturier	p. 28
Couturier flou Voir : Couturier	p. 28
Lunetier	p. 24
Modéliste	p. 28
Modiste Voir : Chapelier-modiste	p. 26
Tailleur	p. 28

Papier, graphisme et impression

Calligraphe	p. 38
Doreur sur cuir	
Voir : Doreur sur cuir, sur tranche	p. 38
Doreur sur tranche	
Voir : Doreur sur cuir, sur tranche	p. 38
Fabricant d'objets en papier et/ou carton	p. 39
Imprimeur	p. 39
Photographe technicien	p. 40
Relieur	p. 40

Restauration

Restaurateur de documents graphiques et imprimés	p. 40
Restaurateur de meubles	p. 36
Restaurateur de mosaïques	p. 18
Restaurateur de peintures	p. 12
Restaurateur de photographies	p. 40
Restaurateur de sculptures	p. 12

Spectacle

Costumier	p. 27
Fabricant de décors de spectacle	p. 39
Perruquier-posticheur	p. 32

Tabletterie

Brossier	p. 31
Cornier	p. 31
Tabletier	p. 33

Textile

Brodeur	p. 26
Dentellier	p. 28
Ennoblisser textile	p. 28
Tisserand	p. 29

Verre et cristal

Verrier à la main	p. 15
Verrier au chalumeau	p. 15
Verrier Décorateur	
- Graveur * Voir : Tailleur-graveur	p. 14
- Tailleur * Voir : Tailleur-graveur	p. 14
- Miroitier-argenteur * Voir : Miroitier	p. 14

ARTS VISUELS

Animateur 2D/3D	p. 46
Architecte d'intérieur	p. 43
Artiste plasticien	p. 45
Concepteur de personnages (character designer)	p. 47
Designer d'espaces publics	p. 43
Designer d'interaction	p. 47
Designer graphique	p. 44
Designer industriel	p. 45
Designer textile	p. 46
Dessinateur BD	p. 44
Illustrateur	p. 44
Matte painter	p. 47
Styliste	p. 46
Webdesigner	p. 47

Tous les métiers se conjuguent
au féminin...



SOMMAIRE

- 2 Adresses utiles
- 4 Index des métiers

06 MÉTIER D'ART



- 07 Généralités
- 10 Pierre
- 14 Verre
- 16 Terre, céramique
- 19 Pierres et métaux précieux
- 22 Métal
- 26 Fil, textile
- 30 Cuir et matières associées
- 34 Bois, végétal
- 38 Papier, carton
- 41 Facture instrumentale

- 42 Introduction
- 43 Espace
- 44 Graphisme
- 45 Objet
- 46 Multimédia

42 ARTS VISUELS



48 FORMATIONS



- 49 Généralités
- 54 Où se former ?
- 54 Métiers d'art
- 72 Arts visuels

- 77 Écoles de référence
- 79 Sigles utilisés

MÉTIERS D'ART



Issus d'une longue tradition, les métiers d'art regroupent de multiples activités dans des domaines diversifiés.

Ce n'est que récemment, avec la loi du 18 juin 2014, que les métiers d'art ont reçu une définition légale stipulant qu'ils constituent « *une activité indépendante [...] caractérisée par la maîtrise de gestes et de techniques en vue du travail de la matière et nécessitant un apport artistique* ».

Inscrits au **patrimoine culturel immatériel**, les métiers d'art se répartissent en 3 catégories : métiers de tradition (fabrication d'objets dans le respect de savoir-faire traditionnels) ; métiers de restauration (conservation du patrimoine mobilier ou immobilier) et métiers de création (mode, spectacle, etc.).

Aujourd'hui, la **liste officielle des métiers d'art*** regroupe, répartis en 16 domaines, 198 métiers et 83 spécialités. Une centaine de métiers d'art, particulièrement présents dans notre région, sont traités dans cette publication, classés par matière.

Dans tous les cas, les professionnels travaillent très souvent sur plusieurs matières, traditionnelles ou modernes, innovent et collaborent avec des spécialistes d'autres matériaux, **designers ou artistes contemporains** et ainsi ouvrent de **nouvelles perspectives**.

* arrêté du 24 décembre 2015 (Journal officiel du 31 janvier 2016).

À consulter

Centre français du patrimoine culturel immatériel : www.cfpci.fr

Patrimoine culturel immatériel (UNESCO) : <https://ich.unesco.org/fr/>

Annuaire officiel des métiers d'art de France :
www.annuaire-officiel-metiersdart.com

Artisans du patrimoine : www.artisans-patrimoine.fr

Les métiers d'art en France rassemblent près de 200 métiers, exercés pour l'essentiel au sein d'ateliers et de petites manufactures.

Un rôle économique et culturel important

La majorité (62,5 %) sont des entreprises artisanales de moins de 10 salariés (près de 2 700 en Auvergne-Rhône-Alpes), mais aussi des entreprises artisanales du bâtiment spécialisées dans la restauration

Hors fonction publique, ces métiers concernent ainsi en France près de 40 000 entreprises (employant 57 000 salariés), dont la

du patrimoine, des petites et moyennes entreprises (PME) et des professionnels ayant opté pour le statut d'artiste libre ou d'artiste auteur. En 2015, le chiffre d'affaires du secteur s'élevait à 8 milliards d'euros, dont 9,1 % réalisés à l'export.

Très rares (0,2 % des sociétés), les grandes entreprises des métiers d'art sont celles qui exportent le plus.

Les métiers du bois, de la pierre, de la bijouterie-joaillerie et du textile représentent les plus gros effectifs. Outre leur poids économique, ce sont leur dimension de patrimoine culturel et leur image qui donnent aux métiers d'art une influence significative sur l'économie nationale. Partie intégrante de la culture française, ils véhiculent une image d'excellence et d'art de vivre, en particulier à l'international.



Syndicat professionnel des métiers d'art, **Ateliers d'art de France** fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes et manufactures d'art sur le territoire national. Hormis ses missions de représentation et de défense des professionnels, cette entité vise à contribuer au développement économique du secteur, à la structuration et au rayonnement de ces métiers, en France et à l'étranger, aux perspectives de croissance prometteuses. Actions phares : soutien commercial aux métiers d'art, manifestations de niveau international*, prix révélant des créateurs, réunions entre professionnels et institutions, enquêtes économiques sur le secteur complexe à évaluer (absence de statistiques officielles).

À consulter

Ateliers d'Art de France : www.ateliersdart.com

* Salon international du patrimoine culturel : www.patrimoineculturel.com

Révélation, biennale des métiers d'art et de la création : www.revelations-grandpalais.com/fr

Festival international du Film des métiers d'art : www.fifma.com

UN ACTEUR-CLÉ POUR LE DÉVELOPPEMENT DES MÉTIERS D'ART

UNE DIVERSITÉ DE STATUTS POSSIBLES

© CRMA AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



(fonction publique d'État ou territoriale, musées, bibliothèques, institutions...).



ARTISAN D'ART : UNE QUALITÉ RECONNUE

Définie par décret*, la qualité d'artisan d'art peut être obtenue sur demande expresse et motivée auprès du président de la Chambre de métiers et de l'artisanat de son département. Conditions d'obtention : exercer un métier inscrit sur la liste des métiers d'art en tant qu'artisan et justifier soit d'un diplôme de niveau 5 (ou équivalent, voir p. 79) soit d'une expérience professionnelle (6 années d'immatriculation au répertoire dans le métier d'artisanat d'art considéré).

* Décret n° 2015-810 du 2 juillet 2015 (Journal officiel du 4 juillet 2015)

UN LABEL POUR L'EXCELLENCE FRANÇAISE



Le label Entreprise du patrimoine vivant vise à valoriser les entreprises françaises dans leurs savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence.

Accessible sur candidature, ce label d'État* est attribué par le ministère de l'Économie, des Finances, de l'Action et des Comptes publics à toute entreprise qui détient « un patrimoine économique, composé en particulier d'un savoir-faire rare, renommé ou ancestral, reposant sur la maîtrise de techniques traditionnelles ou de haute technicité et circonscrit à un territoire ».

À consulter : www.patrimoine-vivant.com

* Créé par la loi n° 2005-882 du 2 août 2005 en faveur des petites et moyennes entreprises (mise en place 2006)

TRADITION, INNOVATION, PRÉSERVATION DES SAVOIR-FAIRE

Certains savoir-faire ne sont plus détenus que par quelques spécialistes ou leur transmission relève essentiellement de l'apprentissage du geste, voire de l'acquisition d'un secret d'atelier. Nécessaire pour atteindre la perfection du geste et de l'objet, ce patrimoine immatériel est également à la source de la création et de l'innovation. Ainsi, les artisans d'art font appel aux tours de mains traditionnels et aux

techniques les plus innovantes. L'innovation est une pratique quotidienne répondant aux défis de la conception et de la réalisation de pièces uniques. Il faut intégrer de nouveaux matériaux, inventer des combinaisons techniques inédites, proposer des applications originales... Il est également intéressant de constater l'évolution de certains savoir-faire traditionnels qui ont permis des réalisations dans des domaines technologiquement avancés. On est loin d'une image passéiste, même si des difficultés persistent.

UN CONTEXTE ACTUEL PLUS FAVORABLE AUX MÉTIERS D'ART

Les métiers d'art ont pu pâtir, avec la crise économique, d'une baisse de pouvoir d'achat des ménages et des délocalisations (notamment dans les domaines de la bijouterie et du bois). La baisse des dotations des marchés publics a également pu affecter les activités de restauration du patrimoine.

Néanmoins, le contexte actuel s'avère plus favorable, avec notamment des métiers d'art en phase avec les nouveaux modes de consommation :

- quête d'authenticité, propice à l'appréciation des savoir-faire territoriaux (*vintage, made in France...*) ;
- besoins de personnalisation, s'exprimant notamment par la recherche d'objets "design" et produits en petite série ;

- tendance à *acheter moins mais mieux* ;

- attrait pour le marché du luxe, associé aux métiers d'art, source d'image positive et de nouveaux débouchés.

Par ailleurs, les métiers d'art s'appuient de plus en plus sur le numérique et les nouvelles technologies imprimantes 3D par exemple), pour renouveler leurs processus de création et de commercialisation.

La réputation d'excellence à la française n'est plus à démontrer ; malgré tout, il s'agit de maintenir et d'accroître le développement des exportations à l'international.

Enfin, de belles opportunités de reprise d'activité s'offrent aux jeunes diplômés avec les nombreux départs à la retraite de la génération du baby-boom. Une relève très attendue, indispensable au maintien des savoirs et gestes professionnels...

DES PERSPECTIVES NOUVELLES POUR LES MÉTIERS D'ART, AVEC LE NUMÉRIQUE...

Le numérique a profondément remanié le paysage économique de cette dernière décennie, une dynamique qui s'est matérialisée par la montée en puissance du digital grâce à des effets réseaux de grande ampleur. Cette dynamique change les comportements et usages des consommateurs à une vitesse déroutante en impactant l'ensemble des entreprises.

Sites web, réseaux sociaux, plateformes d'intermédiation, dispositifs collaboratifs... sont autant d'outils dont les artisans doivent aujourd'hui impérativement s'emparer.

Devenue indispensable, l'intégration des outils numériques

permet d'explorer de nouvelles voies pour le design et la conception, la production et bien sûr la commercialisation...

L'éclosion de la culture des *makers**, importée des États-Unis, ouvrent par l'innovation numérique et le travail collaboratif, à l'exemple des *fablabs***, des perspectives dont l'impact pourrait progressivement révolutionner les métiers d'art.

En Auvergne-Rhône-Alpes, l'espace numérique entreprises (ENE) intégré au Campus Région du numérique, a vocation à informer et accompagner les petites et moyennes entreprises sur les usages et projets numériques.

* Mouvement prônant le retour à la fabrication de biens physiques, tourné à la fois vers la tradition et le numérique, les technologies et les principes de l'économie fonctionnelle et collaborative. D'après www.15marches.fr/numerique/le-mouvement-makers-la-nouvelle-revolution-industrielle et wikipedia

** Lieux équipés d'outils de prototypage et de fabrication numérique, ouverts à tous publics, valorisant collaboration et nouveaux modèles de production, d'organisation ou encore d'éducation. D'après la définition sur www.fablab.fr (réseau français des Fablabs)

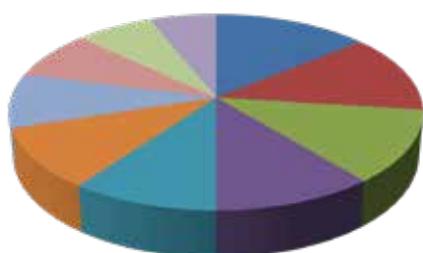
Matières issues d'espèces protégées

Les métiers d'art de la *tabletterie* ont pu à l'origine utiliser sans restriction bois précieux, ivoire d'éléphant, écailles de tortue... Ces espèces sont protégées depuis plus de 40 ans par la CITES.

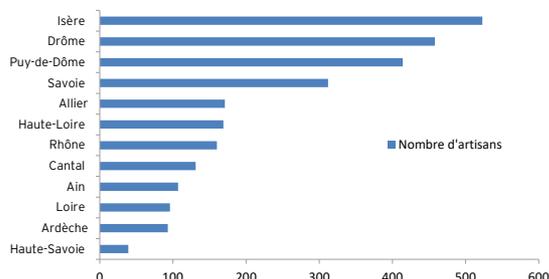
À consulter : www.cites.org



Répartition par domaine - sur 2 881 entreprises
Auvergne-Rhône-Alpes, chiffres CRMA 2017



Entreprises artisanales (métiers d'art, Auvergne-Rhône-Alpes)
Répartition par département (chiffres CRMA 2017)



POUR TOUT SAVOIR SUR LES
MÉTIERS D'ART :



un site et un lieu ressources incontournables

L'Institut national des métiers d'art (INMA voir p. 2), association reconnue d'utilité publique sous tutelle du ministère de l'Économie et du ministère de la Culture, mène une mission d'intérêt général au service des métiers d'art.

Le Centre de ressources de l'INMA (voir aussi p. 2), ouvert à tous les publics, produit et diffuse des outils d'information de référence : fiches métiers, base de données des formations, « Cahiers des métiers d'art » publiés par la Documentation française, revues de presse sur l'actualité du secteur, dossiers documentaires thématiques et sectoriels, et dispose d'une vidéothèque (fonds de 950 films). Il répond également à des demandes d'information spécifiques.

Le résultat de sa veille quotidienne et l'ensemble du fonds documentaire sont consultables en ligne, sur son portail documentaire : <http://info.institut-metiersdart.org/>

Les concours du ministère de la Culture

Peu d'emplois sont offerts : les concours sont ouverts dans diverses spécialités. Exemple pour technicien d'art (session 2017) : artiste licier, restaurateur de papier, encadreur, métallier, ébéniste...

+ d'infos : www.culturecommunication.gouv.fr Nous connaître > Emploi et formation > Concours et examens professionnels



RESTAURATION : DEUX CATÉGORIES DE MÉTIERS

Les métiers de la restauration permettent de sauvegarder les œuvres protégées ou de valeur culturelle, esthétique, sentimentale... pour la transmission du patrimoine aux générations suivantes.

Avant tout fabricants ou créateurs d'objets d'usage fonctionnel (patrimoine bâti, meuble, livre, tapis, instruments...), les artisans d'art assurent très souvent des activités de restauration sur le même type de biens.

Profession à part entière, les conservateurs-restaurateurs et conservateurs du patrimoine peuvent, sur tout type de bien culturel, formuler un diagnostic, conseiller ou intervenir à la fois en restauration et conservation. Ces professionnels respectent

un code de déontologie à l'échelle européenne et peuvent mener d'autres missions (études préalables, recherche, médiation culturelle...).

Diversité de statuts et lieux d'exercice

Musées de France, services d'État ou territoriaux, archives et bibliothèques... notre région est à la 5^e place des régions les plus dotées de ce type de structures (l'Île-de-France est en tête) où se trouvent les postes de fonctionnaires (accès sur concours d'attachés territoriaux de conservation). Dans certaines disciplines, la clientèle de l'activité libérale est composée surtout d'institutions publiques (réponse à des appels d'offres). Des emplois salariés existent au sein d'associations,

d'entreprises (en particulier pour le mobilier, le décor peint, le vitrail), de musées privés ou fondations. Souvent exécuté sur place, le travail de conservation-restauration peut se dérouler aussi au sein d'ateliers nationaux (C2RMF au Louvre, CICRP à Marseille) ou de laboratoires spécialisés franciliens ou provinciaux (Grenoble, Nancy...).

À consulter

Fédération française des professionnels de la conservation et de la restauration : www.ffcr.fr

Ministère de la Culture : www.culture.gouv.fr (rubrique Organisation > Direction générale des patrimoines > Conservation-restauration)

... ET LES ENJEUX LIÉS AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les artisans créateurs sont au cœur des problématiques environnementales et de développement durable sur les territoires.

Par le choix des matières premières, les origines des produits et des filières, les artisans sont à même d'agir sur leur environnement tout en minimisant leurs impacts (transports, énergies, etc.).

Les filières courtes d'approvisionnement et de matériaux biosourcés sont ainsi recherchées et redécouvertes : bois locaux, carrières locales d'extraction, laine de chanvre ou de lin...

De même, certaines activités se développent en s'appuyant sur les déchets des entreprises (déchets de palettes bois, de tis-

sus ou de bâches plastifiées...) pour en faire leur matière première et éco-créer.

À titre d'illustrations, citons notamment en Haute-Savoie l'entreprise Wood Stock Création qui a développé un véritable service de recyclage créatif basé sur la réutilisation des matières hors d'usage et produits en fin de vie. Le *Up-Cycling* (transformation de déchets en produits de meilleure qualité) s'incarne par exemple dans les meubles de décoration, sacs, paniers et bijoux de la créatrice Jesse WALLARD, dans le Cantal.

À consulter

Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie : www.ademe.fr

Campus Région du numérique : www.campus-region.fr

Espace numérique entreprises : www.ene.fr



À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS D'ART :
LES JEMA, L'ÉVÈNEMENT INCONTOURNABLE

Se déroulant désormais partout en France et en Europe, les **Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA)** sont l'événement majeur consacré aux métiers d'art.

Créées à l'origine en 2002 à l'initiative des pouvoirs publics français, les JEMA sont orchestrées en France par l'**Institut national des métiers d'art (INMA)**.

Leur ambition : favoriser le contact entre le grand public et les professionnels et sensibiliser les jeunes à ces métiers.

Chaque année début avril, cette manifestation se tient sur plusieurs jours et l'ensemble des territoires autour d'un thème polymorphe et fédérateur. Au programme : portes ouvertes (manufactures, artisans, artistes, lieux de formation ou culturels), expositions, conférences, manifestations diverses et originales...

À consulter : www.journeesdesmetiersdart.fr

PIERRE

Le travail de la pierre, brute et solide, est un savoir-faire ancestral trouvant des applications nombreuses en architecture comme en décoration. Dans tous les domaines du bâtiment, l'utilisation de ce matériau naturel répond aux enjeux environnementaux. La restauration et l'entretien du patrimoine architectural font appel à des spécialistes très qualifiés.

▼ ATRIER/ÈRE

Ce métier est devenu rare : il donc est difficile d'estimer le nombre de professionnels.

L'atrier ou l'atrière fabrique ou restaure des cheminées, en marbre, en pierre ou en bois.

Il ou elle doit travailler et assembler les différents matériaux ainsi que les éléments de décor, tout en veillant au bon fonctionnement du foyer et des conduits d'évacuation des fumées.

Ces professionnels exercent essentiellement en tant qu'artisans pour la restauration de cheminées anciennes, à la demande d'architectes ou de décorateurs.

▼ ESCALIÉTEUR/EUSE

L'escaliéteur ou l'escaliéteuse conçoit sur mesure des escaliers en pierre, en bois, associé au métal, verre et autres matériaux de synthèse. Ces ouvrages essentiels à l'habitation, très difficiles à réaliser, exigent une parfaite maîtrise technique. Il faut choisir la forme adaptée (escalier droit, tournant, à palier, en colimaçon) et espacer les marches pour un pas constant.

En tant qu'éléments d'ornement, leur fabrication requiert une véritable sensibilité artistique. Salariés ou à leur compte, les escaliéteurs travaillent avec des architectes et collaborent également avec des sculpteurs, passementiers ou verriers...

▾ FONTAINIER/ÈRE

Le fontainier ou la fontainière taille ou sculpte la pierre pour créer des vasques ou fontaines de styles variés. Ses compétences en électricité et électronique lui permettent également de réaliser les éclairages ou de programmer les jets d'eau. Pose et maintenance de canalisations sont aussi de son ressort. Dans les parcs ou châteaux, les fontaines anciennes supposent la maîtrise de savoir-faire spécifiques.

Les architectes des Bâtiments de France dirigent la restauration des œuvres classées.

Soucieuses d'aménagement urbain et de réhabilitation, les collectivités font appel à des fontainiers artisans ou artistes, et pour les fontaines importantes, à des bureaux d'études.

▾ FRESQUISTE

Synonyme : peintre muraliste

Abondant avec aisance divers styles et thèmes, les fresquistes sont de véritables artistes-peintres qui conçoivent et réalisent leurs œuvres en extérieur comme en intérieur, en milieu urbain ou rural : compositions de grande taille intégrant parfois sculptures, lumières ; trompe-l'œil jouant sur l'architecture... Répondant à des commandes (collectivités ou État, particuliers...), leur activité comprend un travail préparatoire important : prise en compte du support, maquette à l'échelle, préparation du mur. Parfois réalisé en équipe, leur travail peut se dérouler en hauteur, sur échafaudage ou élévateur.

S'exerçant généralement en free-lance, ce métier peut amener à se déplacer partout en France ou à l'étranger.

À consulter

Afresco : www.a-fresco.com
Cité création : <https://citecreation.fr>

▾ MAÇON/NE DU PATRIMOINE BÂTI

Le maçon ou la maçonne du domaine des métiers d'art travaille pour la restauration et l'entretien du bâti ancien. Son objectif est de redonner leur aspect d'origine aux constructions, murs, arcs ou linteaux. Son travail consiste à réaliser des ouvrages de maçonnerie, d'enduit, de coffrage... Il faut maîtriser les techniques traditionnelles de revêtement (extérieurs et intérieurs) comme les mortiers de chaux, enduits décoratifs, maçonneries de pierre ou encore les constructions en terre crue : pisé, bauge, torchis.

Pour exercer ce métier, il faut une bonne condition physique et un intérêt marqué pour l'architecture traditionnelle et pour l'histoire. Une bonne perception des volumes est utile, ainsi que le goût du travail en équipe.

Des spécialistes recherchés

Qu'il s'agisse d'entretenir un patrimoine local ou de restaurer des monuments historiques, ces professionnels sont très recherchés. Les maçons peuvent travailler au sein d'une entreprise de construction, sous la conduite d'un chef ou d'une cheffe de chantier... ou s'installer en tant qu'artisans indépendants. Dans ce cas, des compétences en gestion seront nécessaires.

Les maçons spécialisés dans la restauration peuvent travailler pour des particuliers mais aussi pour l'État ou des collectivités, pour la réfection d'églises, de châteaux...

Face à la concurrence des industriels du bâtiment, certains choisissent de diversifier leurs savoir-faire. Par exemple, un maçon peut exercer également le métier de tailleur de pierre.

À consulter

Fédération française du bâtiment / Union de la maçonnerie et du gros-œuvre : www.umgo.ffbatiment.fr

« Je suis un
pierreux provocateur
d'émotions. »

« Tombé dedans enfant, je suis le cinquième de ma lignée à exercer ce métier de tailleur de pierre. C'est un métier-passion, sans routine. J'aime susciter des émotions à travers ce noble matériau qu'est la pierre de Volvic.

Je travaille pour Peugeot Design (console centrale et sofa en pierre et carbone) et je réalise des œuvres contemporaines pour des sites prestigieux qui existeront dans plusieurs siècles.

Malgré la notoriété internationale que j'ai obtenue, je me remets en question chaque minute, rien n'est acquis. Je m'étonne d'être devenu l'ambassadeur d'une région à travers une matière et de créer autant pour l'étranger qui représente 90% de mon chiffre d'affaires. Je mise sur l'authenticité, dans ce monde éphémère et de consommation. J'aime me qualifier de pierreux provocateur d'émotions.

Artiste et artisan ne peuvent exister l'un sans l'autre. Je dois sans cesse innover, investir pour faire rêver et gagner du temps grâce notamment à l'outillage numérique qui me permet de réaliser un travail inimaginable il y a quelques années (dentelle dans la pierre).

Mon travail fût récompensé en 2017 par le prix des Arts et des Lettres. »

Thierry Courtadon, tailleur de pierre (63)



© COURTADON THIERRY

PIERRE :
accès aux métiers et formations pp. 54-57

▼ **MARBRIER/ÈRE**

Le marbrier ou la marbrière découpe, assemble et polit de grandes plaques de marbre ou de granit. À partir d'un plan, il ou elle trace au compas la forme recherchée puis procède à la découpe et au polissage en utilisant des outils traditionnels (la massette, le maillet) ou des machines numériques. Les techniques utilisées associent savoir-faire anciens et technologies modernes. Les éléments fabriqués servent à la construction ou à la décoration intérieure et extérieure (dallages, escaliers, cheminées, salles-de-bains, cuisines...) ou encore à la restauration de monuments.

Recherche d'harmonie et d'esthétique

Ce métier nécessite méticulosité, sens des couleurs, goût artistique pour mettre en valeur la pierre. Une grande vigilance est aussi requise car les pièces travaillées sont lourdes et les machines utilisées puissantes.

Collaborant avec tous les professionnels du bâtiment, les marbriers choisissent parfois de diversifier leur activité en utilisant les techniques de gravure et de sculpture.

En termes d'emplois, la restauration de marbre représente un marché et des débouchés importants.

Le domaine de la marbrerie funéraire fait appel à d'autres aptitudes : savoir être à l'écoute des familles pour concevoir un monument funéraire, assurer l'installation et l'entretien des pierres tombales.

▼ **MURAILLER/ÈRE**

Spécialiste des maçonneries à pierre sèche, le murailler ou la muraillère assemble sans liant ni mortier des pierres brutes ou à peine taillées, de diverses formes, souvent extraites localement.

Leur travail permet de construire ou restaurer des murs de soutènement (routes, chemins, voies ferrées), murets d'enclos, terrasses agricoles, puits, cabanes, édifices publics et religieux... Le patrimoine bâti en pierre sèche est important en France. Résistantes et écologiques, les constructions reposent sur un emboîtement habile, précis, harmonieux et souvent très esthétique.

À consulter

Fédération française des professionnels de la pierre sèche : www.professionnels-pierre-seche.com

▼ **PAVEUR/EUSE-DALLEUR/EUSE**

Le paveur-dalleur ou la paveuse-dalleuse a pour spécialité le revêtement de sols extérieurs : espaces de jardin, zones piétonnes ou voies de circulation à vitesse limitée.

La qualité du terrassement, de la pose et de la finition (nivellement, alignement, respect de la pente nécessaire, espacement, joints) est indispensable à la durabilité de l'ouvrage afin d'éviter la stagnation d'eau et tout risque de cassure ou d'affaissement.

De formes diverses (carrés, rectangles, hexagones...), les dalles ou pavés sont directement taillés dans le granit, mais peuvent être aussi élaborés à partir de terre cuite ou de béton.

▼ **PEINTRE EN DÉCOR**

Spécialiste du trompe l'œil, le ou la peintre en décor réalise divers travaux décoratifs destinés à transformer un édifice, à créer des décors pour un plateau de cinéma ou une scène de théâtre. Les peintres élaborent plusieurs esquisses et les peignent sur les supports choisis : mur, panneau décoratif. Pour la décoration intérieure, ils ou elles peuvent réaliser une imitation de patine ancienne pour un motif décoratif ou peindre des objets faisant partie de notre cadre de vie (meubles, sculptures). Le domaine professionnel de la peinture décorative est difficile à identifier, en raison des multiples statuts possibles : artisan, artiste, indépendant, intermittent... et de l'absence de groupement professionnel représentant à part entière ce métier.

▼ **RESTAURATEUR/TRICE DE PEINTURES**

Restauration, voir aussi paragraphe p. 9

Le restaurateur ou la restauratrice de peintures intervient sur des fresques murales et œuvres peintes sur divers supports (toile, bois, cuivre, parchemin, plastique). Celles-ci peuvent être contemporaines ou très anciennes et de toutes époques, avoir subi des alté-

rations ou avoir été conservées dans de mauvaises conditions.

L'activité de conservation-restauration comprend la consolidation du support et pour une peinture murale, une étude du bâtiment et le sondage du mur avant travaux. Vient ensuite le travail sur la matière picturale (refixage, décrassage, nettoyage, masticage des lacunes) et la réintégration du vernis protecteur (allègement voire nouvelle application de vernis adaptés).

▼ **RESTAURATEUR/TRICE DE SCULPTURES**

Restauration, voir aussi paragraphe p. 9

Ce restaurateur ou cette restauratrice intervient à la demande des Monuments historiques, de musées ou de particuliers. Les sculptures à restaurer peuvent être attachées à l'architecture.

Pierre, plâtre, terre, métal, bois, matériaux contemporains... les restaurateurs connaissent parfaitement les traitements adaptés à chaque matériau et revêtement de surface (dorure, patine). Une étude préalable de l'histoire et de l'état de l'objet est nécessaire. Vient ensuite le travail de conservation : désinfection, consolidation du support. Dernière étape, la restauration s'effectue avec minutie, à l'aide de techniques parfois sophistiquées comme le nettoyage au laser.

▼ **ROCAILLEUR/EUSE**

À partir de ciment, le rocailleur ou la rocailleuse modèle des éléments d'architecture ou de mobilier (ponts, ramparts, bancs, vasques, kiosques) en cherchant à imiter la nature ou la texture du bois.

Après avoir créé une forme avec des fils métalliques, il ou elle sculpte chaque couche de mortier appliquée, la dernière donnant à l'ensemble un aspect réaliste.

Issu de l'art rustique né à la Renaissance, l'art de la rocaille très en vogue au XIXe siècle et au début du XXe siècle a contribué à l'aménagement de nombreux parcs et jardins, en France comme en Europe.

On estime aujourd'hui qu'une vingtaine d'artisans ou artistes exercent cette activité en France.

À consulter

site de M. Fred Brassard, plasticien et rocailleur www.rocailleur.fr

SCULPTEUR/TRICE SUR PIERRE

Voir aussi artiste plasticien/ne : p. 45

Le sculpteur ou la sculptrice sur pierre est spécialisé dans la création ou la restauration de monuments, statues, éléments de décor architectural (cheminées, chapiteaux d'églises...) ou encore mobilier urbain (bancs publics, fontaines...).

Qu'ils soient artistes plasticiens ou artisans d'art, ces professionnels répondent à des commandes publiques ou travaillent pour des entreprises privées, pour créer des œuvres contemporaines ou pour entretenir et reproduire des sculptures anciennes.

STAFFEUR/EUSE-STUCATEUR/EUSE

Corniches, moulures, chapiteaux, colonnes ou rosaces : ces éléments de décoration en staff ou en stuc sont réalisés par le staffeur-stucateur ou la staffeuse-stucateuse, pour habiller un intérieur ou restaurer une construction ancienne.

Le staff est un mélange de plâtre et de fibres végétales, de fibres de verre ou de métal. Le stuc, enduit teinté à base de chaux est un revêtement pouvant imiter les différentes sortes de pierres ou bien le marbre ou la brique. Aux connaissances technologiques et pratiques s'ajoute une formation en histoire de l'art et des styles.

Les staffeurs-stucateurs travaillent dans la création contemporaine et la restauration.

TAILLEUR/EUSE DE PIERRE

Véritable artiste du bâtiment, le tailleur ou la tailleuse de pierre est capable de donner à un bloc de pierre la forme exacte recherchée. Dépositaire d'un savoir-faire ancien, avec une vraie connaissance des traditions, il ou elle s'ouvre également aux nouvelles technologies.

Ses tâches sont variées, selon les différentes phases du travail de la pierre, depuis l'extraction réalisée en carrière, jusqu'à la pose sur le chantier. À partir de dessins et gabarits fournis par l'architecte, il ou elle réalise divers éléments d'architecture ou de décoration (dallages, corniches, cheminées...) selon des normes techniques précises. Son travail consiste à tracer, tailler, débiter, poser, ravalier, lisser... par des gestes sûrs et précis.

Les tailleurs de pierre doivent connaître parfaitement les matériaux (granit, marbre, minéraux) et savent manier aussi bien les outils traditionnels (massettes, gouges, ciseaux) que le laser.

Des qualifications prises

Ces professionnels qualifiés sont recherchés, que ce soit pour des constructions neuves ou pour réhabiliter des bâtis anciens. L'essentiel des débouchés se situe dans le travail de restauration de monuments historiques, effectué à la demande de l'État ou des collectivités.

Les tailleurs de pierre peuvent travailler dans une entreprise de bâtiment, spécialisée ou non dans la restauration, en entreprise artisanale ou chez un marbrier funéraire.

À consulter

Groupement français des entreprises de restauration de monuments historiques (GMH) : www.groupement-mh.org

ET AUSSI

Couvreur/euse p. 17,
Mosaïste p. 18,
Modeleur/euse-mouleur/euse p. 25.

AUTRES SITES

Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment (CAPEB) : www.capeb.fr

Fédération française du bâtiment (FFB) : www.ffbatiment.fr

Syndicat national des sculpteurs et plasticiens (SNSP) : www.sculpteurs-plasticiens.org

Union nationale des industries de carrières et matériaux de construction (Unicem) : www.unicem.fr

VERRE

Plusieurs fois millénaire, l'art du verre est une source d'inspiration pour l'architecture, la décoration, les arts de la table, la bijouterie... Art du feu, ce savoir-faire comprend des techniques à chaud et à froid. Les métiers du verre supposent un goût affirmé pour le dessin et une grande dextérité et révèlent toute la magie de la transparence et de la lumière.

↳ MIROITIER/ÈRE

Les miroitiers et miroitières d'art travaillent à partir de plaques de verre fabriquées par des entreprises spécialisées. Ils restaurent ou créent des miroirs décoratifs et de nombreux autres objets : mobiliers, vitrines, habillages muraux, garde-corps. Le verre est d'abord coupé à l'aide d'une molette en acier ou au jet d'eau si la pièce est complexe. Puis, il est façonné (réalisation des pourtours, trous, encoches) et décoré grâce à des procédés de sérigraphie, sablage, imagerie numérique, peinture ou fusing (fusion à chaud de verres assemblés et superposés à froid).

Une fois transformés, les volumes sont assemblés pour créer des meubles et des objets décoratifs.

Enfin, les miroitiers assurent également la pose des miroirs chez le client.

↳ TAILLEUR/EUSE- GRAVEUR/EUSE

À partir de dessins précis, le tailleur-graveur ou la tailleuse-graveuse reporte au feutre des lignes et points de repères sur le verre puis passe aux travaux de taille réalisés sous un filet d'eau et de sable et sur des meules spécifiques à chaque étape (ébauche, affinage, polissage, lustrage). Le travail de gravure s'effectue *à la roue*, *à la pointe* (stylet à la pointe de diamant ou fraise électrique), à l'acide ou au sablage.

Ces techniques à froid donnent lieu à divers motifs : lignes, géométries, côtes plates, facettes... ou détails très précis et raffinés. Exerçant au sein de cristalleries, ces professionnels fabriquent des produits courants ou haut de gamme destinés aux arts de la table et de plus en plus à d'autres domaines (bijouterie...).

↳ VERRIER/ÈRE

Les qualités de verre (cristal, verre ordinaire, cristallin, pyrex) se distinguent par leur processus de fusion et leur dosage en sable, soude, et chaux. Les fondeurs verriers jouent un rôle essentiel.

À l'épreuve du feu... et du geste

Dans son travail, le verrier ou la verrière à la main *cueille* d'abord dans le four une boule en fusion (paraison) à l'aide d'une canne en acier. Vitesse d'exécution, précision des gestes et adresse sont ensuite primordiales : arrondissement (maillochage) de la paraison sur une plaque de métal, maniement de la canne pour le modelage ou soufflage pour les formes creuses. Selon la forme visée (allongement, fermeture, pose d'anses...), la pièce est encore travaillée, en général replacée au four pour son refroidissement progressif, avant polissage.

Les objets pleins sont réalisés par pressage (sculptures, objets de table, décoration...). Pour la production en série, des moules sont utilisés.

Les verriers au chalumeau travaillent à la flamme des baguettes ou tubes de verre pour réaliser des figurines fines, perles, néons... La plupart exercent dans la verrerie technique : publicité, électronique, physique, chimie, biologie... ; 10 % dans la verrerie décorative : haute-couture, luminaire, bijouterie, joaillerie, flaconnage, arts de la table. Spécialité française, la cristallerie à la main rayonne à l'international à travers des entreprises de renom (Baccarat, Saint-Louis, Lalique...). Auvergne-Rhône-Alpes est une des 3 régions françaises où se concentre la verrerie industrielle.

À consulter

Fédération des cristalleries et verreries à la main et mixtes : <http://fedecristal.fr>

Portail international du verre et du cristal : www.idverre.net

Fédération des Chambres Syndicales des Industries du Verre : www.fede verre.fr

↳ VITRAILLISTE

Art décoratif, le vitrail relève d'une technique très ancienne qui joue avec les lumières, les formes et les couleurs. A la fois artistes et techniciens du verre, les vitraillistes partagent leur temps entre restauration et création.

Dans un premier temps, le ou la vitrailliste dessine des maquettes qui lui serviront de modèles pour découper le verre. Vient ensuite le travail de la matière, il faut éventuellement la peindre, pour créer une sorte de puzzle de grande dimension qui formera une image translucide et colorée. Il faut enfin assembler les morceaux de ce patchwork avec des baguettes de plomb : cette dernière étape est appelée sertissage.

Harmonie des couleurs et des formes

Grand sens de l'esthétique, habileté manuelle et maîtrise des procédés du travail du verre à chaud et à froid sont indispensables à l'exercice du métier. Des connaissances approfondies en histoire des arts et une culture religieuse constituent un atout indéniable pour décrocher des contrats. Les vitraillistes peuvent travailler avec d'autres professionnels : peintres, sculpteurs... La rénovation des monuments religieux et de leurs rosaces représente une large part des commandes faites aux vitraillistes. Leur travail peut intéresser des organismes privés ou publics ou encore des particuliers pour la création de nouveaux vitraux.

Aujourd'hui, environ 450 entreprises vivent de l'art du vitrail. Beaucoup organisent des stages et des cours particuliers afin de compléter leurs revenus.

À consulter

Centre international du vitrail : www.centre-vitrail.org/fr/

Portail d'information sur les domaines du vitrail : www.infovitrail.com

AUTRES SITES

Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers : www.cerfav.fr

Francéclat, comité professionnel de développement de l'horlogerie, de la bijouterie, de la joaillerie, de l'orfèvrerie et des arts de la table : www.franceclat.fr

Portail français du verre : www.verreonline.fr

« Par le verre en fusion, la beauté pure s'exprime. »

« Je me suis orientée très tôt vers les métiers d'art. C'est en Alsace que j'ai découvert différents corps de métiers dont la forge, le travail sur bois et à Troyes, le verre plat (fusing, thermoformage). Mais je me suis intéressée rapidement aux techniques de travail à froid (sablage, émaillage). Après mon diplôme en décoration sur verre, j'ai obtenu un CAP Souffleur de verre en alternance, entre l'école de Vannes-le-Châtel et l'atelier des Sables-d'Olonne.

Le fonds européen Leonardo m'a offert la possibilité de poursuivre ma formation au Danemark où j'ai intégré un atelier à Ebeltoft, qui abrite notamment l'un des plus importants musée du verre européen. J'y ai rencontré mon futur employeur pour lequel je suis allée travailler quatre ans en Norvège.

Aujourd'hui, je m'attache à concevoir à chaque fois des objets uniques, mélanges subtils de techniques variées et d'expériences instinctives pour entretenir un souffle nouveau sur chacune de mes créations. L'harmonie du geste métamorphose le verre en fusion donnant naissance à des objets singuliers ou complexes où seule la beauté pure s'exprime. »

Vanessa Royant, souffleuse de verre (73)



ET AUSSI

Bijoutier/ère-Joailler/ère p. 19 ; Couvreur/euse p. 17, Coutelier/ère p. 23 ; Ébéniste p. 35 ; Fabricant/e de luminaires p. 24 ; Menuisier/ère p. 36.

VERRE :

accès aux métiers et formations pp. 57-58



© CRMA AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

TERRE CÉRAMIQUE

Depuis des millénaires, les gestes des potiers se transmettent. Premier art du feu, la transformation de l'argile en céramique offre des possibilités infinies, avec des applications dans de nombreux domaines, utilitaires et décoratifs... Si anciens qu'ils soient, une multitude de métiers rassemblés sous le terme de céramiste, sont portés par le renouveau de la création artistique.

▾ BRIQUETIER/ÈRE TUILLIER/ÈRE

Quelques briqueteries ou tuileries artisanales traditionnelles fabriquent encore des produits en terre cuite destinés au bâtiment : essentiellement des briques, mais aussi des carreaux de terre cuite et des tuiles. Ces entreprises emploient des professionnels qualifiés capables de fournir des produits non standardisés, adaptés à toute demande particulière, pour la restauration de bâti ancien, notamment des monuments historiques.

Hérité de la tradition, le travail des briquetiers et tuilliers consiste à broyer et malaxer la terre argileuse, puis à la mettre en forme par étirage ou par moulage.

Après séchage durant plusieurs jours, les briques (ou les tuiles) sont cuites dans des fours traditionnels.

À consulter

Fédération française des tuiles et briques (FFTB) : www.fftb.org

▾ CÉRAMISTE

Synonyme : potier/ère

Poteries d'argiles cuites en grès, faïence, porcelaine... ces créations surgissent des mains des céramistes. Experts et expertes dans le choix et la préparation des terres, les céramistes composent en permanence avec les éléments naturels. À la base, il y a ce mélange d'argile et d'eau qui confère à la terre la plasticité nécessaire au façonnage de l'objet par modelage, tournage ou coulage. Le contact physique avec cette matière première vivante est permanent.

La terre, l'air et le feu

L'air ambiant conditionne le temps de séchage permettant d'éviter les risques de fissures pendant la cuisson. Le feu transforme ensuite la pièce en objet dur et poreux (biscuit), par une cuisson à très haute température. Les céramistes procèdent le plus souvent à une seconde cuisson après avoir finalisé un motif, et appliqué les couleurs. La touche finale et l'étanchéité de la pièce sont données par l'application d'un revêtement céramique que le feu transformera en une mince couche transparente ou colorée. Sortie du four, la pièce se révèle alors.

Les céramistes travaillent pour leur propre compte ou pour de grands ateliers où ils sont spécialisés sur des procédés de fabrication. Il leur faut alors développer une clientèle lors de marchés de potiers notamment. Beaucoup produisent des objets utilitaires, mais le domaine artistique est réputé pour son dynamisme et sa modernité. Précision, patience, créativité, concentration, dextérité, goût pour la recherche caractérisent les potiers.

COUVREUR/EUSE

Le couvreur ou la coureuse exécute le montage de la couverture d'un bâtiment dans son ensemble, afin de garantir l'étanchéité des constructions. En dehors des pans de la toiture, la couverture est composée de rives latérales, du faîtage (qui délimite les bords des pans), de gouttières ou chéneaux. Certaines couvertures comportent également des éléments particuliers comme des dômes, des coupes, des lucarnes...

Des techniques très variées

Extrêmement diverses, les couvertures peuvent être en matière végétale (bois, chaume), pierre (lauzes, ardoises), terre cuite (tuiles plates, tuiles romaines, tuiles canal...) ou feuilles de métal (cuivre, plomb, zinc). Le choix du matériau dépend du bâtiment en lui-même et des traditions régionales. Les matières les plus répandues en France sont l'ardoise et la tuile. En fonction du choix effectué, il faut d'abord fixer sur les chevrons de la charpente le support

adapté (les voliges) et disposer ensuite le matériau de couverture en remontant jusqu'au faîtage. Le souci de la sécurité est indispensable, comme le sens du travail en équipe.

Le plus souvent, les couvreurs maîtrisent plusieurs techniques, mais peuvent aussi se spécialiser dans un matériau. Ils peuvent également se consacrer à la restauration de toitures de patrimoine bâti ancien (châteaux, églises...) ou à la fabrication d'éléments d'ornement.

Ces professionnels du bâtiment sont recherchés ; le nombre de salariés est en augmentation, particulièrement dans la région.

À consulter

Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment (CAPEB) : www.capeb.fr

DÉCORATEUR/TRICE SUR CÉRAMIQUE

Les décorateurs et décoratrices sur céramique se consacrent spécifiquement au décor des pièces de céramique réalisées par des spécialistes du tournage ou de la sculpture sur terre.

Leur travail consiste à réaliser des décors pensés en préalable en fonction de la forme, la surface et de l'usage de la pièce travaillée. La technique décorative choisie dépend des caractéristiques physiques et esthétiques de l'argile utilisée, les couleurs et effets prenant tout leur éclat après la cuisson.

Une infinité de textures et de couleurs

Une myriade de techniques traditionnelles et modernes sont offertes selon les effets de décor désirés ou suivant les indications du modèle commandé : estampe, dessin à main levée, glaçures, engobage, émaillage, empreintes, sérigraphie, pulvérisation. Les outils utilisés sont nombreux : estèque, ébauchoir, tampon, pinceau...

Dans des grands ateliers, les décorateurs peuvent être spécialisés selon la terre qui est travaillée. Ils ou elles seront alors peintres sur porcelaine, qui se distingue par sa blancheur et qui devient translucide à la cuisson. D'autres travailleront la faïence ou

« Je m'exprime complètement dans mes créations. »

« Après ma formation à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Nancy, option Design de l'objet, j'ai suivi les cours de l'association Matières contact à Lyon où j'ai appris les techniques de la céramique. Ce qui me permet aujourd'hui de

m'exprimer complètement dans mes créations en modelages et mes sculptures en céramique.

Les constructions animalières me fascinent, tant par leurs prouesses techniques que par leurs esthétismes. Je m'approprie les formes, les transforme, les agrandis pour mieux les révéler. Ma pratique artistique se situe au croisement de l'art contemporain et de la nature. J'ajoute une touche poétique, je cherche par mes sculptures à bousculer le quotidien. J'invite le public à se questionner sur la place laissée à la nature et les liens que nous entretenons avec elle.

Je forme de nombreux jeunes et adultes pour transmettre mes savoirs. J'aime partager mes pratiques artistiques et réaliser des œuvres collaboratives avec eux. C'est un réel plaisir de travailler avec des artistes et artisans d'art aux inspirations éclectiques. »

Céline Dodelin, céramiste (69)



© JOSETTE FAURE-GRISE

TERRE, CÉRAMIQUE :
accès aux métiers et formations pp. 58-59

seront émailleurs ou encore fileurs doreurs...

Ce métier nécessite une attention visuelle particulière et une connaissance approfondie des produits céramiques, des matériaux et procédés. Il est caractérisé par la créativité, et une grande maîtrise du geste afin d'être capable de répondre aux commandes ou de reproduire plusieurs fois un même motif pour des séries.

▼ MOSAÏSTE

Né au début de la Rome antique, l'art de la mosaïque sert à décorer des monuments et des espaces (sols, bassins, terrasses, murs), des pièces de mobilier (dessus de table, armoires...) ou des petits objets personnels (vases, coffrets, bijoux...).

Le décor ou le dessin est composé par l'assemblage esthétique de petits morceaux de matière colorée (verre, marbre, grès, métaux...) appelés tesselles.

Plus que l'harmonie des couleurs, leur forme et la manière dont elles s'imbriquent entre elles jouent un grand rôle dans la réussite de l'œuvre. Avant la pose, le collage et le jointage éventuel, plusieurs étapes sont nécessaires : maquette, échantillonnage et croquis (en vue du devis), traçage sur dessin et fragmentation, découpe et plan de pose.

À consulter

M comme mosaïque : <https://maisondelamosaique.org>
Rencontres internationales de Mosaïque, Chartres (28) : www.chartres-mosaïque-les3r.com

▼ RESTAURATEUR/TRICE DE MOSAÏQUE

Restauration, voir aussi paragraphe p. 9

Ce restaurateur ou cette restauratrice intervient sur des mosaïques dégradées (tesselles altérées ou manquantes), afin de leur rendre leur fonction utilitaire (circulation et entretien faciles) ou esthétique. Selon le degré de détérioration, le travail est réalisé sur place ou en atelier, après un éventuel démontage.

Les commandes proviennent d'une clientèle privée ou publique. Pour les œuvres antiques ou anciennes (parfois découvertes sur site archéologique), les commandes proviennent des monuments historiques ou des centres de restauration des musées.

Employant trois restaurateurs permanents, le musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal-Vienne (69) dispose d'un atelier spécialisé, sollicité en France comme à l'international.

À consulter

Musée gallo-romain de Vienne : <http://musee-site.rhone.fr>
Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique : <http://aiema75rs.wixsite.com/aiema>

▼ TOURNEUR/EUSE SUR CÉRAMIQUE

Le tourneur ou la tourneuse sur céramique réalise des objets façonnés à la main sur un plateau tournant appelé girelle. Après avoir préparé la quantité de terre désirée par battage (afin d'ôter les bulles d'air fragilisant la pièce), il ou elle s'installe sur le tour.

Première étape du tournage, le centrage de la terre sur la girelle est essentiel pour façonner la pièce correctement. S'ensuivent les étapes de perçage, ouverture, et montées de la terre. Vient alors le travail de la forme d'où émerge un bol, un vase, une thière... suivi de temps de séchage, de tournassage et de décor.

Le tournage nécessite un long apprentissage, concentration et persévérance. Cette technique repose sur des gestes précis, et respectueux du matériau travaillé.

AUTRES SITES

Arte Diem (42) : www.artediem-ceramique.com
Atelier Culis Florian (poterie d'Autrans) (38) : www.poterie-grenoble.fr
Collectif national des céramistes : www.collectif-ceramistes.org
D'argiles : www.dargiles.org
EMA CNIFOP, centre international de formation à la céramique : www.cnifop.com
L'école d'art de Douai : <http://ecole-art-douai.com>
IEAC, Institut européen des arts céramiques : www.arts-ceramiques.org
Maison de la céramique du Pays de Dieulefit (26) : www.maisondelaceramique.fr
Matière contact (69) : www.matierecontact.fr



PIERRES ET MÉTAUX PRÉCIEUX

Les professionnels des pierres et métaux précieux mettent leur habileté et leurs savoir-faire particulièrement pointus principalement au service de la restauration ou de la création d'objets. Face à la concurrence internationale, ces hommes et femmes d'art cultivent une identité de tradition et de modernité, sans cesse renouvelée et empreinte d'originalité.

BIJOUTIER/ÈRE JOAILLER/ÈRE

Bijou fantaisie, en or, avec des perles ou des pierres... À chaque parure, son métier.

Le bijoutier ou la bijoutière fabrique, répare des bijoux en petite série ou en pièces uniques, en or, argent, platine ou en bois, cuir, verre... Cet/te artisan/e est salarié/e d'entreprise ou travaille à son compte, souvent dans le secteur du bijou fantaisie.

Après avoir réalisé une étude, un dessin d'intention, ou un prototype de la pièce désirée, les bijoutiers découpent, fondent et façonnent le métal. Vient ensuite la mise en forme du bijou à l'aide de techniques spécifiques : fonte à la cire perdue, soudure, martelage... avant de procéder à sa finition (sertissage, polissage).

Le joaillier ou la joaillière crée des parures ornées de pierres précieuses ou fines. La réalisation de la monture métallique du bijou, mettant ces pierres en valeur, est au cœur du métier. Bijoutiers et joailliers sont des métiers très proches, le métal et la pierre étant souvent présents dans le montage d'un bijou.

Un métier en or

Les bijoutiers joailliers exercent une activité de haute précision qui nécessite maîtrise du geste, opiniâtreté, patience, curiosité et minutie et une bonne connaissance des pierres. À travers leurs réalisations, s'expriment leur sensibilité artistique et leur don pour l'invention et la création. En magasin, leur sens relationnel et commercial est sollicité.

« Le style
Tournaire en 3
mots : caractère,
audace et
originalité. »



« Nous révolution-
nons les codes de la
joaillerie tradition-
nelle en y apportant
des formes et des
couleurs hors du
commun. Toutes
nos créations sont
conçues et fabriquées
exclusivement dans

notre manufacture en France. Pour concevoir et façonner nos bijoux nous utilisons les matériaux les plus nobles (or, platine, argent...) qui peuvent être sertis de pierres précieuses d'exception sélectionnées par des joailliers experts.

Une pierre qui a une histoire et du sens pour une personne, quelle que soit sa valeur financière, a une valeur affective qui est importante pour nous. Elle pourra continuer à vivre à travers nos créations uniques qui seront portées et transmises.

Depuis plus de 20 ans, nous nous servons de la conception assistée par ordinateur et de l'impression numérique. Précurseurs sur l'utilisation de nouvelles technologies, nous associons le meilleur des techniques du passé au savoir-faire du futur.

Fleuron de la bijouterie à la française, notre Maison est connue dans le monde entier et est labélisée Entreprise du patrimoine vivant (EPV). »

Philippe et Mathieu Tournaire,
joailliers-bijoutiers créateurs (42)

▼ BRONZIER/ÈRE

Métier proche : restaurateur/trice de bronze

Le bronzier ou la bronzière fond et coule le bronze (mais aussi le cuivre, le laiton, l'étain, l'acier, l'aluminium, l'ivoire) et réalise les finitions.

La réalisation d'un objet en bronze recouvre plusieurs étapes dans lesquelles il est possible de se spécialiser. Le tourneur ou la tourneuse profile, à l'aide d'un tour, des pièces rondes. Le repousseur ou la repousseuse réalise par martelage les formes les plus diverses. Le ciseleur ou la ciseleuse sculpte différents motifs et crée des volumes en déformant le métal grâce à des ciselets ou à des poinçons. Le monteur ou la monteuse façonne et assemble les éléments de l'objet final par sciage, soudure ou perçage. Enfin, le polisseur ou la polisseuse donne son aspect à l'objet, en appliquant une patine, ou en déposant une couche d'argent ou d'or...

Restauration ou création

Artisans d'art, les bronziers sont amenés à restaurer des pièces anciennes (serrurerie décorative, objets de culte...). Leur activité se déroule en atelier ou auprès de l'administration publique.

Les bronziers peuvent être également créateurs d'objets contemporains (arts de la table, lustres, ameublements...) et ainsi concevoir de A à Z l'objet souhaité. Cet objet est unique et portera un numéro et un poinçon garantissant l'authenticité et la qualité du travail d'art effectué.

À consulter

Centre d'information du cuivre : <http://copperalliance.fr>

▼ CISELEUR/EUSE

Synonyme : décorateur/trice sur métal

Le ciseleur ou la ciseleuse utilise la méthode de la ciselure par repoussé qui consiste à créer un relief.

En utilisant différents outils et techniques (ciselet, sablage, attaque à l'acide, burin, pointe sèche ou ciseau), il ou elle réalise des motifs décoratifs sur un objet d'orfèvrerie.

Sélectionnées sur un support semblable à de la cire à cacheter (appelée ciment de ciseleur), les décorations sont imprimées sur le métal par com-

pression à l'aide de marteaux et ciselets. Ce travail est effectué à froid par petits coups successifs afin d'éviter que le métal ne se fende.

▼ DIAMANTAIRE

Les diamantaires se distinguent des autres lapidaires de par le matériau qu'ils ou elles travaillent.

En effet, outre sa rareté, le diamant doit son succès au fait qu'il est le minéral le plus dur. Par le travail de taille et de polissage et le façonnage des facettes, les diamantaires recherchent en permanence la réflexion la plus pure de la lumière sur la pierre afin de donner vie au diamant.

Pour cela, ils allient savoir-faire spécifique, souvent familial, techniques traditionnelles et innovations technologiques. Si les diamantaires ont une parfaite connaissance de ce gemme, ils n'interviennent pas dans le négoce de pierres.

▼ DOREUR/EUSE- ARGENTEUR/EUSE

La dorure et l'argenture sur métal sont des procédés de décor visant à embellir les objets d'art ou précieux.

Selon la nature du métal à recouvrir, selon la surface à traiter et l'utilisation finale de la pièce, les doreurs et argentiers utilisent des techniques spécifiques : dorure ou argenture à la feuille (dépôt d'une feuille de métal précieux appliquée sur la partie de l'objet à dorer ou à argenter), au mercure (application d'un amalgame de boulettes de mercure et d'or sur du cuivre ou du bronze que l'on chauffe ensuite) ou par électrolyse (transfert de l'or, ou de l'argent vers l'objet à embellir par le courant électrique).

▼ HORLOGER/ÈRE

Grâce à ses compétences en microtechnique, l'horloger ou l'horlogère fabrique et répare tout type d'objets mesurant le temps, du plus petit au plus gros : réveils, montres, pendules, horloges traditionnelles d'édifices et instruments de précision. Qu'ils soient à systèmes mécaniques, électroniques ou à quartz, ceux-ci n'ont pas de secret pour ces experts aux compétences rares.

Une mécanique de pointe

Les tâches des horlogers varient selon leur qualification et les objets sur lesquels ils œuvrent. Les employeurs sont variés : entreprise de fabrication artisanale, de fabrication horlogère, atelier de réparation agréé par une ou plusieurs marques, atelier de réparation rapide. Certains s'installent en tant qu'artisans.

Les spécialistes de l'horlogerie redonnent vie à des objets parfois très anciens ou rares. D'autres s'orientent dans la vente ou l'entretien d'objets modernes issus des évolutions technologiques (montres connectées par exemple). Les horlogers peuvent encore se spécialiser dans la création d'objets réalisés à partir de dessins et de calculs caractérisant leurs mécanismes. En atelier ou en entreprise, ils assurent parfois la gestion des stocks. Les horlogers peuvent également collaborer avec d'autres professionnels des métiers d'art pour l'habillage horloger ou la réparation : émailleurs, marqueteurs, ébénistes...

Outre une bonne qualité visuelle, ce métier requiert dextérité, patience, rigueur, minutie et précision.

À consulter

Fédération de l'horlogerie : www.fh.asso.fr

Salon international de la haute horlogerie à Genève : <https://sihh.org>

LAPIDAIRE TOURNEUR/EUSE SUR PIERRES DURES ET FINES

Le ou la lapidaire façonne et taille des pierres fines, précieuses et ornementales (à l'exception du diamant) destinées à orner des bijoux ou des objets d'art. Rubis, saphirs, aigues-marines, n'ont pas de secret pour les lapidaires. Selon la forme souhaitée et tout en minimisant la perte, l'étape essentielle consiste à polir une à une les facettes de la pierre à l'aide d'une meule. Le travail se conclut par le polissage, pour en révéler la beauté et l'éclat.

Ce métier exige une précision et une adresse extrême. Les lapidaires sont autonomes après dix ans d'activité. Il reste très peu de lapidaires en France à ce jour.

ORFÈVRE

L'orfèvre exerce un métier d'art très ancien mais totalement empreint de modernité. Il ou elle transforme les feuilles de métaux (or, argent, cuivre, maillechort, étain...) en objets utilitaires pour la maison, la décoration, l'ameublement, les cérémonies. Il ou elle crée, décore, restaure théières, timbales, tabernacles, couverts, chandeliers...

Si les orfèvres savent fabriquer un objet de A à Z, ils exercent surtout dans la restauration, en atelier d'orfèvrerie ou chez les réparateurs.

Des professionnels aux mains d'or

Qu'il s'agisse de fabrication ou de restauration, les étapes dans la progression du travail nécessitent soin et méthode. Une grande attention doit être portée à chaque détail. Après avoir dessiné la forme désirée et choisi le métal, les orfèvres utilisent des techniques spécifiques, selon l'objet à réaliser : découpe, rétreinte, repoussage, galvanoplastie, soudure... Vient ensuite le travail du décor : estampage, ciselure, gravure, jusqu'au polissage pour la finition.

Les orfèvres possèdent une bonne notion de l'espace, une bonne vue et de la dextérité. Ces qualités manuelles et physiques, essentielles pour manier le marteau, l'enclume, le chalumeau et autres outils, vont de pair avec leur créativité.

Artistes dans l'âme, les orfèvres sont amoureux des pièces qu'ils créent ou restaurent en finesse. Curiosité, culture, patience, minutie et ténacité caractérisent également ce métier.

SERTISSEUR/EUSE

Le sertisseur ou la sertisseuse travaille en atelier sur des pièces d'horlogerie ou bijouterie.

À partir de l'analyse d'un schéma, il ou elle enchâsse chaque pierre souvent précieuse et préalablement travaillée sur son support de bague, montre... et procède au sertissage pour garantir son maintien. Il ou elle définit le type de sertissage approprié : serti à griffes, à grains, serti rail...

Les sertisseurs posent les pierres sur les supports en regardant au travers d'un binoculaire, sans voir leurs mains. Professionnels de haute précision, ils font preuve d'une grande minutie et d'une grande agilité.

À travers leurs gestes techniques, leur savoir-faire artistique révèle l'éclat des matières et la brillance de la pièce.

ET AUSSI

Lunetier/ère p. 24,

Tabletier/ère p. 33,

Tailleur/euse-graveur/euse p. 14,

Verrier/ère p. 15.

AUTRES SITES

Comité professionnel de l'horlogerie bijouterie joaillerie orfèvrerie : www.formations-hbjo.com

Comité professionnel de développement de l'horlogerie, de la bijouterie, de la joaillerie, de l'orfèvrerie et des arts de la table : www.franceclat.fr

Salon international Environnement professionnel horlogerie joaillerie : www.ephj.ch

Union française de bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, du cadeau, des diamants, pierres, perles et activités (UFBJOP) : www.union-bjop.com/en-france



© SOURCE : PIXABAY

PIERRES ET MÉTAUX PRÉCIEUX :
accès aux métiers et formations pp. 59-60



MÉTAL

Pour transformer la matière en objet, les métiers du métal utilisent des savoir-faire très diversifiés. De tous les matériaux, c'est le métal qui arrive en tête par le nombre d'emplois générés et le volume de produits fabriqués. Face à la concurrence étrangère, les artisans du métal doivent toujours plus aiguïser leur capacité d'adaptation.

ARMURIER/ÈRE

Synonyme : fabricant/e d'armes

L'armurier ou l'armurière conçoit, répare, entretient et modifie des armes à feu selon des plans et les précisions des clients. Il ou elle examine, monte, fixe ou règle les pièces, rectifie les défauts, remplace les pièces défectueuses d'une arme.

Son activité s'exerce dans des entreprises de tailles et secteurs différents : entreprise de fabrication industrielle ou artisanale, commerce de gros et de détail, service après-vente.

Savoir-faire et technologies de pointe

Traditionnellement, la fabrication d'une arme fait appel à plusieurs techniques et professionnels : canonniers, acheveurs en canonnerie, basculeurs, équilibreurs, monteurs à bois, graveurs, finisseurs... Aujourd'hui, les armuriers sont polyvalents.

Quelle que soit la pièce à élaborer, ce travail exige une extrême précision des gestes, et une grande minutie.

Spécialistes de la fabrication de crosses sur mesures, de la mise en conformité des armes, du montage des lunettes, les armuriers trouvent leur clientèle auprès des chasseurs, tireurs de compétition, collectionneurs ou musées. Les compétences des armuriers qui travaillent dans le marché civil ou l'armement militaire associent tradition, savoir-faire et technologies de pointe. Il reste une dizaine de fabricants d'armes en France. Saint-Étienne reste la capitale de l'arme avec 20 à 30 armuriers, fabricants et/ou réparateurs en activité.

À consulter

Chambre syndicale nationale des armuriers : www.syndicat-armuriers.com

Chambre syndicale nationale des fabricants et distributeurs d'armes, munitions, équipements et accessoires pour la chasse et le tir sportif : www.snafam.org

↘ CAMPANISTE

Plusieurs métiers sont concernés par l'art campanaire.

Les campanistes sont environ 300 en France, spécialistes de la conception, la réalisation, l'installation et la restauration des cloches.

Les fondeurs de cloches sont ceux qui fabriquent les modèles dont les formes ont une incidence sur la qualité du timbre. Il reste très peu d'entreprises en activité. La fonderie Paccard en Haute-Savoie est une référence en matière de cloches d'églises et de carillons.

Les campanologues s'occupent de la conservation, de la mise en valeur du patrimoine et de son entretien.

On compte en France plus de 300 000 cloches dont 4 500 sont classées en vue de leur conservation et de leur protection. Le suivi et la maintenance des ensembles instrumentaux de l'art campanaire constituent un débouché pour ces professionnels.

À consulter

Groupement des installateurs d'horlogerie d'édifices et d'équipements campanaires : www.gihec.fr

Société Paccard, tout l'univers de la cloche : www.paccard.com

↘ COUTELIER/ÈRE

Le coutelier ou la coutelière fabrique des couteaux et des instruments tranchants : cisellerie, taillanderie, fabrication de rasoirs et de couteaux. On distingue trois coutelleries : de table, professionnelle et fermante. La coutellerie d'art produit des armes en pièce unique : épée, sabre, couteau de chasse ou pointe de flèche.

La réalisation d'une lame commence par un travail d'enquête (tendance du marché, historique et technologique) selon le style et le design de couteau voulu. Des croquis sont dessinés. Un gabarit de la lame grandeur nature est confectionné et permet de tracer sur une barre de métal le contour de la lame qui sera découpée à la scie.

Qualité et haut de gamme

Les couteaux sont réalisés artisanalement ou industriellement. À chaque usage correspond un couteau spécifique. Sur le plan artistique, les couteliers, plus libres que les industriels, peuvent choisir leurs matériaux pour créer une grande variété de finitions et donner libre cours à leur imagination pour élaborer des formes originales.

La coutellerie de qualité et de haut de gamme suscite actuellement un véritable engouement auprès des consommateurs. Les entreprises positionnées sur les segments d'article de luxe profitent de l'image de la tradition ancestrale de la coutellerie française et misent sur une production de qualité et un design innovant face à la concurrence étrangère.

Le bassin thiernois dans le Puy-de-Dôme est le principal fournisseur national d'articles de coutellerie.

À consulter

Fédération française de la coutellerie : www.coutellerie-thiers.com

↘ ENCADREUR/EUSE

L'encadreur ou l'encadreuse monte des cadres sur mesure pour mettre en valeur des tableaux, gravures, photographies... Du bois massif à l'aluminium, en passant par le bois peint, lasuré, laqué, sculpté, doré à l'or fin, recouvert d'un placage précieux, les possibilités sont infinies.

Le sens de l'harmonie et de l'esthétique est indispensable pour choisir l'encadrement : la forme, le format, les matières, les tons et la patine, les moulures. La réalisation d'ouvertures biseautées ou de passe-partout (marges de carton neutre ajoutées au sujet pour créer un espace tout autour de l'image) demande patience et minutie.

« Le mariage de l'esthétisme et de la fonction de l'objet. »

« Maître-Artisan depuis 26 ans, ma fabrication est respectueuse du patrimoine, des traditions et méthodes anciennes. Je conçois, fabrique, restaure des ouvrages en fer forgé : grilles, portails, rampes d'escalier, mobiliers, luminaires, objets décoratifs, trophées... dans tous les styles, classiques ou contemporains.

Mes objectifs : conseiller, concevoir, dessiner et réaliser des pièces uniques répondant au mieux aux souhaits de mes clients en leur apportant mon expérience. Pour assumer ces exigences, je forme de jeunes futurs professionnels maîtrisant la construction métallique. Je leur transmets mes techniques, leur apprend à imaginer les volumes. Les tours de main du ferronnier d'art s'acquièrent par la pratique du métier tels que le repoussage, le coulage d'ornement en plomb sur barreaudage. Mon entreprise est labélisée Entreprise du patrimoine vivant (EPV). Ce label récompense mon investissement pour la sauvegarde d'un savoir-faire français qui est toujours très recherché par mes clients : particuliers, architectes et décorateurs, français ou étrangers. J'ai la satisfaction de représenter le « made in France » et de garder une identité française à mes créations et restaurations. »

Gilles Tavernier, ferronnier (69)

MÉTAL :

accès aux métiers et formations pp. 60-62

Fabrication et restauration

Les encadreurs participent à la sauvegarde du patrimoine en restaurant des œuvres anciennes.

Remettre en état les montages anciens nécessite de nettoyer les taches, les moisissures, consolider les gravures ou dessins anciens...

Connaître les styles est également exigé.

Artisans ou salariés, ces professionnels travaillent dans un atelier qui peut servir de lieu d'exposition où sont vendues des œuvres encadrées par leurs soins. L'encadrement-dorure comprend 1850 actifs en France.

En 2015, l'activité de fabrication génère l'essentiel du chiffre d'affaires du secteur, la restauration seulement 17 %.

Parfois associés à d'autres artisans d'art (doreurs, sculpteurs sur bois...), les encadreurs travaillent également avec les restaurateurs d'œuvres d'art et les décorateurs d'intérieur.

FABRICANT/E DE LUMINAIRES

Spécialité : Fabricant/e d'abat-jour

Le fabricant ou la fabricante de luminaires réalise des lampes d'ornementation, des lustres, des appliques, des chandeliers.

Il ou elle travaille traditionnellement des matériaux tels que le bronze, le fer, le verre ; et pour des créations contemporaines, céramique, papier, aluminium, tissu, végétaux, résine synthétique... sont de plus en plus utilisés.

Ces professionnels interviennent aussi en électrification ou ré-électrification pour la restauration de luminaires.

Les fabricants et fabricantes de luminaires français travaillent avec les antiquaires et les décorateurs d'intérieur où la qualité et le design priment.

À consulter

Groupement interprofessionnel du luminaire (GIL) : www.luminaire.org

FERRONNIER/ÈRE-FORGERON/NE

Le ferronnier-forgeron ou la ferronnière-forgeronne met en forme le fer à chaud par forgeage, c'est-à-dire le battage du métal au marteau sur une enclume. Il ou elle réalise des ouvrages de grande taille (grilles, garde-corps, rampes d'escalier...), mais aussi de petits objets décoratifs ou du mobilier.

Après commande d'un objet ou d'une pièce de grande taille, le travail débute par une représentation graphique des souhaits des clients. Une fois le dessin réalisé et validé, il faut réaliser une maquette, choisir les matériaux et les travailler : le fer est courbé et façonné à la main, chauffé à la forge ou au chalumeau.

De plus en plus, les machines à commande numérique sont utilisées pour façonner et ajuster les pièces.

Adresse et ingéniosité

Outre le fer, les ferronniers-forgerons travaillent aussi le cuivre, l'inox, l'acier, le plomb... Chaque matériau demande une technique et un savoir-faire particuliers.

Hormis la maîtrise du dessin d'art et de la géométrie, le dessin des pièces et leur réalisation exigent ingéniosité et une précision au millimètre près. L'outillage utilisé étant dangereux, il faut faire preuve d'adresse, de vigilance et de patience.

S'adapter aux évolutions technologiques est aussi nécessaire.

Aujourd'hui le fer forgé semble de nouveau avoir sa place dans l'univers de la maison : luminaires, bougeoirs, coupelles, paravents, grilles et mobilier. Son utilisation a séduit les designers et les architectes d'intérieur.

À consulter

Union des métalliers : www.metal-pro.org

FONDEUR/EUSE

La fonderie d'art permet la création par le moulage du métal, d'œuvres d'art. Les objets créés sont variés : bijoux, sculptures, éléments de portes et de serrures, luminaires, pièces d'ameublement.

Le fondeur ou la fondeuse réalise ces objets à l'aide de la fonte au sable ou à la cire perdue.

Son activité consiste à fabriquer un moule dans lequel est coulé le métal en fusion (fonte, acier, aluminium, bronze, argent ou or). Pour les petites dimensions, la fonte au plâtre réfractaire est pratiquée. Par ailleurs, les produits changent, avec l'utilisation du sable synthétique et de l'élastomère (moule réutilisable).

Des spécialités diverses

Les fondeurs de caractères versent un alliage de plomb en fusion dans un moule pour remplir la partie creuse de la matrice déterminant la forme de la lettre ou du caractère.

Les fondeurs de cloches et sonnailles déterminent les formes des cloches et leurs proportions puis tracent leurs formes intérieures et extérieures sur une planche à trousser, avant de définir leurs profils et caractéristiques musicales et de procéder au coulage. La sonorité de la cloche est contrôlée par une analyse électronique pour un accordage parfait.

Les fondeurs statuaires reproduisent des sculptures : le métal en fusion est coulé dans un moule qui est l'empreinte en négatif de la pièce réalisée par l'artiste.

Ce métier exige adresse, méthode, précision et soin. La connaissance des styles artistiques est un plus appréciable. La baisse des commandes publiques réduit les possibilités d'emploi.

À consulter

Réseau de la fonte d'art : www.fontesdart.org

Centre technique des industries de la fonderie : www.ctif.com

LUNETIER/ÈRE

Les matières utilisées pour les montures de lunettes peuvent être naturelles : corne, bois ou pour les modèles de luxe, écaille de tortue de mer (matière protégée reconnue pour sa légèreté, son élasticité, son caractère anallergique).

Présente dans le Haut Jura et à Oyonnax dans l'Ain, l'activité française lunetière utilise le métal (acier inoxydable, titane, alliages), le plastique ou encore des matériaux innovants comme le composite.

Le lunetier ou la lunetière peut réaliser des petites séries haut de gamme, avoir un véritable savoir-faire de designer, utiliser des logiciels 3D... ou travailler en lien étroit avec des bureaux d'études et de design. Les lunetiers sont artisans ou exercent au sein de structures semi-industrielles.

À consulter

Association des Lunetiers d'Oyonnax, membre d'Allizé Plasturgie : www.allize-plasturgie.org
Les Lunetiers du Jura : www.lunetiers-du-jura.com
Syndicat national Lunettes de France : www.lunettes-de-france.com

▾ MÉTALLIER/ÈRE- SERRURIER/ÈRE

Le métallier-serrurier ou la métallière-serrurière fait partie des professionnels du bâtiment et de l'architecture. Il ou elle travaille sur tout type de construction métallique et plus uniquement sur le façonnage des serrures, des clés et des gonds. Son travail consiste à forger, ajuster et assembler des éléments métalliques pour l'aménagement des bâtiments et de leurs abords.

Construction de locaux (charpente métallique, couverture acier), réalisation d'aménagements (escaliers et rampes, balcons, portails), protection des habitations (fermetures, serrures, blindages)... les matériaux utilisés sont divers : acier, fer, cuivre, aluminium, laiton, acier inoxydable, matériaux de synthèse comme le PVC et le carbone.

De la mesure à la pose

À partir des plans, les métalliers-serruriers effectuent les mesures, relèvent les cotes et choisissent la matière. Ils débitent ensuite les barres ou les feuilles de métal, tracent et découpent les contours. Les pièces sont façonnées par pliage ou à la forge et assemblées par soudure à l'arc ou vissage. Une fois les pièces assemblées, vient l'étape de la pose sur le chantier.

L'activité se partage ainsi entre la fabrication à l'atelier et la pose, la rénovation, l'entretien ou la maintenance des ouvrages sur chantier.

Ce métier exige ingéniosité et précision, vigilance et adresse. Les interventions se déroulent parfois sur les toits ou sur les échafaudages et exigent une bonne condition physique.

À consulter

Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment : www.capeb.fr

▾ MODELEUR/EUSE MOULEUR/EUSE

Le modèle est la première réalisation matérielle de la forme d'une pièce. De cette forme découleront les techniques utilisées pour la fabrication en série du produit.

Le modelleur ou la modelleuse, à partir de dessins techniques, conçoit les moules et modèles devant permettre une production de qualité.

Il ou elle participe à la production industrielle : réalisation éventuelle en CAO des plans et coupes nécessaires à la réalisation du modèle ; mise au point de la maquette et du modèle des objets à fabriquer ; création des moules d'essais avec ajustements éventuels, et produit les matrices.

Les modelleurs-mouleurs peuvent également préparer les moules qui servent à la réalisation de cires utilisées en fonderie d'art.

ET AUSSI

Bronzier/ère p. 20,
Ciseleur/euse p. 20,
Escaliéteur/euse p. 10.



© SOURCE - PIXABAY

AUTRES SITES

Fédération Forge Fonderie : www.forgefonderie.org

Union des Industries et Métiers de la Métallurgie : <https://uimm.fr>



FIL TEXTILE

Sécialistes du fil de lin ou de soie, du velours, des rubans, broderies et paillettes... les métiers d'art du textile et ceux de la mode ont le luxe pour dénominateur commun. Traditionnellement très présents en région Auvergne-Rhône-Alpes, ces métiers se distinguent des productions de masse en misant sur la qualité, le raffinement et l'innovation.

↳ BRODEUR/EUSE

Le brodeur ou la brodeuse agrémentent des pièces de tissu avec des motifs en fils (lin, coton, soie, laine...) en utilisant divers points (point de croix, point noué, point plat...). Les broderies d'art peuvent aussi être réalisées avec des perles, paillettes, rubans. Mêlant tradition et modernité, ce travail de haute précision nécessite une vue parfaite alliée à un sens aigu du détail, le sens de l'esthétique ainsi que minutie et dextérité.

Les brodeurs sont très demandés par la haute couture, mais aussi par le cinéma, l'opéra, les théâtres nationaux, les grands cabarets parisiens et l'art contemporain. Deux modes d'exercice sont possibles : salariés dans des *maisons*, ou artisans.

↳ CHAPELIER/ÈRE MODISTE

Métier proche : formier/ère

Leur spécialité : la fabrication de chapeaux, bérêts, casquettes et autres couvre-chefs...

Aujourd'hui, chapeliers et modistes sont regroupés dans un même métier, mais de fait, leurs savoir-faire diffèrent. Les chapeliers travaillent prioritairement le feutre, la paille, le tissu et produisent des formes classiques destinées aux hommes et aux femmes ; leurs chapeaux sont faits d'une seule pièce : les bords et la calotte (partie supérieure du chapeau) forment un tout.

Les modistes utilisent toutes sortes de matières et travaillent les deux parties du chapeau séparément, pour les assembler ensuite par la couture.

Leur métier relève davantage de la création artistique. Ils conçoivent des pièces uniques ou en petite série, destinées aux femmes ou au monde du théâtre et du spectacle.

Originalité et goût de la mode

La fabrication du chapeau passe par différentes étapes : la conception du modèle qui exige imagination, créativité et sens de l'harmonie ; le moulage des formes sur des supports en métal ou en bois, puis le garnissage et les finitions.

Aujourd'hui, les professionnels de la chapellerie se sont raréfiés. Selon le Syndicat national de la chapellerie, mode, fleurs, plumes et accessoires, on recense en France quelques dizaines de chapeliers et modistes. La plupart exercent en indépendants.

Ce secteur très lié à la mode est constamment en évolution.

À consulter

Syndicat national des fabricants et des grossistes en chapellerie, mode, fleurs, plumes et accessoires : www.chapmod.com

Atelier-musée du chapeau à Chazelles-sur Lyon (42) : www.museeduchapeau.com

✎ COSTUMIER/ÈRE

Le costumier ou la costumière réalise des sous-vêtements serrant taille et hanches (serre-taille, corset baleiné, guêpière, body, veste...) constitués d'une armature interne (*corps baleiné*) ou non sur toutes les coutures et lacés devant ou dans le dos.

Pièces uniques ou en série, les créateurs réalisent le prototype, qui une fois validé, permet la fabrication ou le lancement de la fabrication en séries. Les modélistes réalisent le patronage du corset et mettent en forme le patron de façon à ce que celui-ci soit prêt à la fabrication.

Les costumiers se comptent sur les doigts de la main, si on fait abstraction des grandes enseignes de la lingerie industrielle. Certains s'orientent vers le costume de spectacles.

✎ COSTUMIER/ÈRE

Synonymes : créateur/trice de costumes, habilleur/euse

Le costumier ou la costumière se charge de l'habillement des comédiens en tenant compte du caractère des personnages incarnés ainsi que de l'époque à laquelle se déroule l'action. Au cinéma, les costumiers se montrent attentifs au moindre détail, le cadrage serré d'une caméra pouvant facilement révéler un défaut. Un film d'époque suppose des recherches documentaires, historiques et iconographiques sur la période concernée : formes, couleurs, tissus.

D'une manière générale, l'objectif est de traduire le plus fidèlement possible les idées de la mise en scène et de réaliser des vêtements dans lesquels les acteurs se sentiront bien.

Du dessin à la création

Les costumiers présentent aux réalisateurs ou metteurs en scène, des maquettes ou croquis accompagnés d'échantillons. Une fois les modèles acceptés, il leur faut acheter les tissus, les couper aux mensurations des acteurs puis les coudre, et en cas de besoin, retoucher les costumes directement sur les comédiens.

Le budget d'un spectacle ou d'un film ne permet pas toujours de créer des costumes de toutes pièces. Dans ce cas, il faut faire preuve d'ingéniosité en dénichant des fripes aux puces et dans les magasins spécialisés avant transformation ou utilisation en l'état.

À consulter

Centre national du costume de scène : www.cnscs.fr

Portail du costume de scène et d'écran : www.cerpcos.com

« C'est un plaisir de créer et de transmettre des émotions. »

« Je suis une créatrice textile : à partir d'une seule matière, la résille synthétique, je fais des mises en volumes par le biais de la couture et de la soudure à chaud. C'est un plaisir de créer et de transmettre des émotions par l'intermédiaire de mes créations, que ce soit des luminaires, des bijoux ou des sculptures.

J'ai créé mon entreprise avec un atelier showroom. Il m'a fallu cinq ans de travail pour me trouver et parfaire mon identité manuelle. Je gère tout de A à Z, de la prise de commande à la livraison, en passant par les contacts fournisseurs, la fabrication, le suivi clients.

Les expositions locales et les marchés de Noël me permettent de vendre mes prestations. Je participe à un salon national (Maison et objets) qui m'amène de la clientèle et représente 90% de mon chiffre d'affaires.

L'adaptabilité, le suivi des tendances, la ténacité et la confiance en soi sont les ingrédients nécessaires à la réussite de ce métier. Je vais faire la demande du titre de Maître-Artisan en métiers d'art auprès de la Chambre de métiers et de l'artisanat (CMA) afin de consolider auprès de ma clientèle mon savoir-faire, mes qualifications et mon expérience. »

Françoise Delaire, créatrice textile (63)



FIL, TEXTILE :
accès aux métiers et formations pp. 62-65

▼ COUTURIER/ÈRE

Le couturier ou la couturière confectionne des vêtements pour hommes ou femmes, à partir de l'idée des stylistes. Maillon essentiel dans la chaîne de création d'une collection, les couturiers effectuent ou supervisent les différents travaux nécessaires entre le croquis et le prototype d'une pièce. Les couturiers « flou » travaillent des étoffes fluides destinées au vêtement féminin. Ils maîtrisent toutes les étapes de fabrication : patron, coupe, bâti, assemblage, couture, finition. Intérêt pour la mode, sens de l'harmonie des couleurs et des formes, habileté manuelle sont les qualités requises. Les couturiers exercent en indépendants ou comme salariés dans les maisons de haute couture.

▼ DENTELLIER/ÈRE

Métier proche : brodeur/euse, voir p. 26

La dentelle est un travail réalisé à la main avec des aiguilles, crochets, navettes et fourches ainsi qu'à l'aide d'un fuseau et d'un métier appelé coussin ou carreau. Autant d'outils au service d'une technique originale.

Le dentellier ou la dentellière a l'art de combiner les fils pour créer une pièce à partir d'un dessin fixé sur un support. Par les techniques de bouclage, torsion, nouage de fibres naturelles (lin blanc, coton, soie) ou synthétiques, de fils d'or et d'argent, il ou elle réalise le tissu ajouré appelé dentelle, ornementée de motifs décoratifs.

À consulter

Institut de recherche, innovation et développement des arts textiles : www.ladentelledupuy.com

▼ ENNOBLISSEUR/EUSE TEXTILE

L'ennoblissement textile consiste à donner aux étoffes et à divers tissus, leur aspect final si singulier en matière de couleur, d'aspect, d'apprêt et d'usage. L'ennoblisseur ou l'ennoblisseuse textile réalise principalement les opérations suivantes : le blanchiment ou le lavage de la matière textile brute ; la teinture avec des colorants ou des pigments d'origine naturelle ; l'impression avec toute sorte de décor ; l'apprêt destiné à donner aux tissus un effet particulier

(tissus moirés, gaufrés, plissés...).

Les métiers de l'ennoblissement textile regroupent plusieurs spécialités et des techniques très variées : la broderie, le plissage, le moirage, le sabrage, le gaufrage, l'impression et l'impression en relief, la teinture et la peinture.

Tradition ou modernité

Dans le domaine des métiers d'art, l'ennoblissement regroupe un très petit nombre d'entreprises tournées essentiellement vers la production de tissus haut de gamme.

Ce métier de passion permet de produire des petites séries, voire des pièces uniques, destinées aux arts décoratifs ou à la haute couture.

Certains ateliers peuvent se spécialiser dans la création et l'innovation pour proposer des matériaux techniques nouveaux ou des effets particulièrement originaux.

Alliant technicité et créativité, ce métier requiert capacités d'évolution et d'adaptation aux usages des nouveaux clients.

▼ MODÉLISTE

Le ou la modéliste joue un rôle essentiel dans la création d'une collection. À la fois créatif et technique, son travail consiste à traduire en volume le projet des stylistes. À partir de leurs esquisses, il s'agit de réaliser les patrons qui serviront de base au montage du vêtement. Plusieurs techniques sont possibles : la coupe à plat (méthode qui consiste à mettre au point un patron en traçant sur papier les volumes en développés) et le moulage sur mannequin (le modèle est préparé sur une toile qu'on ajuste sur un buste-mannequin, puis les différents éléments composant le modèle sont reportés à plat sur du carton, au moyen d'une roulette à patron). L'étape suivante consiste à suivre la réalisation du prototype, ajuster, contrôler la qualité du travail.

De multiples compétences

Les compétences des modélistes sont variées. En atelier, la polyvalence est de mise pour maîtriser les aspects techniques de réalisation d'un modèle tout en gardant une approche artistique pour interpréter les croquis des stylistes. Minutie, habileté, sens des couleurs et du volume sont les qualités

exigées. Une très bonne connaissance des matières textiles et des logiciels informatiques propres au secteur est également essentielle.

Moins connus que les stylistes, les modélistes sont plus recherchés. Les débouchés se situent en atelier traditionnel de couture ou dans l'industrie du prêt-à-porter. Avec de l'expérience, il est possible d'évoluer vers les postes de premiers d'atelier dans la haute couture.

▼ TAILLEUR/EUSE

L'art du tailleur ou de la tailleuse consiste à confectionner les vêtements emblématiques de l'élégance masculine : les costumes (composés d'un veston, d'un pantalon et éventuellement d'un gilet) et aussi les smokings, les manteaux.

Le savoir-faire traditionnel des tailleurs perdure dans certains ateliers haut-de-gamme qui réalisent des tenues entièrement et exclusivement à la main. Dans les plus grandes structures, les tailleurs maîtrisent toutes les techniques pour coordonner le travail de différents spécialistes : les coupeurs, les apiéceurs pour le veston, les culottiers, les giletiers...

Le luxe du sur-mesure

Interlocuteurs privilégiés du client, les tailleurs le conseillent dans le choix du tissu, du modèle. Ils prennent ses mesures, pour ajuster exactement le vêtement à sa morphologie. Le patron du modèle est tracé et coupé sur une toile ou directement sur l'étoffe choisie. Les différents morceaux sont ensuite assemblés avec toutes les fournitures nécessaires : poches, doublure, boutons, rabats de col etc.

Selon la Fédération nationale des Maîtres-Tailleurs de France, on recense environ 150 ateliers, essentiellement dans les grandes villes. Mis à part quelques grands ateliers parisiens où l'on peut trouver 10 à 30 ouvriers, la plupart sont de très petites entreprises. Les maisons de couture ont un atelier tailleur pour réaliser les vêtements structurés. Les tailleurs peuvent aussi exercer dans le domaine du costume de spectacle.

À consulter

Fédération nationale des maîtres-tailleurs de France : www.formationtailleur.com

↳ TAPISSIER/ÈRE D'AMEUBLEMENT

Le tapissier ou la tapissière d'ameublement façonne tout ce qui touche à la décoration textile d'un espace intérieur. Il ou elle prépare, coupe, assemble et coud tous les éléments textiles du décor : pose de tentures, voilages, rideaux, moquettes, tapis, plafonds tendus, habillage et rénovation de sièges. En rénovation, après avoir soigneusement démonté et mis à nu le meuble à habiller (canapé, banquette, fauteuil), le siège est regarni et recouvert d'une étoffe. Il s'agit de conserver le style de l'ouvrage en utilisant de nombreux matériaux : soie, ouate, cuir, mousse, crin, etc.

Habilité et sens de l'harmonie

La tapisserie d'ameublement requiert une technique irréprochable, de l'habileté, de la rigueur et de la précision dans l'exécution. Dans leurs travaux, les tapissiers veillent à coordonner les matières et les couleurs, ce qui exige goût artistique et sens de l'harmonie. Pour restaurer les meubles anciens, les tapissiers doivent posséder des connaissances dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'ameublement. Ces artisans d'art perpétuent la tradition des tapissiers d'antan.

Les tapissiers ont en majorité le statut d'artisan et possèdent un atelier boutique avec en moyenne 1 ou 2 employés. Ils peuvent être également salariés dans une entreprise. Actuellement il y a 4 400 entreprises artisanales de tapisserie d'ameublement et sellerie ; l'essentiel de leur activité se situe dans la fabrication et non dans la restauration.

À consulter

Union Nationale de l'Artisanat des Métiers de l'Ameublement (UNAMA) : <http://unama.org>

↳ TISSERAND/E

Le tisserand ou la tisserande utilise un métier à tisser pour réaliser à l'unité ou en petite série des ouvrages d'art textile, tels que tapis, tapisseries ou divers tissus destinés à l'habillement, au linge de maison ou à la décoration. Son travail consiste à entrecroiser des fils de différents matériaux (soie, laine, coton...) : les fils verticaux ou fils de chaîne forment la longueur du tissu et les fils horizontaux ou fils de trame constituent la largeur du tissu.

Les métiers à tisser peuvent être mécaniques ou manuels (dits métiers à bras) ; dans ce cas, les éléments sont actionnés par les mouvements de bras et de jambes de l'artisan.

Créativité et habileté manuelle

Habiles de leurs mains, les tisserands disposent d'un bon sens des couleurs. Une clientèle professionnelle peut faire appel à leur savoir-faire pour des produits haut de gamme, la reproduction d'étoffes anciennes ou la réalisation de prototypes destinés à la production industrielle textile.

Ce métier est exercé au sein d'entreprises artisanales ou bien en tant qu'indépendants. Les tisserands produisent généralement pour des particuliers et commercialisent eux-mêmes leurs réalisations par l'intermédiaire d'expositions ou de salons spécialisés. Certains travaillent pour la haute-couture ou s'orientent vers la création artistique.

ET AUSSI

Encadreur/euse p. 23,
Gantier/ère p. 32.

AUTRES ORGANISMES PROFESSIONNELS

Fédération de la haute couture et de la mode : www.fhcm.paris/fr

Fédération française des dentelles et des broderies : www.ffdb.net

Institut français de la mode :
www.ifm-paris.com

Union des industries textiles :
www.textile.fr



CUIR ET MATIÈRES ASSOCIÉES

L'excellence de la filière cuir s'incarne dans ses grandes maisons du luxe et ses PME. Elle recherche des concepteurs, techniciens et ouvriers qualifiés capables de réunir esthétique, technicité et création dans le travail de cette matière noble. D'autres matières naturelles (corne, soie...) servent aussi à la réalisation de produits haut de gamme.

↳ BOTTIER/ÈRE MAIN

Ces bottiers ou bottières confectionnent à la main et sur mesure des chaussures et des bottes de luxe.

Ils choisissent avec les clients le style, la forme, la couleur, la hauteur du talon, les accessoires... en vue de créer une paire de souliers unique.

Ils peuvent les fabriquer de A à Z mais sont souvent spécialisés dans une ou plusieurs étapes (ils ou elles sont alors formiers/ères, patronniers/ères, monteurs/euses...).

La réalisation d'une chaussure est complexe. Première étape : la forme en bois (reproduction du pied du client) avant de passer au patron et à la découpe des pièces. Viennent ensuite l'assemblage et le piquage. Dernière étape : le *bichonnage* qui consiste à effectuer les opérations de finition sur la chaussure, comme la teinte du cuir, la patine.

Artiste avant tout

Grande dextérité, esprit créatif et novateur et excellente connaissance des caractéristiques des peaux sont indispensables. Les bottiers doivent avoir quelques notions d'ébénisterie pour pouvoir réaliser la forme en bois à partir du pied du client. Très manuels, ils collent, cousent, clouent, dessinent, et manient différents outils (piqueuse, gouge, râpe, ébourroir, fer à lisse...). En France, il ne reste qu'une vingtaine de bottiers à main. Pour les professionnels du cuir, les débouchés se situent davantage dans les ateliers de montage ou prototypage des enseignes de mode que dans le secteur artisanal. Les bottiers peuvent aussi se spécialiser dans la chaussure orthopédique.

À consulter

Bottiers de France : <http://artdubottier.com>

BROSSIER/ÈRE

Les brosses sont produites pour divers usages : maquillage, coiffage, toilette, soins, entretien, loisirs créatifs et beaux-arts, restauration...

En brosse fine (brosserie d'art) et traditionnelle, les brosses ou pinceaux sont faits main. Les montures des brosses sont réalisées en os, bois précieux ou matière synthétique, puis percées et garnies de soies de porc ou de sanglier.

Les manches des pinceaux d'art (maquillage, beaux-arts...) en bois tourné, parfois laqué, se terminent par une botte de soies, poils de martre ou d'écureuil.

De nos jours, la brosse est surtout industrielle ; sur près de 85 entreprises, la moitié sont des très petites entreprises et une vingtaine des structures artisanales.

À consulter

Fédération française de la broserie : www.dumenagealart.fr
Fédération européenne de la broserie : www.eurobrush.com

CORNIER/ÈRE

Voir aussi : coutelier/ère p. 23, tabletier/ère p. 33

Traditionnellement d'origine française, la corne est surtout d'importation aujourd'hui.

Présent dans notre région à Thiers et ses environs avec la coutellerie, le travail de cette matière touche aussi les arts de la table, la décoration et la tabletterie (que l'on trouve aussi dans le Sud-Ouest et le Jura).

Jadis spécialité de la ville d'Oyonnax (Ain) reconverte depuis fort longtemps dans les matières plastiques, la fabrication de peignes en corne est encore perpétuée, avec succès, par de rares entreprises en France à travers des articles haut de gamme.

Après l'avoir chauffée et séchée, le cornier ou la cornière peut également façonner la corne pour réaliser des boutons, des bijoux, divers manches (pipes, parapluies, rasoirs, blaireaux...).

FOURREUR/EUSE

Le fourreur ou la fourreuse utilise les peaux tannées au naturel ou teintées ou rasées. Il ou elle choisit les peaux les plus adaptées au vêtement à réaliser, assortit les couleurs, réalise le patron, découpe et assemble les pièces, puis procède au montage en utilisant des techniques de couture et celles propres à la fourrure : coupe, gradation, piqûre, collage...

À la fois créateurs et fabricants, les fourreurs s'occupent aussi des retouches et transformations de manteaux et d'accessoires. Ils travaillent pour l'habillement ou l'ameublement (tapis, couvertures...).

La réglementation, les associations de défense animale et les campagnes anti-fourrure jouent un rôle considérable dans les évolutions du métier. Certains se tournent vers la fourrure synthétique.

GAINIER/ÈRE

La base de ce métier est d'habiller de cuir un support, quel qu'il soit.

Le gainier ou la gainière peut fabriquer des gaines, écrins, fourreaux mais aussi des articles de bureaux ou encore travailler au gainage de meubles.

La gainerie d'art est pratiquée par une trentaine de professionnels en France. Dans la majorité des cas, ils travaillent seuls ou dans de petits ateliers à la création de modèles originaux pour une clientèle privée ou des entreprises du luxe.

Dans les grands ateliers, on trouve des créateurs et des techniciens. L'État peut faire appel à eux pour la restauration de son patrimoine national.

« Alliance de l'esthétique et de la technique. »

« En mai 2014, j'ai créé mon entreprise de conception de chaussures de sport et de ville car je suis attirée par le matériau cuir, qui permet l'alliance de l'esthétique et de la technique. Je suis aussi passionnée de chaussures et de sport.

Après un BTS Métiers de la mode, j'ai intégré une école d'ingénieur de production en alternance.

J'ai travaillé dans plusieurs entreprises comme Décathlon (responsable recherche développement produit) et Lafuma (acheteuse à l'international). Mon souhait étant de revenir à la création, j'ai été embauchée en tant que conseillère en innovation à la Chambre de commerce et d'industrie. Ces emplois m'ont permis d'acquérir une connaissance approfondie du secteur de la maroquinerie.

En tant que cheffe d'entreprise d'une TPE, je réalise toutes les tâches et je sous-traite la production. J'écoute le besoin du sportif ou du client et réalise un cahier des charges fonctionnel. Pour la partie technique et le design du produit, je réalise des tests de recherche. Je fais parfois appel à un styliste. Je sélectionne toujours matières et fournisseurs pour réaliser mes chaussures 100% made in France. »

Isabelle Dhume, fabricante de chaussures (26)



© B. MOUTON

CUIR ET MATIÈRES ASSOCIÉES :
accès aux métiers et formations pp. 64-65

▼ GANTIER/ÈRE

Avec des peaux tannées, sélectionnées (taille, couleur, grain et souplesse), le gantier ou la gantière coupe les différents éléments du gant à l'aide d'un gabarit et d'un emporte-pièce (la main de fer) qui a la forme exacte du gant sur lequel l'artisan pose les rectangles de peau.

Il faut ensuite les assembler, les coudre, doubler le gant et l'orner d'accessoires ou de broderies. Le passage dans la *main chaude* est l'ultime étape. Le gant est dressé sur une main métallique chauffante pour sa mise en forme définitive.

L'activité de ganterie est localisée à Grenoble (Isère), Saint-Junien (Haute-Vienne) et Millau (Aveyron). La filière emploie environ 300 salariés en incluant les fabricants de gants de sport et de protection.

▼ MAROQUINIER/ÈRE

Sacs à main, ceintures, accessoires de mode, étuis, pochettes, portefeuilles, sacs à dos... ses créations sont variées. Le maroquinier ou la maroquinère intervient depuis la création du modèle jusqu'aux finitions, qu'il s'agisse de fabrication en petites séries ou de pièces uniques.

Du modèle au prototype

À partir d'un modèle, les maroquiniers conçoivent un prototype, choisissent la matière et la coupent à la main ou à l'emporte-pièce. Après avoir affiné le cuir, ils le plaquent et le glacent sous une presse chaude pour le rendre brillant. Différentes techniques d'assemblage sont ensuite utilisées : couture à la main ou à la machine, rivetage, soudage, piquage et montage des fermetures à glissière, des doublures, des bandoulières. Vient ensuite la pose d'accessoires (boucles, fermoirs).

Le cousu main se pratique au moyen d'un poinçon ; des machines automatisées sont aussi utilisées : presse hydraulique, emporte-pièce, ciseaux électriques pour la coupe, machines à refendre, à parer pour amincir le cuir sur le bord.

Habilité manuelle, minutie, sens du toucher et créativité sont des atouts indispensables.

Dans l'industrie, le maroquinier ou la maroquinère se spécialise dans une fonction (prototypiste, modéliste, coupeur ou coupeuse...).

Un quart des entreprises du secteur se situe en région parisienne. De nombreux maroquiniers exercent leur activité dans la région Auvergne-Rhône-Alpes (plus de 60 entreprises).

▼ PERRUQUIER/ÈRE-POSTICHEUR/EUSE

Synonymes : conseiller/ère esthétique capillaire, prothésiste capillaire

Le perruquier-posticheur ou la perruquière-posticheuse vend, conçoit, fabrique et entretient des perruques, des extensions et des postiches.

Il ou elle maîtrise les techniques nécessaires pour créer des perruques avec un matériel et des outils adaptés, pour les réparer ou pour les transformer si besoin.

Son travail fait appel à des techniques de fabrication (cadrage, douillage, montage, implantation) et de coiffure (coupe, coiffage, couleur).

La création d'une perruque ou d'un postiche commence par la prise des mesures et la réalisation d'une maquette. Vient ensuite la pose et l'ajustage en fonction de la morphologie des clients. Enfin, le coiffage et le maquillage permettent d'obtenir un résultat naturel.

Pour les spectacles, les perruquiers mettent en forme la coiffure, afin de donner une expression aux personnages, et réalisent également des postiches pour visage (barbe, moustache, bouc, sourcils) qui sont fixés sur tulle.

Des secteurs variés pour exercer

Perruquiers, conseillers en esthétique capillaire ou prothésistes capillaires... tous ces professionnels peuvent exercer en atelier de fabrication, salon de coiffure, institut capillaire, espace de vente ou à domicile.

Cette profession exercée dans des secteurs variés (spectacle, santé, mode, loisirs et communication visuelle) demande un sens de l'esthétique, de la précision et de la créativité.

À consulter

Union nationale des entreprises de coiffure : www.unec.fr

▼ SELLIER/ÈRE D'AMEUBLEMENT

Les selliers d'ameublement sont experts en façonnage du cuir.

Ils ou elles réalisent en cuir des sièges, canapés, coussins, revêtements de sols, panneaux muraux ou habillages intérieurs. La palette de leurs prestations va de la création de banquettes pour un restaurant ou une salle de spectacle, à la réfection d'un fauteuil de style en traditionnel... Ils travaillent dans le secteur de l'agencement, de la décoration de l'ameublement et peuvent se spécialiser dans la sellerie nautique, aéronautique ou automobile.

À consulter

Union Nationale de l'Artisanat des Métiers de l'Ameublement (UNAMA) : <http://unama.org>

▼ SELLIER/ÈRE MAROQUINIER/ÈRE

Le sellier maroquinier ou la sellière maroquinère fabrique à la main des articles tels que portefeuille, portecarte, porte-monnaie, sac à main... *façon sellier*, c'est-à-dire avec des bords francs, coupés ou rognés et cousus à la main ou à la machine. La finition des bords s'effectue à la teinture, à la cire naturelle ou avec d'autres produits adaptés.

Il ou elle travaille le cuir mais aussi le nylon, la mousse, le skaï, les peaux exotiques, la toile, le polyuréthane...

Matériel équestre ou objets de luxe

Les selliers harnacheurs réalisent toutes les pièces en cuir indispensables à l'équipement d'un cheval : selles, harnais, accessoires de harnachement...

D'autres spécialistes sont associés à ce domaine d'activités, ainsi les bourreliers qui fabriquent des bâches, courroies, sacs industriels et des harnais et les garnisseurs ou carrossiers qui habillent l'intérieur des voitures et des bateaux de luxe.



© SOURCE : PIXABAY

Ils utilisent des outillages pour couper, marquer, fixer des attaches, encoller, souder, perforer, surjeter mais sont également compétents sur des machines programmables. Créativité, précision, soin, sens de l'esthétique, maîtrise du dessin sont des qualités essentielles à l'exercice de ce métier. Toujours étroitement associé à la maroquinerie, le secteur de la sellerie se partage entre les maisons du luxe (bagagerie, équitation), les firmes automobiles et les artisans (soit un millier de professionnels).

▶ **TABLETIER/ÈRE**

Le tabletier ou la tabletière peut fabriquer ou restaurer des petites boîtes ou coffrets, pièces de jeux, cadres photos, dominos ou dés, touches de piano, pièces de lutherie, boutons, manches de couverts ou coutellerie fermante, sets de rasage ou de bureau, stylos, articles de souvenirs, pieds de lampe... Il ou elle peut fabriquer des serrures ou charnières.

Réalisés de plus en plus en bois, ces objets de petite taille peuvent comporter des composants d'origine organique. Certaines matières, rares ou précieuses, sont protégées (bois précieux, ivoire, écaille...) et ne peuvent plus être importées, voir p. 8 ; le travail sur ces matières se raréfie, celui-ci reposant sur des stocks anciens.

À consulter

Union française des professionnels de l'objet bois et matières : www.tournerie-tabletterie.com

▶ **TANNEUR/EUSE**

Le métier de tanneur ou tanneuse consiste à transformer la peau d'animaux en cuir imputrescible par l'emploi de tanin. On peut traiter la peau de nombreux animaux pour en faire du cuir, comme celle des bovins, des ovins, des caprins, des porcins. La peau de reptiles, de poissons comme la raie ou de certains oiseaux comme l'autruche, peut également servir à la fabrication de cuirs exotiques.

Le tannage peut s'effectuer avec des sels minéraux, des extraits végétaux ou en combinant les deux procédés.

▶ **TAXIDERMISTE**

Le ou la taxidermiste travaille pour donner l'apparence du vivant à des animaux morts. Il ou elle monte la peau tannée d'un animal sur un mannequin fabriqué sur mesure en tenant compte de la posture demandée par la clientèle. Initialement en bois et en paille, leur composition a évolué vers une structure interne métallique habillée de bois et de plâtre. Les matières synthétiques (mousses ou résines), plus légères et faciles à travailler, sont de plus en plus utilisées.

Les sculpteurs animaliers taxidermistes exercent sous le statut d'artisan ou salarié. Certains peuvent travailler en muséum d'histoire naturelle mais les places sont rares.

À consulter

Syndicat national des naturalistes taxidermistes : www.taxidermistefr.fr

ET AUSSI

Coutelier/ère p. 23,
Doreur/euse sur tranche, sur cuir p. 38,
Encadreur/euse p. 23,
Fabricant/e de décors de spectacle p. 39,
Fabricant/e de luminaire p. 24,
Relieur/euse p. 40.

AUTRES SITES

Conseil national du cuir : <http://conseilnationalducuir.org>

CTC - Comité professionnel de développement économique Cuir Chaussure Maroquinerie Ganterie : www.myctc.fr

Fédération française de la maroquinerie : www.maroquineriefraconaise.com





© LUC BLAZER - MENUISIER (01)

BOIS VÉGÉTAL

Le bois, matière naturelle et vivante, est riche d'une multitude d'essences. Qualités de souplesse, acoustique, parfum, esthétique : le bois et les différents végétaux se prêtent à des réalisations d'une grande finesse. Les différents métiers d'art du bois et des végétaux conjuguent l'héritage de savoir-faire anciens à des techniques innovantes.

↘ **CANNEUR/EUSE - REMPAILLEUR/EUSE**

Le canneur-remailleur ou la canneuse-remailleuse utilise des matières premières végétales ou céréalières. Le cannage utilise le rotin. Le rempaillage se sert du raphia, de la paille de seigle, de la paille des marais et de l'herbe de mer. Les brins sont apprêtés dans l'eau et tressés selon différents points de clôture. Les canneurs-remailleurs réalisent l'habillage des assises de sièges (chaises, fauteuils), de divers objets décoratifs (miroir, luminaire etc.).

Ce métier est menacé par la disparition de la paille de seigle. La plupart des canneurs-remailleurs ont un statut d'indépendant, rarement de salarié. Ils travaillent en grande partie pour une clientèle privée ainsi que pour les ministères ou le Mobilier national.

↘ **CHARPENTIER/ÈRE BOIS**

Le charpentier ou la charpentière bois fabrique des charpentes, ainsi que des accessoires comme des lucarnes et sous-pentes. Il ou elle peut également participer à la construction d'ouvrages en bois (hangars agricoles, chalets, escaliers, bateaux). Les essences généralement utilisées sont le chêne, le châtaignier ou le sapin.

Avant l'assemblage et le montage en équipe sur chantier, son activité se décline en plusieurs étapes : écoute du client, discussion avec les architectes et lecture des plans, dessin industriel sur ordinateur et calculs informatisés, traçage en grandeur réelle de l'ouvrage à construire (*épure*), choix du bois, coupe et façonnage des pièces (fermes, poutres, pannes, chevrons, tenons et mortaises), test de la structure au sein de l'atelier...



Un métier physique, porteur d'emploi

Malgré l'usage d'engins de levage et de manutention, ce métier reste physique et les déplacements sur chantier sont fréquents.

Le respect des consignes de sécurité est impératif sur machines et pour le travail en hauteur. Précision, minutie, sens du volume et des dimensions sont les qualités exigées.

Destinée aux constructions de standing ou à ossature bois et à la réhabilitation, la charpente traditionnelle résiste bien à l'essor des procédés légers et industriels (lamellé-collé) et offre de belles perspectives de carrière. Se spécialiser dans la restauration de charpentes anciennes est également possible.

↳ DOREUR/EUSE SUR BOIS

Le doreur ou la doreuse sur bois dépose la feuille d'or sur l'objet à dorer : cadre, mobilier, décor... Auparavant le gros blanc (amalgame) est appliqué sur le bois nettoyé et encollé. La colle à mather lie toutes les couches. Le polissage final à l'aide d'une pierre d'agate ou brunissoir révèle tout le brillant de l'or. La dorure s'applique aussi à des techniques nouvelles, associées au verre, au papier, au cuir, aux tissus, au plastique. Artisans, salariés ou en freelance, les doreurs sur bois restituent aux objets leur beauté d'antan en respectant leur patine et leur âme. Les doreurs sont amenés à travailler avec des ébénistes, sculpteurs, tapissiers d'ameublement, antiquaires.

↳ ÉBÉNISTE

L'ébéniste conçoit et réalise des meubles de style classique ou de création contemporaine, fabriqués à l'unité ou en petite série en bois massif ou plaqué. Chaque pièce est conçue et réalisée dans le respect de la tradition :

dessin, découpe du bois, assemblage et placage. La finition se fait par raclage, ponçage, vernissage ou cirage. L'ébéniste peut copier ou restaurer des meubles anciens et participer ainsi à la conservation du patrimoine.

Savoirs historiques et créativité

L'ébéniste travaille les essences de bois classiques : noyer, merisier, chêne... et plus rares : ébène, bois de rose, citronnier, acajou... ainsi que des matériaux modernes : métaux, verre.

Aptitude au dessin technique, habileté manuelle, connaissance du meuble et de son assemblage aux différentes époques, sens de l'esthétique sont indispensables.

Le secteur en France comprend 58 000 ébénistes en activité, salariés dans une entreprise ou artisans.

Les ébénistes réalisent trois quarts de leur activité en fabrication, essentiellement à destination de particuliers. L'agencement d'intérieur, la création contemporaine (de luxe ou design), sont des créneaux particulièrement porteurs.

À noter : les finitions sont parfois confiées à des artisans spécialisés (marqueteurs, monteurs en bronze, sculpteurs sur bois, doreurs, vernisseurs...).

↳ JARDINIER/ÈRE DU PATRIMOINE

Le jardinier ou la jardinière du patrimoine a en charge l'entretien, la conservation et la restauration de jardins ou parcs de divers statuts :

- classés ou inscrits, soit au titre de composantes d'un paysage remarquable, soit au titre de monuments historiques (300 sur 1900 environ dans la région), souvent associés à des édifices ;

- anciens ou contemporains, labellisés jardins remarquables (400 labellisés actuellement, une trentaine sur la région dont les 11 parcs naturels régionaux et nationaux), ouverts au public et bien entretenus.

De multiples connaissances sont nécessaires pour ce métier : histoire des jardins, horticulture, hydraulique, pédologie, chimie, mécanique... relevant de savoirs anciens et modernes.

« La matière du bois me fascine. »

« Pour moi, la marqueterie est un art à part entière au même niveau que la peinture ou la sculpture. C'est même un art plus complet car la marqueterie demande un niveau artistique et un savoir manuel qui s'acquièrent au fil des ans.

La matière du bois me fascine par ses nuances, ses veinages, sa chaleur, son côté naturel, ses loupes ou ronces qui sont déjà une œuvre de la nature. La marqueterie demande une dextérité, une recherche constante, un challenge à chaque création.

Deux décennies m'ont conduit à ce niveau d'expertise grâce auquel j'ai obtenu le titre de Meilleur ouvrier de France (MOF). Maître en la matière, j'ai mis au point ma propre technique dite « technique au bistouri » qui me permet de travailler le bois le plus finement possible. J'utilise aussi d'autres matériaux tels que la cellulose, le plexiglas, le laiton, l'os, le galuchat, l'ivoire ou la nacre pour donner des aspects plus colorés aux tableaux en marqueterie. Cela ouvre d'énormes perspectives pour la marqueterie qui tend par ses méthodes à être de plus en plus contemporaine. À cet art, il faut ajouter des qualités personnelles : patience, persévérance et une dose d'amour. »

Dominique Cimarone, marqueteur (38)



© C. C. DOMINIQUE

BOIS, VÉGÉTAL :
accès aux métiers et formations pp. 65-69

Une variété de statuts

En France, environ 300 jardiniers d'art, fonctionnaires d'État ou contractuels, interviennent dans les jardins relevant du ministère de la Culture, gérés soit par des services à compétence nationale soit par des établissements publics (comme le parc de Versailles) ou le centre des monuments nationaux. Par exemple, le château de Voltaire à Ferney dans l'Ain dispose de son jardinier d'art attitré. Selon les jardins, des travaux sont parfois externalisés auprès d'entreprises privées. Parmi les autres professionnels, difficiles à comptabiliser, on distingue des artisans et bien évidemment des agents territoriaux. Les emplois correspondants sont accessibles à partir de concours (jardinier/ère, concepteur/trice paysagiste, ingénieur/e ou attaché/e de conservation du patrimoine).

À consulter

Centre des monuments nationaux : www.monuments-nationaux.fr

Hortis (association de professionnels de divers horizons) : www.hortis.fr

Ministère de la Culture : www.culture.gouv.fr

Parcs naturels : www.parcsnationaux.fr
et www.parcs-naturels-regionaux.fr

▼ MARQUETEUR/EUSE

Le marqueteur ou la marqueteuse fabrique de fines lamelles en bois, bois précieux ou matières rares, qui sont teintées et collées sur des supports pour orner des meubles ou divers objets (coffrets, plateaux, cadres, instruments de musique, décors, sculptures, ouvrages d'ébénisterie...). Héritiers d'un savoir-faire traditionnel, les marqueteurs font preuve d'une grande minutie dans l'exécution de leurs gestes. Également créatifs, ils s'intéressent à la décoration et à l'ameublement, dont ils connaissent les styles à travers l'histoire. Les marqueteurs trouvent leurs principaux débouchés dans des ateliers d'ébénisterie et de restauration de meubles et d'objets anciens.

▼ MARQUETEUR/EUSE DE PAILLE

Le marqueteur ou la marqueteuse de paille orne les surfaces planes de divers objets en appliquant au moyen de colle, de la paille de seigle coupée au couteau et teintée. Cette technique d'ornementation sert à réaliser des boîtes, meubles, abat-jours de lampes, paravents et panneaux décoratifs.

Très peu d'artisans sont spécialisés dans ce savoir-faire traditionnel.

En revanche, plus d'une centaine de professionnels aux activités variées telles que l'ébénisterie, la marqueterie, la tableterie ou l'encadrement utilisent la paille de façon ponctuelle pour les besoins d'une réalisation particulière.

À consulter

La Marqueterie de Paille (association) : <http://lapailleenmarqueterie.e-monsite.com>

▼ MENUISIER/ÈRE

Avec du bois massif, le menuisier ou la menuisière réalise portes, fenêtres, volets, parquets, bibliothèques...

Dans le secteur du bâtiment, il ou elle crée des menuiseries sur mesure ou intervient dans le cadre de restauration du patrimoine. Le matériau est choisi en fonction de sa résistance à l'usure, de sa couleur, de son adaptation au lieu de destination...

Pour la découpe, l'assemblage et la pose, les menuisiers utilisent un outillage traditionnel (perceuse, visseuse, scie sauteuse, raboteuse, ponceuse...), mais aussi des machines modernes à commande numérique qui permettent d'effectuer des travaux de grande précision. Les menuisiers peuvent aussi réaliser les finitions à l'aide de revêtements divers : laques, teintures, vernis.

De la géométrie à la création

L'habileté, la précision des gestes et la maîtrise des notions essentielles de géométrie sont nécessaires.

Depuis la conception du projet à partir de plans détaillés, jusqu'à la fabrication en atelier et l'adaptation sur chantier, les menuisiers s'appliquent à réaliser un travail soigné qui allie sens de l'esthétique, créativité et technicité.

Les menuisiers peuvent être salariés d'une entreprise ou bien artisans indépendants. Les entreprises artisanales de menuiserie réalisent la majorité de leurs travaux pour la réhabilitation, la rénovation et l'agencement. 70 % du chiffre d'affaires des artisans menuisiers est réalisé dans le secteur du logement, essentiellement en habitat individuel.

▼ MENUISIER/ÈRE EN SIÈGES

Le menuisier ou la menuisière en sièges participe à la conception et à la réalisation des ossatures de sièges (chaises, canapés, fauteuils...) mais aussi de toutes sortes d'éléments mobiliers en bois massifs ou en multi-matériaux. L'armature d'un siège est le plus souvent constituée d'éléments courbes assemblés selon des angles variables. Cette contrainte rend nécessaire le tracé de plans grandeur réelle préalablement à toute réalisation.

Cette fabrication artisanale traditionnelle des sièges concerne aujourd'hui seulement quelques ateliers très spécialisés dans la création haut de gamme, la copie ou la restauration d'objets historiques.

▼ RESTAURATEUR/TRICE DE MEUBLES

Restauration, voir aussi l'encadré p. 9

Le restaurateur ou la restauratrice de meubles remet en état du mobilier ancien ou contemporain y compris les décors, les marqueteries, les sculptures et les finitions d'origine.

Les restaurateurs ont pour tâche de rendre le meuble propre à l'usage en consolidant les assemblages, recollant les placages ou les marqueteries, en reconstituant les parties manquantes, si nécessaire, et en terminant par un vernissage. Ils ou elles peuvent intervenir sur des pièces uniques signées par des ébénistes et des marqueteurs renommés.

Les restaurateurs de meubles sont souvent des artisans ébénistes avec une spécialisation en restauration. Ils peuvent être recrutés sur concours dans le corps des techniciens d'art du ministère de la culture, en tant que chargés de restauration d'œuvres et d'objets d'art.

↳ SCULPTEUR/TRICE SUR BOIS

Le sculpteur ou la sculptrice sur bois taille la matière pour dégager des motifs et des formes.

La création suit différentes étapes : le dessin, le modelage (passage du dessin au volume), puis la réalisation en bois. Selon les essences de bois et l'aspect esthétique recherché, les sculpteurs utilisent différentes techniques : la sculpture à la ronde-bosse pour une oeuvre en 3 dimensions (des statues ou des objets) ou la sculpture ornemaniste pour un bas-relief (décors de meubles, panneaux...).

Parfois associés à d'autres artisans d'art, les sculpteurs sur bois peuvent travailler avec les restaurateurs et les décorateurs d'intérieur.

À consulter

Syndicat national des sculpteurs et plasticiens : www.sculpteurs-plasticiens.org

↳ TOURNEUR/EUSE SUR BOIS

Ces tourneurs ou tourneuses façonnent le bois, notamment à l'aide d'un tour, pour créer des formes plus ou moins complexes, telles que des bols, des vases, des bougeoirs, des pieds de table...

Suivant le sens de fibrage du bois, différents outils permettant de couper ou creuser sont utilisés.

Les tourneurs travaillent dans les domaines du mobilier, de la décoration intérieure, de la tabletterie voire de la facture instrumentale. Ils possèdent souvent le statut d'artiste.

↳ VANNIER/ÈRE

Le vannier ou la vannière tresse à la main l'osier pour fabriquer des objets utilitaires ou décoratifs : couffins, paniers, clôtures végétales, nichoirs, coffres, jardinières, fauteuils...

Les vanniers immergent les brins d'osier, pendant plusieurs jours pour leur donner de la souplesse avant de les entrelacer selon différentes techniques. Allant du marron au vert bleuté en passant par le rouge, le jaune, cette large palette de couleurs d'osier permet aux vanniers d'exprimer leur créativité.

Malgré la diminution des artisans et la menace de la concurrence, ce savoir-faire ancestral connaît un regain d'intérêt pour une vannerie naturelle, non industrielle et faite sur mesure.

À consulter

Syndicat national des vanniers : <http://lpahorticole.faybillot.educagri.fr>

↳ VERNISSEUR/EUSE-FINISSEUR/EUSE

Le vernisseur-finisser ou la vernisseuse-finisserie donne au meuble en bois sa finition parfaite. Après avoir préparé la surface des supports, il ou elle effectue des mélanges de produits destinés à colorer, traiter et protéger le bois.

Les vernisseurs-finisseries utilisent cires et vernis - notamment le vernis au tampon qui révèle les motifs de marqueterie. Ils travaillent avec des ébénistes, sculpteurs, tapissiers d'ameublement, antiquaires.

Les artisans spécialisés dans le vernissage sont de plus en plus rares. Aujourd'hui ces techniques de traitement des surfaces sont le plus souvent assurées par les ébénistes.

ET AUSSI

Armurier/ère p. 22,
Brossier/ère p. 31,
Coutelier/ère p. 23,
Couvreur/euse p. 17,
Encadreur/euse p. 23,
Escaliateur/euse p. 10,
Fabricant/e de décors de spectacle p. 39,
Peintre en décor p. 12,
Tabletlier/ère p. 33.

AUTRES SITES

FIBRA, fédération régionale Forêt-Bois : www.fibra.net

Union des Métiers du Bois de la Fédération Française du Bâtiment (UMB-FFB) : <http://cpbois.org>

Union Nationale de l'Artisanat des Métiers de l'Ameublement (UNAMA) : <http://unama.org>

Union nationale des industries de l'ameublement français : www.ameublement.com





© LAURENCE PRAT / ONISEP

PAPIER CARTON

Les métiers d'art associés au papier, supposent pour beaucoup un intérêt marqué pour l'écriture, l'image et le livre. Le numérique domine particulièrement dans les domaines de la photographie et de l'impression, sans éclipser les techniques traditionnelles. Ces matériaux familiers peuvent également servir à fabriquer des objets et décors artistiques.

▼ **CALLIGRAPHE**

Le ou la calligraphe réalise des lettres particulièrement expressives, ornées et élégantes, inspirées de diverses écritures traditionnelles ou contemporaines (latin, arabe, hébreu, caractères asiatiques...).

Son savoir-faire permet de réaliser des supports de communication événementielle (invitation, faire-part, cartes de visite, plan de table), de décoration murale, d'emblèmes ou logos, de dessins de tatouage... pour des particuliers ou des professionnels de tous secteurs (hôtellerie-restauration, luxe et mode, musées).

L'activité est souvent exercée par des artistes graphistes, artisans imprimeurs-graveurs, typographes...

Selon l'INMA, 30 personnes environ vivent de ce métier en France.

▼ **DOREUR/EUSE SUR CUIR, SUR TRANCHE**

Selon sa spécialité, le doreur ou la doreuse procède au titrage et aux décorations de couverture ou au revêtement des tranches (bords) des feuilles, principalement sur des livres reliés. Avant la finition, quelques étapes s'imposent :

- sur tranche : pressage, dressage, polissage ;
- sur cuir : traçage, à froid ou à chaud, par enfoncements répétés (gaufrage) des décors ou des caractères, dépôt de l'apprêt...

La dorure est réalisée à l'or fin ou en couleur ; sur le cuir, d'autres matériaux peuvent être utilisés (mosaïque, papier ou plexiglas par incrustation ou collage). Ce travail exige minutie et une habileté manuelle hors pair.

Selon la chambre syndicale de la reliure, 20 ateliers en France se consacrent exclusivement à la dorure sur cuir.

▾ FABRICANT/E DE DÉCORS DE SPECTACLE

Synonymes : décorateur/trice de spectacles ; scénographe

Le décorateur ou la décoratrice de spectacle maîtrise l'ensemble des techniques relatives à la conception et à la réalisation d'un décor.

Dans une approche à la fois artistique et technique, sa créativité se met au service d'un texte ou d'une œuvre d'art. Décors peints en trompe-l'œil ou volumes dépouillés, toutes les formes de création sont permises pourvu que l'esthétique corresponde au style du projet.

Tirer profit des contraintes

Ces professionnels réalisent, en contribuant à la création de mobilier et d'accessoires, la scénographie des spectacles vivants (théâtre, danse, opéra) ainsi que celle des concerts, événements ou manifestations à caractère spectaculaire.

La fabrication suit plusieurs étapes : réalisation d'un croquis, puis d'une maquette en volume ou vue en 3D, avec choix d'échantillons de matières pour présentation aux metteurs en scène. Les matériaux sont sélectionnés en fonction des normes de sécurité, de leurs esthétiques, des facilités de démontage et de stockage. Les contraintes techniques des lieux des représentations sont prises en compte : surface du plateau, hauteur et profondeur.

Ces bricoleurs de haut niveau n'ont pas peur de mettre la main à la pâte (peinture, couture, etc.) pour donner vie à leurs idées et les transmettre à leurs équipes. Une connaissance de l'histoire de l'art est importante pour restituer une époque, reproduire un lieu ou mettre en valeur des œuvres artistiques.

À consulter

Commission paritaire nationale emploi formation spectacle vivant : www.cpnésv.org

▾ FABRICANT/E D'OBJETS EN PAPIER ET/OU CARTON

Le papier et le carton permettent de fabriquer des objets sur mesure aux formes originales et aux multiples usages : meubles, vêtements et objets de décoration résistants et solides. Faire des objets en papier ou en carton nécessite la création d'un squelette : une façade et un fond reliés par des traverses.

Les côtés de l'objet seront ensuite habillés pour les rendre plus esthétiques.

Les fabricants utilisent également de la pâte à modeler auto-durcissante pour personnaliser les boutons de tiroirs d'une commode, d'un bureau ; de la ficelle pour réaliser des reliefs ; du vitrificateur pour imperméabiliser et durcir les surfaces des objets.

▾ IMPRIMEUR/EUSE

Une trentaine d'ateliers en France perpétue les savoir-faire traditionnels de l'imprimerie d'art, permettant l'édition d'estampes ou d'images originales, en tirage limité voire numéroté. Différents procédés techniques sont utilisés pour composer et imprimer ces œuvres, notamment l'héliogravure, la lithographie, la sérigraphie, la taille-douce. L'image à reproduire peut être gravée sur une plaque de métal (gravure en taille-douce ou héliogravure), dessinée à main levée sur une pierre (lithographie), reproduite à plat sur un écran de soie ou photosensible, qui laisse l'encre passer à travers ses mailles (sérigraphie).

Les imprimeurs d'art, en sérigraphie, en taille douce, en lithographie... travaillent pour le secteur de la mode, les galeries, les artistes et collectionneurs, l'édition, l'événementiel haut de gamme, l'hôtellerie-restauration (menus, invitations, faire-part).

Les imprimeurs en typographie créent à la main des compositions de caractères, en relief, en plomb, insérés dans un châssis qu'on appelle la forme ; devenu extrêmement rare, ce procédé est réservé à l'édition d'ouvrages de bibliophilie.

« Je travaille sans croquis, directement sur le carton. »

« J'ai débuté ce métier en créant du mobilier pour la chambre de mes enfants. J'ai obtenu de bons retours de mon entourage, ce qui m'a incité à créer mon entreprise. En tant qu'auto-entrepreneuse, je suis confrontée aux mêmes obligations que toute société artisanale, même si certaines (comptabilité, management) sont réduites voire inexistantes.

J'ai appris les techniques de base dans les livres et j'ai acquis de l'expérience dans la mise en pratique. Il faut avoir des notions de dessin, de design, une vue dans l'espace et de la créativité. Je récupère des plaques de cartons et j'achète du papier népalais pour la couleur. En général le client me laisse totale liberté et je travaille sans croquis, directement sur le carton.

Je me fais connaître par le site Internet vitrine que j'ai créé. Il permet de pallier mes faiblesses en démarchage commercial. Les expéditions sont faciles et économiques en France en raison du poids du carton.

Depuis le printemps 2017, nous sommes une dizaine d'artisans d'art à s'être regroupés pour ouvrir une boutique. Je participe aux Journées européennes des métiers d'art (JEMA) et à la biennale du Design. »

Sandrine Berger, créatrice de meubles en carton (43)



© BERGER SANDRINE

PAPIER CARTON :
accès aux métiers et formations pp. 69-70

De l'estampe au tirage de masse

Pour les tirages en nombre important, l'industrie graphique recourt désormais au numérique ou à l'impression offset, sur rotative ou à plat : gravure sur plaque de métal puis encrage, passage sur bobine ou feuille de papier. Dans l'industrie comme dans l'artisanat, précision des couleurs et rigueur absolue sont indispensables, chaque erreur entraînant un surcoût important.

À consulter

Fédération nationale de l'estampe : www.manifestampe.org
Groupement des métiers de l'imprimerie : www.gmi.fr
Union nationale de l'imprimerie et de la communication : www.uniiic.org

PHOTOGRAPHE TECHNICIEN/NE

Quelle que soit la technique utilisée (argentique ou numérique) les photographes peuvent réaliser la prise de vue, le développement et le tirage des photographies.

Avec le numérique, le ou la photographe technicien ou technicienne travaille davantage sur ordinateur et logiciel qu'en chambre noire : pour le traitement et les retouches (contraste, cadrage, netteté, recadrage, colorisation...), l'archivage, l'indexation, la numérisation.

Selon la commande, l'impression est réalisée sur papier ou autres supports (bois, métal...), en petit ou grand format haute définition. Elle est parfois suivie d'un travail de finition (contre-collage, vitrification).

Les professionnels peuvent réaliser des clichés en studio comme en extérieur, de jour comme de nuit.

Choix de l'objectif, réglages de l'appareil (exposition, mise au point, profondeur de champ), éclairage, composition et cadrage... ces activités s'intègrent dans une démarche artistique.

Numérique et diversification

Les photographes exercent souvent seuls en tant qu'artisans, indépendants, auto-entrepreneurs, salariés d'entreprise... parfois sous plusieurs statuts. Dans un secteur en crise fortement impacté par le numérique, il est devenu indispensable de s'adapter et de diversifier ses activités (enseignement, formation ou vente de matériel).

Tous métiers confondus (photographe auteur/e, photojournaliste, photographe plasticien/ne), on estime en France le nombre de professionnels à 25 000 environ (chiffre 2015).

À consulter

Groupement national des photographes professionnels www.gnpp.com
Union des photographes professionnels auteurs www.upp-auteurs.fr

RELIEUR/EUSE

Métier proche : façonnier/ère des industries graphiques

Le relieur ou la relieuse effectue l'habillage d'un livre dans le but de le protéger, l'embellir, faciliter sa conservation et sa consultation. Il ou elle intervient souvent sur des documents administratifs (registres communaux, actes d'État civil), ou pour réparer des livres de bibliothèques ou de musées. L'objectif essentiel est toujours la préservation et le respect du document d'origine. À la demande de libraires, collectionneurs ou bibliophiles, l'activité peut porter sur des ouvrages originaux ou rares : là, la créativité du relieur ou de la relieuse peut pleinement s'exprimer, tout en sachant restituer texte et esprit des auteurs. La restauration d'ouvrages anciens fait appel à des procédés complexes de traitement du papier et du cuir.

Souvent en cuir ou en toile, l'habillage du livre évolue vers d'autres matières : papier, bois, métal, plastique, nouveaux matériaux... particulièrement pour la reliure de création.

Intérêt pour le livre et minutie

Le travail de reliure exige de la patience et couvre différentes activités : conception, analyse du cahier des charges, collecte d'informations, préparation des machines et outils, approvisionnement en matière, réparation (démontage-remontage, collage, couture), décoration de la couverture...

D'après la chambre syndicale de la reliure, 400 ateliers œuvrent dans ce domaine en France dont 240 dans la reliure manuelle avec 1 800 emplois. Les relieurs exercent surtout à leur compte, parfois au sein de PME ou d'institutions (musées, Bibliothèque nationale, Sénat...).

RESTAURATEUR/TRICE DE DOCUMENTS GRAPHIQUES ET IMPRIMÉS

Le restaurateur ou la restauratrice dans cette spécialité connaît la nature du papier et les techniques d'impression et de réalisation des documents : livres, affiches, dessins, peintures, pastels, papiers peints ou estampes, dessins, aquarelles. Les livres anciens sont aussi constitués de carton, de cuir ou de parchemin.

L'analyse du document, de son état de conservation, est fondamentale. Une fois les causes des dégradations déterminées (vieillesse, lumière, chaleur, humidité, insectes, poussière, acidité, mauvaise manipulation...), le travail de conservation-restauration peut démarrer.

Les documents à traiter proviennent souvent des services d'archives et des bibliothèques.

RESTAURATEUR/TRICE DE PHOTOGRAPHIES

La restauration en photographie porte sur les images argentiques ou pigmentaires sur tous supports (papier, verre, métal, plastique), les négatifs et les albums photos ; les matériaux utilisés sont très spécifiques et exigent une formation particulière. Ce restaurateur ou cette restauratrice porte toujours son choix sur le meilleur procédé de restauration. Œuvres d'art ou documents historiques, les photographies proviennent en grand nombre de musées, archives départementales, bibliothèques et bien sûr de particuliers.

Restauration, voir aussi paragraphe p. 9

ET AUSSI

Encadreur/euse p. 23,
Vernisseur/euse-Finisseur/euse p. 37.

AUTRES SITES

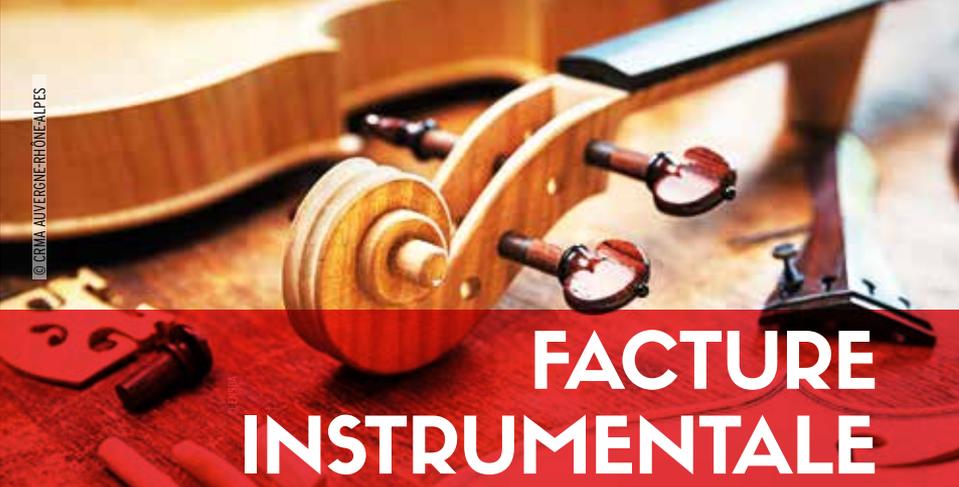
Association pour la recherche scientifique pour les arts graphiques : www.arsag.fr

Chambre Syndicale Nationale de la Reliure Brochure Dorure : www.csnrbd.fr

Copacel, union française des industries des cartons, papiers et celluloses : www.copacel.fr

Salon international du livre rare et de l'objet d'art : www.salondulivrerare.paris

Haut de gamme, sur mesure et fabrication artisanale orchestrent la facture instrumentale française internationalement reconnue. Ce domaine réunit des professionnels hautement qualifiés, amoureux de la musique, alliant savoir-faire traditionnels, adaptation et innovation pour donner vie et âme aux instruments.



© CRMA AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

FACTURE INSTRUMENTALE

▼ ARCHETIER/ÈRE

C'est sous le passage du rabot sur une baguette de bois souple, dense et dur à la fois que naît l'archet, outil indissociable des instruments à cordes frottées : violons, violoncelles, contrebasses...

L'archetière ou l'archetier réalise à la main la vingtaine de pièces qui composent l'archet. Elle ou il façonne de nombreux matériaux comme le bois, ivoire de mammouth, argent, crins de cheval. Leurs gestes consistent à ébaucher, filer, parachever la baguette d'archet, tailler et ajuster la hausse, raser les métaux et fabriquer le bouton de l'archet. Les archetiers ont à cœur de répondre à la très forte exigence de qualité des musiciens, en fabriquant un archet en parfaite adéquation avec le jeu et la sonorité recherchés.

▼ FACTEUR/TRICE ET/OU RESTAURATEUR/TRICE D'INSTRUMENTS

De la harpe à l'accordéon, en passant par le piano, le saxophone, ou encore le hautbois... à chaque instrument, son facteur-restaurateur ou sa factrice-restauratrice. Tous travaillent sans cesse à faire évoluer et à créer de nouveaux instruments, notamment grâce aux avancées technologiques.

Oreille absolue

Les facteurs d'instruments mettent en musique savoir-faire traditionnel et techniques de pointe pour fabriquer, entretenir, restaurer, accorder les instruments de musique ou fabriquer des accessoires. Ils travaillent dans des petites ou moyennes entreprises ou des magasins spécialisés en vente, revente, réparation et location d'instruments. Après plusieurs années d'expériences professionnelles, beaucoup s'installent à leur compte dans de

petits ateliers. D'autres sont employés dans des manufactures de pianos ou de saxophones. L'instrument porte l'empreinte et la couleur sonore de son/sa fabricant/e qui lui confère sa touche personnelle. Outre leur maîtrise des matériaux et leurs grandes qualités de persévérance, patience et rigueur, les facteurs d'instruments ont en commun pratique et sensibilité musicales permettant de mieux comprendre les attentes des clients.

À consulter

Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale : www.csfi-musique.fr
Institut technologique des métiers européens de la musique : www.itemm.fr
Cité de la musique : www.citedelamusique.fr et Philharmonie de Paris : <http://metiers.philharmoniedeparis.fr>
Chambre syndicale des métiers de la musique (CSMM) : www.metiersdelamusique.org

▼ LUTHIER/ÈRE

Guitare, violon, alto, contrebasse... en facture instrumentale, la fabrication et la réparation des instruments à cordes frottées ou pincées reviennent au luthier et à la luthière.

De l'analyse de l'instrument à réaliser ou à réparer jusqu'à la finition, en passant par le choix des matériaux, le façonnage, les collages, réglages... les gestes des luthiers sont précis et variés, chaque détail est maîtrisé. Forts de leurs solides connaissances en musique, sculpture, acoustique, histoire et techniques de fabrication anciennes et modernes, les luthiers sont très à l'écoute des souhaits des musiciens. Après de nombreuses années d'expérience, ils peuvent se lancer dans la conception. De leur talent dépend la sonorité de l'instrument.

À consulter

Luthiers de France : www.luthiers-de-france.fr
Archives de la lutherie de Mirecourt : www.archives-lutherie-mirecourt.fr

AUTRES SITES

Association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale : www.aladfi.com

Groupement des luthiers et archetiers d'art de France : www.glaaf.fr

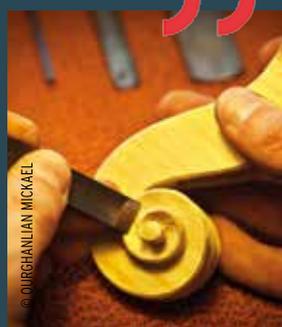
« Donner le plaisir de jouer est un pari à gagner. »

« J'entretiens, restaure et règle les violons, altos, violoncelles et contrebasses. Pour moi, le sourire d'un enfant débutant est aussi important que la satisfaction d'un musicien professionnel ou d'un soliste. Leur donner le plaisir de jouer en redonnant vie à leur instrument est un pari à gagner.

J'ai d'abord suivi une formation d'ébéniste pour apprendre le travail du bois avant d'obtenir mon diplôme de luthier. C'est dans des ateliers prestigieux que j'ai acquis mon expérience professionnelle, avant de créer mon entreprise, et d'obtenir la qualification d'Artisan d'art.

Mes connaissances me permettent de restaurer la totalité des pièces de l'instrument et de lui rendre ses qualités esthétiques et acoustiques d'origine. Après l'avoir détablé, j'entreprends un travail de chirurgien : recoller les fractures, poser les taquets, remplacer le manche pour finir avec le vernissage qui lui redonnera l'aspect respectueux de son histoire. Vient le temps des réglages : repositionner une âme, régler l'épaisseur d'un sillet, trouver les cordes adaptées au jeu du musicien. Tout est question d'écoute, de réceptivité et d'expérience mais la finalité reste la musique. »

Mickaël Ourghanlian, luthier (01)



© OURGHANLIAN MICKAEL

FACTURE INSTRUMENTALE :
accès aux métiers et formations p. 71



ARTS VISUELS

Les métiers d'art et leurs savoir-faire d'exception sont aujourd'hui de véritables sources d'inspiration pour les mondes de l'art, de l'architecture, du design et des arts visuels.

Des collaborations qui se tissent, des métiers et savoir-faire aux frontières de moins en moins tranchées... Pour entrevoir les pistes et horizons possibles, ce chapitre vous présente une sélection d'une quinzaine de métiers.

Porteurs d'innovation, les métiers du design inventent des produits et services, réalisables techniquement et économiquement, répondant à nos besoins.

Les enjeux selon le champ d'activité : traduction d'un message (images, sons...), embellissement du cadre de vie ; fabrication d'objets de la vie courante, fonctionnels et esthétiques.

Le design contemporain est aux débuts des nouvelles matérialités et esthétiques générées par le numérique, sources d'objets aux usages augmentés et aux limites redéfinies (réseaux, interfaces...), et des horizons liés à l'impression 3D.

Des métiers d'avenir pour les femmes et les hommes de passion

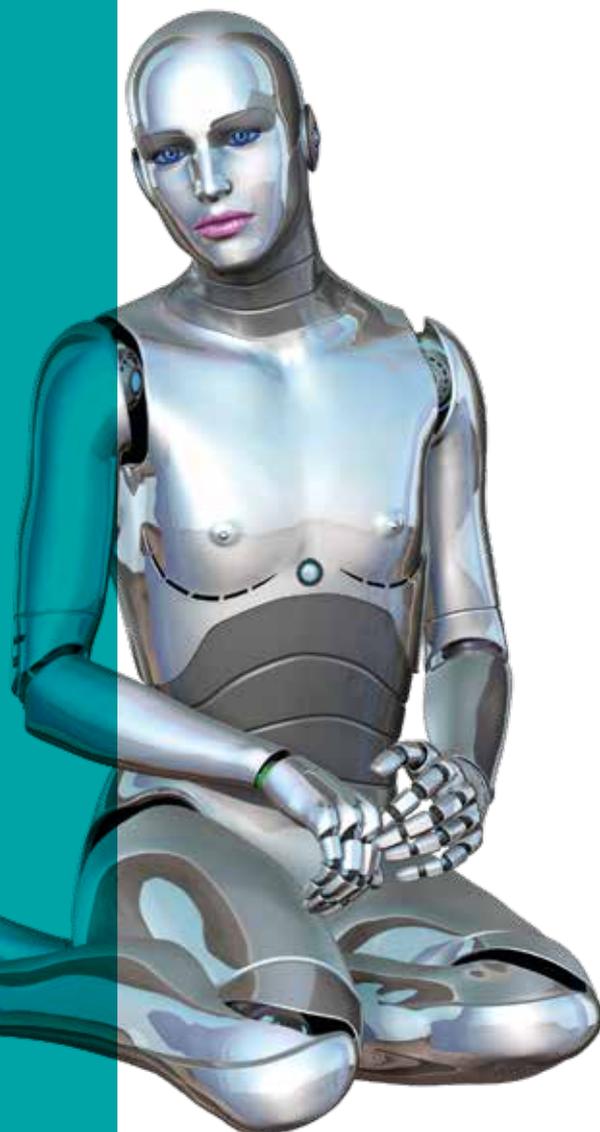
Les arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, œuvres d'art...) produisent des objets à dominante artistique, essentiellement perçus par l'œil.

Occupant de nos jours une place importante dans nos sociétés, ils génèrent de multiples activités, riches d'enjeux, économiques, sociaux et professionnels.

Reflets d'une société en perpétuelle mutation, ces métiers de passion favorisent l'essor de véritables industries et concilient, au travers de leur nécessité de transmission, liberté de création et exigence du marché des arts.

Les nouvelles technologies bouleversent le rapport au travail artisanal et à la création, avec l'émergence de nouvelles pratiques créatives.

Confrontés aux exigences de leur projet, les professionnels des arts visuels sont amenés à découvrir et à interroger la très grande diversité des métiers de la culture et des arts qui en retour, renouvellent leurs réalisations... Leur leitmotiv : curiosité, audace et volonté de dépassement.



ESPACE



© GREGOIRE MAISONNEUVE / ONISEP

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

Aménagements d'appartements, de centres commerciaux, de boutiques, de musées, de bureaux... les architectes d'intérieur imaginent et conçoivent des espaces publics ou privés en combinant volumes, lumières, couleurs, matériaux... Objectif : créer des espaces confortables, esthétiques, conviviaux. En tenant compte des besoins du client, des contraintes financières, techniques, ils ou elles élaborent les esquisses du projet ainsi que les devis, dessinent les plans sur papier et sur ordinateur en 3D. Vient ensuite la présentation du projet aux clients avec les différents plans (plan coupe, plan d'élevation, plan technique et plan d'implantation définitive).

Une fois le projet validé l'architecte d'intérieur planifie sa réalisation, choisit les prestataires les plus adaptés (peintre, ébéniste, marbrier...). Il ou elle coordonne les travaux, organise les réunions de chantier, le suivi des travaux et en fin de chantier, délivre le procès-verbal de réception des ouvrages, s'assure des règlements des marchés et assiste les clients pour le règlement des soldes.

Entre bureau et chantier, il faut être disponible

L'architecte d'intérieur sait être à l'écoute de ses clients et répondre au mieux à ses besoins et ses attentes. Créativité et ingéniosité sont nécessaires pour imaginer des solutions fonctionnelles et originales correspon-

dant aux espaces à mettre en valeur. Une très bonne connaissance des matériaux et des techniques du bâtiment est exigée.

Ce métier peut s'exercer en libéral, en société ou en tant que salarié/e.

À consulter

Conseil français des architectes d'intérieur : www.cfai.fr

Union nationale des architectes d'intérieur designers : www.unaid.fr



DESIGNER D'ESPACES PUBLICS

Le ou la designer d'espaces publics conçoit l'éclairage, le mobilier et les cheminements au sein des villes, améliorant ainsi, et pour le plus grand nombre, le cadre de vie.

Son travail de conception suppose une étude approfondie (usages et pratiques de la rue, places et parcs à aménager). L'accessibilité et la sécurité des déplacements des usagers sont également prises en compte.

Répondant à des appels d'offres publics, ces designers travaillent avec des

architectes, ingénieurs du bâtiment et paysagistes, particulièrement pour les grands projets.

Être à la pointe de l'innovation technique, s'intéresser aux nouveaux matériaux et « penser durable » sont des compétences-clés dans le design urbain.



ARTS VISUELS :
accès aux métiers et formations pp. 72-76

GRAPHISME

© GRÉGOIRE MAISONNEUVE / ONISEP

↳ DESIGNER GRAPHIQUE

Synonyme : stylicien/ne graphique

Presse, édition, publicité, packaging... leur empreinte est partout. Le ou la designer graphique sait traduire en image un message ou une idée à travers des affiches, des logos ou toute autre signalétique appropriée. Il ou elle doit posséder un sens artistique certain, maîtriser différentes techniques et logiciels graphiques et avoir les qualités d'écoute et d'analyse permettant de traduire la demande d'un client.

Des images esthétiques et pertinentes

Les designers graphiques sont amenés à travailler sur tout type de support papier et/ou numérique.

Ils répondent à la commande des clients, en respectant un cahier des charges défini auparavant par le directeur ou la directrice artistique. S'ensuit la création graphique proprement dite qui implique, en fonction du support, le choix des couleurs, des mots, de la police de caractères, des images.

Leur travail peut se décliner sous des formes très variées : livres, magazines, sites Internet, films publicitaires, cinéma d'animation, jeux vidéo... et dans tous les secteurs culturels ou industriels.

Le syndicat professionnel des designers dénombre environ 40 000 designers graphiques indépendants en France. Ils peuvent aussi être salariés dans les grandes agences de communication ou en entreprise. Selon la taille de la structure, ils travaillent au moment de la conception du projet ou interviennent à toutes les étapes techniques jusqu'à la réalisation finale.

↳ DESSINATEUR/TRICE DE BD

Avec un vrai sens de la narration, un esprit créatif certain, le dessinateur ou la dessinatrice de bande dessinée manie le crayon et utilise aussi des logiciels graphiques.

Le scénario peut être confié à un/e scénariste avec qui la collaboration sera étroite.

Les dessinateurs peuvent aussi se charger d'écrire eux-mêmes l'histoire avant d'élaborer le story-board (suite de pages avec cases, textes et croquis à l'état d'esquisses).

Leurs principales tâches portent sur la réalisation finale des dessins, l'enchaînement logique des planches et l'application de la couleur. Pour parvenir à être publiés, les dessinateurs de BD doivent avoir un talent original, une forte personnalité et s'armer de patience.

À consulter

Syndicat des auteurs de bande dessinée : www.snacbd.fr

↳ ILLUSTRATEUR/TRICE

Les illustrateurs sont des créateurs d'univers graphiques. Chargés d'embellir un texte ou de traduire un message en images, les illustrateurs utilisent crayon, aquarelle, fusain, acrylique et aussi tous les logiciels spécialisés. Pour réaliser des albums jeunesse, des affiches, des couvertures de livres... un style affirmé et une aisance en dessin sont indispensables.

La plupart d'entre eux exercent sous le statut d'indépendant et doivent démarcher auprès des clients, avec un book présentant le meilleur de leurs productions. Les débouchés se situent dans l'édition, les agences de communication et le multimédia (applications numériques, sites Internet). Les illustrateurs peuvent également être auteurs-illustrateurs en littérature jeunesse.

À consulter

Union nationale des peintres illustrateurs : www.unpi.net



© ÉCOLE ÉMILE COHL / CHRISTELLE DESMURGER

↳ ARTISTE PLASTICIEN/NE

Les artistes plasticiens ou plasticiennes conçoivent leurs œuvres à partir des arts plastiques, aussi appelés arts visuels : sculpture, céramique, peinture, dessin, gravure, mais aussi photographie, vidéo, performances... Ils utilisent la pierre, le métal, la terre, la peinture, mais travaillent également sur les corps, la nature, les bâtiments, les médias visuels ou des concepts plus abstraits. Les frontières entre les différentes techniques s'estompent et les plasticiens peuvent passer de l'une à l'autre ou en utiliser plusieurs pour une même œuvre.

Passion et aventures créatrices

Les artistes puisent dans leur imagination, leur curiosité, leur créativité et leur sensibilité pour traduire leurs émotions en œuvres. Mais le travail de communication autour de leurs créations, la recherche de financements et l'organisation d'expositions tiennent également une place importante. Des aides peuvent leur être proposées pour mettre en place un projet. Ils peuvent aussi être accueillis en résidence et bénéficier de locaux et d'une bourse pour créer et exposer.

En France, plus de 48 000 artistes sont inscrits à la Maison des artistes, qui gère leurs droits à la sécurité sociale. Le secteur est précaire et pour pouvoir vivre de leurs œuvres, ils doivent garder une forte motivation et faire connaître leur travail auprès de nombreux réseaux et du grand public. Beaucoup complètent leur activité dans l'enseignement, la médiation culturelle...

À consulter

Fondation visant à favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes

www.fondationcultureetdiversite.org

Maison des artistes : www.lamaisondesartistes.fr

Maison des arts plastiques Auvergne Rhône Alpes : www.mapra-art.org

Solid'Arté (69) : www.solid-arte.com



© JÉRÔME PALLÉ / ONISEP

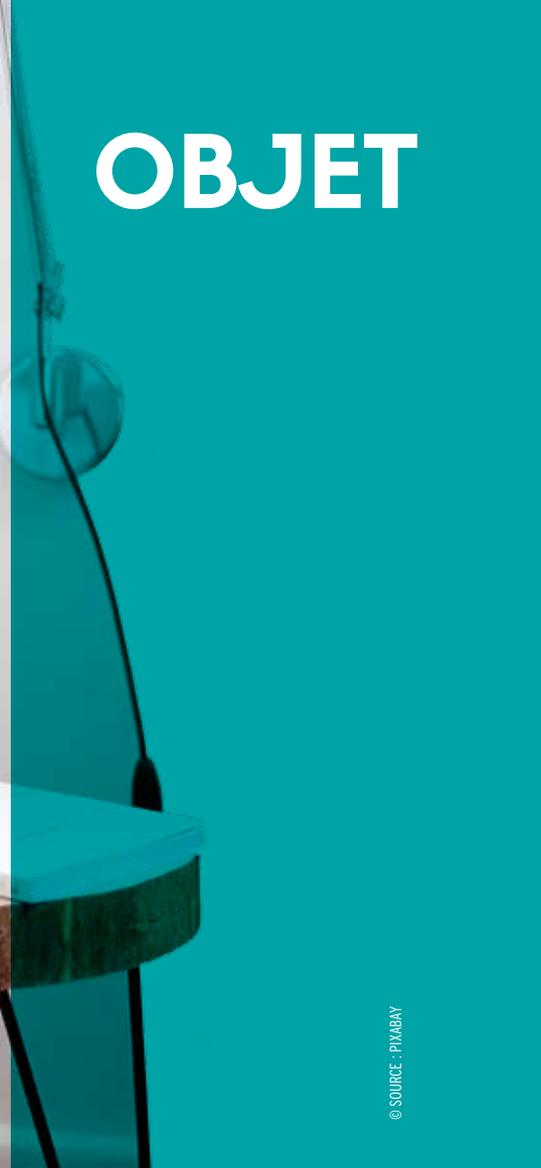
↳ DESIGNER INDUSTRIEL/LE

Synonymes : designer de produits ; stylicien/ne industriel/le

L'activité artistique des designers s'illustre dans toutes sortes d'objets de la vie quotidienne (ou biens d'équipement). Le travail de conception nécessite la prise en compte de nombreux paramètres : tendances du marché, comportements des consommateurs, techniques et matériaux...

Pour chaque projet, le designer industriel ou la designer industrielle commence par analyser la demande en tenant compte de toutes les contraintes définies dans le cahier des charges, puis effectue des propositions. Lorsqu'une idée est retenue, la réalisation de prototypes (ou préséries) précède le lancement de la production industrielle.

OBJET



© SOURCE : PIXABAY

Inventivité et sens pratique

Les designers industriels possèdent de solides compétences artistiques qu'ils conjuguent brillamment avec leurs connaissances technologiques et scientifiques. Allier esthétique et faisabilité du projet, tenir compte des normes qualité, de l'usage et de la fonctionnalité des objets à concevoir... tels sont leurs impératifs. Leur rôle consiste aussi à suivre le bon déroulement des opérations jusqu'à la fabrication.

Certains designers sont pluridisciplinaires, d'autres se spécialisent dans un type de produit. Agences de design et bureaux de création intégrés aux entreprises constituent les principaux lieux d'exercice.

La région Auvergne-Rhône-Alpes est la deuxième région pourvoyeuse d'emplois dans ce domaine juste derrière l'Île-de-France.

DESIGNER TEXTILE

Les designers textiles sont les créateurs des tissus utilisés pour l'habillement et aussi pour la décoration intérieure, le mobilier, le linge de maison, l'automobile...

Les designers travaillent en amont des stylistes : ils ou elles imaginent et conçoivent les matières textiles en termes de texture, de motifs, de coloris qui devront séduire les chefs de produits et les stylistes.

Ils doivent innover tout en respectant les contraintes techniques ainsi que l'image des marques ou des clients pour lesquels ils travaillent.

La plupart des designers textiles exercent en free-lance.

STYLISTE

Le ou la styliste imagine et conçoit des vêtements et accessoires de mode et contribue aux collections de prêt à porter ou de haute couture.

Les stylistes captent l'air du temps et savent anticiper les tendances, tout en tenant compte des contraintes imposées par les chefs de produits. Avec les modélistes, ils réalisent le prototype d'un vêtement puis suivent sa fabrication. Créativité et sens du travail en équipe sont indispensables.

Les stylistes exercent en tant que salariés dans l'industrie de la mode et peuvent aussi travailler en indépendants pour des grandes maisons de luxe.

À consulter

Institut français de la mode : www.ifm-paris.com

Fédération française du prêt-à-porter féminin : www.pretaporter.com

Fédération de la haute couture et de la mode : <https://fhcm.paris/fr/>



MULTIMEDIA

ANIMATEUR/TRICE 3D

L'animateur ou l'animatrice 3D est à la fois artiste et spécialiste de l'infographie.

Il ou elle peut travailler pour les jeux vidéo et se diriger également vers le dessin animé et le cinéma d'animation. Son métier consiste à donner vie aux personnages, aux objets et aux décors en créant leurs mouvements et leurs comportements selon la narration : le gameplay.

Créations d'illusions

Intervenant à la suite des modeleurs 3D, son travail consiste à animer les personnages déjà modélisés en images de synthèse. À partir d'un squelette habillé de texture (peau, vêtements, par exemple), son rôle est de les faire bouger et parler, et de définir les ombres et les lumières pour amplifier l'illusion de la réalité.

La création et l'animation des dessins est possible grâce à des logiciels spécifiques. Constamment derrière un écran d'ordinateur, les animateurs 3D pos-

sèdent un grand savoir graphique et une maîtrise des logiciels 2D et 3D ainsi que des logiciels d'animation. La connaissance d'au moins un logiciel éditeur de niveau, d'un outil d'intégration de contenu et la maîtrise des techniques de *scripting* (écriture) sont indispensables. Pour ce métier rigueur, créativité, réactivité et aptitude au calcul sont indispensables.

À consulter

Association française du cinéma d'animation : www.afca.asso.fr

CONCEPTEUR/TRICE DE PERSONNAGES (CHARACTER DESIGNER)

Le ou la character designer a pour rôle d'imaginer et de concevoir des personnages qui seront par la suite réalisés sur ordinateur et intégrés dans les jeux vidéo, les films d'animation, de science-fiction, de bande-dessinée et de manga.

La création des personnages s'effectue grâce aux logiciels spécialisés qui vont les rendre vivants, leur donner des mouvements du corps et des expressions du visage.

Ce métier exige créativité et inventivité ainsi que le sens du travail en équipe. La réalisation des esquisses suppose de bonnes aptitudes en dessin, une bonne vision de l'espace et des perspectives.

Les concepteurs de personnages travaillent au sein de studios de création, de sociétés éditrices de jeux vidéo, ou en free-lance.

À consulter

Agence française pour le jeu vidéo : www.afjv.com

DESIGNER D'INTERACTION

Métier proche : UX designer (UX : user experience, terme anglais = expérience utilisateur)

Objets connectés, environnements numériques, applications logicielles... les designers d'interaction conçoivent la manière dont les objets et services numériques se comportent numériquement (interfaces) et physiquement (aspects mécaniques) avec les personnes ou leur environnement.

À partir des objectifs de la clientèle et des besoins des usagers, les solutions proposées sont testées puis présentées sous forme de dessin, maquette 3D, animation ou film etc. avant amélioration éventuelle.

Les domaines d'application sont variés (médical, loisirs, mobilité, transport, énergie, culture, éducation etc.). Au croisement des technologies et des sciences comportementales, ce métier récent comporte une dimension créative et artistique ; hormis une grande culture générale, capacité de communication, empathie et curiosité sont aussi requises.

À consulter

Designers interactifs : www.designersinteractifs.org

MATTE PAINTER

Après analyse des projets de la réalisation, les matte painters créent les décors d'arrière-plan, fixes ou en mouvement, en général pour les films d'animation ou de science-fiction : peinture



numérique des décors fabriqués en 3D, montages et/ou retouches photos...

À l'origine, le décor était peint sur une plaque de verre avant son placement devant la caméra, pour transformer l'image imprimée sur la pellicule.

Les technologies actuelles supposent la maîtrise d'un nombre grandissant de logiciels, au détriment du dessin.

À consulter

Association française du film d'animation : www.afca.asso.fr

Syndicat national des producteurs des films d'animation : www.animation-france.fr



WEBDESIGNER

À mi-chemin entre le graphisme et l'informatique, le webdesign permet de créer des pages Web. Les webdesigners s'occupent de tout l'aspect graphique d'un site Internet (illustrations,

animations, typographie...) afin de rendre la consultation agréable pour l'utilisateur. Dans certains cas, ils ou elles sont amenés à établir la charte graphique et à créer l'identité visuelle du site, le but étant de faciliter la lecture et la navigation dans le site. La maîtrise des logiciels de graphisme (Photoshop, Illustrator...) et

des règles de l'ergonomie pour capter l'attention des internautes sont nécessaires à ce métier.



ARTS VISUELS : ET AUSSI

Photographe auteur/e : voir photographe technicien/ne p. 40

Sculpteur/trice sur pierre p. 13.

AUTRE ORGANISME PROFESSIONNEL

Alliance française des designers : www.alliance-francaise-des-designers.org

FORMATIONS

Dans le domaine des métiers d'art et des arts visuels, les dispositifs de formation et de certification témoignent d'une grande diversité.

Voie pro, enseignement supérieur (arts appliqués, beaux-arts...), dispositifs hors système de formation académique... Au sein de chaque parcours possible, les valeurs d'engagement, d'excellence et d'ouverture sont présentes pour mener à la réussite.

Selon le type de diplôme, du CAP au niveau bac+5, les études peuvent comporter plus ou moins de pratique professionnelle ou de formation théorique.

Quelle que soit la modalité de formation (temps plein, apprentissage, formation continue...), motivation et passion doivent aider à faire des choix parmi des formations très souvent sélectives.

49 GÉNÉRALITÉS

Après la classe de 3 ^e	49
Après le bac	51
Formation tout au long de la vie	53

54 OÙ SE FORMER ?

Métiers d'art	54
Arts Visuels	72

77 ÉCOLES DE RÉFÉRENCE

79 SIGLES UTILISÉS

Acquérir les gestes professionnels et les compétences propres aux métiers de l'artisanat d'art est possible dès l'après 3^e, par la voie professionnelle. Les diplômés existants peuvent se préparer sous statut scolaire (temps plein ou alternance scolaire en MFR) mais également en apprentissage (contrat de travail avec alternance entre entreprise et cours au CFA).

Après la classe de 3^e

Les deux diplômes phares du lycée professionnel sont le CAP (en 2 ans après la 3^e) et le baccalauréat professionnel (en 3 ans). CAP et bac pro comportent à la fois des enseignements généraux, des enseignements technologiques et professionnels et des périodes de stages en entreprise.

Au sein des métiers d'art, nombreux sont les professionnels titulaires d'un CAP : une cinquantaine de spécialités existent dans ce domaine.

Le bac pro recouvre également de multiples spécialités du domaine artisanat et métiers d'art.

De même niveau, les BMA et BP sont aussi des diplômes à finalité professionnelle. Ils se préparent généralement après un CAP du même secteur. Il est parfois possible d'acquérir également une spécialisation post-CAP ou bac pro à travers une MC, une FCIL...

Du côté de la voie technologique, il existe le bac technologique STD2A. Dès la classe de seconde, l'enseignement artistique et technique s'avère important. Ce diplôme est particulièrement adapté à la poursuite d'études.



© ONISEP ORLÉANS

Situé à Lyon, le CFA de la **SEPR** offre la possibilité aux jeunes, d'acquérir dans un domaine artistique, un diplôme (ou une certification) non proposé localement en formation initiale.

Pour certains CAP préparant à ces **métiers d'art rares**, la SEPR assure les parties du programme communes à plusieurs spécialités (français, maths, histoire de l'art, technologie...) et l'employeur la partie professionnelle à partir d'un plan de formation établi.

Grâce à un accompagnement pédagogique renforcé dans l'entreprise, les jeunes se forment à un métier d'art de leur choix : horloger, encadreur, sculpteur, sellier, luthier, tailleur, souffleur de verre, tapissier, vitrailliste, relieur, ferronnier d'art, orfèvre, taxidermiste, etc.



© SOUTER PIVARBY

À consulter

CFA de la SEPR - LYON 3e (69) - Tél. 04 72 83 27 28 - www.sepr.edu



VOIE PRO : DES COMPÉTITIONS POUR L'EXCELLENCE

Synonyme d'excellence, d'avenir professionnel et de réussite, la voie pro est particulièrement sous les feux des projecteurs à travers deux compétitions d'envergure : **Un des meilleurs apprentis de France** et les **Olympiades des métiers** (organisation par le SNMOF chaque année ou le COFOM ou tous les 2 ans), où les métiers d'art sont bien représentés.

La première est ouverte aux jeunes de moins de 21 ans (ou 23 ans pour certains métiers) en formation scolaire ou en apprentissage ; la seconde, sans considération de statut, aux moins de 23 ans (ou 26 ans pour certains métiers).

À consulter

SNMOF : www.meilleoursouvriersdefrance.info

COFOM : www.worldskills-france.org

P plus d'une dizaine de métiers d'art de domaines variés (bâtiment, matériaux souples, métal, vivant) sont représentés chez les **Compagnons du devoir et du tour de France**. Du CAP à

la licence pro, les formations proposées en alternance sont accessibles selon des parcours individualisés à différents niveaux : après la 3^e, le bac ou avec un premier diplôme en poche. Mené sur plusieurs années, le parcours conduisant au statut de compagnon recèle de nombreux atouts : multiplicité des expériences en entreprise en France et à l'étranger, développement de son réseau de professionnels, réalisation personnelle...

Les métiers d'art sont aussi présents dans d'autres associations de compagnonnage, comme les **Compagnons du Tour de France, fédération compagnonnique** (domaine de l'architecture : bois, métal, pierre) ou l'**Union compagnonnique des Compagnons du Tour de France des Devoirs unis** dont l'éventail est très important (bois, cuir, métal, pierre, papier etc.).

Les deux premières associations sont ouvertes aux filles et garçons (pour la dernière, ouverture aux filles à l'étude).

À consulter

www.compagnons-du-devoir.com

Voir aussi : Mon métier avec les compagnons du devoir (site Onisep) :

<http://zoomcdd.onisep.fr>

<http://compagnonsdutourdefrance.org>

www.lecompagnonnage.com

Index des sigles p. 79

DES TITRES DÉLIVRÉS PAR LES CMA

Les CMA délivrent diverses certifications enregistrées au RNCP (voir p. 53, FTLV : autres certifications possibles), généralistes (**assistant de dirigeant d'entreprise artisanale** et **encadrant d'entreprise artisanale**, toutes deux enregistrées au niveau 4) ou assorties de spécialités dont certaines relèvent des savoir-faire de métiers d'art : photographie, taille de pierre, ébénisterie, tapisserie décoration, couverture-zinguerie, cordonnerie, poêlier-atelier.

Leur préparation est généralement assurée en formation continue (avec étalement possible sur plusieurs années) et parfois aussi en apprentissage (généralement en 2 ans, et selon la certification, après la 3^e, un CAP, un diplôme de niveau bac...).

À chaque certification, son ou ses objectifs :

- **CTM** : premier niveau de qualification dans un métier ;
- **BTM** : acquisition des compétences nécessaires pour diriger un atelier ou une fabrication autour de métiers précis ;
- **BM** : perfectionnement professionnel et gestion d'entreprise ;
- **BTMS** : haute maîtrise professionnelle, aptitude à la gestion d'entreprise et à la formation des jeunes en apprentissage (délivrance de la qualité de maître artisan dans la spécialité).

Préparé par différentes CMA, le titre **entrepreneur de la petite entreprise** (niveau 3) est délivré par le Cnam.

À consulter

Portail des chambres des métiers et de l'artisanat : www.artisanat.fr
Oriente métiers (partenariat Onisep) : www.oriente-metiers.org
Université régionale des métiers et de l'artisanat : www.e-urma.fr



En amont de leur projet, les jeunes en situation de handicap peuvent se faire accompagner dans la constitution de leur dossier par leur enseignant référent et pour connaître les aménagements possibles au sein de leurs futures études. Les CFA labellisés H+ disposent d'un référent handicap pour l'accueil dans le cadre d'une formation en apprentissage.

FORMATION



© GRÉGOIRE MAISONNEUVE / ONISEP

PRIX AVENIR MÉTIERS D'ART



Impulsé par l'INMA (voir p. 9), le prix **Avenir métiers d'art** récompense des jeunes de moins de 26 ans en formation initiale préparant un diplôme des métiers d'art (niveau 5, 4 et 3) ; ceux-ci doivent présenter une oeuvre réalisée à leur initiative ou dans le cadre de leur parcours de formation.

UNE DISTINCTION,
UN CONCOURS ET UN DIPLÔME



Depuis 1924, l'excellence du savoir-faire est reconnue à travers le titre **Un des meilleurs ouvriers de France**.

Ce titre est décerné après réussite à un examen appelé concours organisé par le COET-MOF (par délégation du MEN), dans une profession dite classe parfois assortie d'une option - ex. soufflage du verre au chalumeau avec perlerie d'art.

À cette occasion, les candidats et les candidates réalisent une ou plusieurs oeuvres (sujet ou contraintes imposés) et se soumettent parfois à des épreuves complémentaires (dossier, écrit ou oral...). Pour s'y présenter, il faut avoir 23 ans au moins (candidatures en individuel ou en équipe).

Parmi 17 groupes de métiers (habitation bois ameublement, musique, terre-verre...), 138 professions hors spécialités sont concernées, avec une forte représentation des métiers d'art mais aussi des techniques nouvelles : imagerie numérique, image animée, photographie d'art...

Diplôme national de niveau 3, ce titre s'avère la seule certification reconnue dans certains métiers (glyptique, calligraphie).

À consulter

Concours un des meilleurs ouvriers de France : www.meilleursouvriersdefrance.org

Formations supérieures courtes, le **BTS** et le **DMA** se préparent généralement en lycée, en 2 ans après le bac. Ces diplômés peuvent être suivis du **DSAA** reconnu à bac+5, préparé en 2 ans.

Après le bac

À l'université, il existe des licences professionnelles et des masters dans le secteur des arts appliqués.

De plus en plus de filières alignées sur le schéma européen

La plupart des formations de l'enseignement supérieur français s'inscrivent dans le schéma européen LMD (grades de Licence, Master, Doctorat) : à l'université, dans les écoles nationales supérieures d'art, les écoles d'architecture et les écoles supérieures d'art (dites « Beaux-Arts »). Cette organisation s'étend à la filière arts appliqués avec la mise en œuvre du DNMADE (voir encadré ci-contre).

À l'université, il existe des licences professionnelles et des masters dans le secteur des arts appliqués.

L'objectif est double : une reconnaissance des diplômes d'un établissement et d'un pays à l'autre pour une mobilité facilitée des étudiants et étudiantes.

La Martinière Diderot, la seule ESAA de la région

Le lycée La Martinière Diderot à Lyon fait partie des écoles supérieures d'arts appliqués.

Au nombre de 7, ces écoles publiques comptent parmi elles les écoles parisiennes Duperré, Estienne, Olivier de Serres, Boule... Leur offre de formation : BTS des arts appliqués et DMA (remplacés prochainement par le DNMADE) ainsi que des DSAA (4 mentions possibles : espace, graphisme, produit ou mode).

La Martinière Diderot dispose également d'une **CPGE ENS arts et design** (5 lieux répertoriés en France) : cette prépa ouvre sur les écoles supérieures d'art du ministère de la culture.



© GRÉGOIRE MAISONNEUVE / ONISEP



UNE MOBILITÉ INTERNATIONALE
À DES FINS D'APPRENTISSAGE

© BÉATRICE FAVEUR / ONISEP



Eramus+ est un programme européen de mobilité, ouvert à tous les jeunes, permettant de bénéficier de périodes d'études ou de stage à l'international.

Pour les métiers d'art, étroitement liés à la culture et au patrimoine, les réponses apportées par les expériences de mobilité constituent un enjeu essentiel pour l'évolution des savoir-faire et des techniques.

À consulter

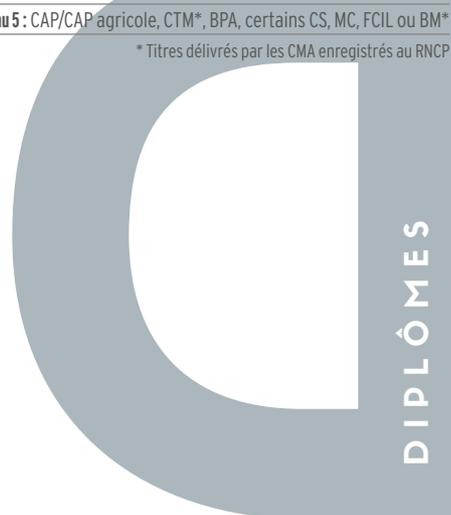
Erasmus+ : <https://info.erasmusplus.fr>

Niveaux de diplômes ou certifications

Souvent reliés à un nombre d'années d'étude, ces niveaux donnent une indication sur les emplois (ou concours de la fonction publique) envisageables pour chaque diplôme ou certification.

Niveau 1 (bac+5 et plus) :	master, DSAA, DNSEP, doctorat
Niveau 2 (bac+3 ou 4) :	DNA, licence pro, DN MADE, licence ou master 1
Niveau 3 (bac+2) :	BTS/A, DMA, DUT, BTMS, certains CS ou BM*
Niveau 4 :	bac (tous types), BMA, BP, DT, BTM*, certains CS, MC, FCIL ou BM*
Niveau 5 :	CAP/CAP agricole, CTM*, BPA, certains CS, MC, FCIL ou BM*

* Titres délivrés par les CMA enregistrés au RNCP



RÉFORME DE LA FILIÈRE ARTS APPLIQUÉS : OBJECTIFS ET CALENDRIER

Pour un alignement sur le schéma LMD, les diplômes de la filière arts appliqués - BTS du design, DMA, année de mise à niveau pour les non-titulaires du bac ST2DA - vont être progressivement remplacés, jusqu'à leur disparition définitive à la rentrée 2020, par un diplôme à bac+3 de grade licence : le **diplôme national métiers d'art et design (DN MADE)** - intitulé sous réserve, textes officiels à paraître.

Décliné en 15 mentions, ce diplôme sera orga-

nisé sous forme de parcours, avec une première année pluridisciplinaire et une spécialisation progressive sur les 2 suivantes.

Le calendrier de mise en œuvre est variable selon les académies. Pour les académies de Clermont et Lyon, le nouveau cursus sera mis en place dès la rentrée 2018 et pour l'académie de Grenoble, à la rentrée 2019.

Pour connaître l'offre proposée, se renseigner sur Parcoursup : www.parcoursup.fr.

Note associée

En raison des délais d'impression, l'offre de DNMADE ne peut être présentée dans ce document. Susceptible d'évoluer, la liste des BTS des arts appliqués et des DMA que nous publions (pp. 54-76) correspond à l'offre de la rentrée 2017 (mise à jour sur onisep.fr).

Index des sigles p. 79

ÉCOLES DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

En France, plus d'une quarantaine d'écoles supérieures d'art publiques rattachées au ministère de la Culture forment des professionnels, artistes, créateurs, et auteurs dans le domaine des arts visuels.

Les **écoles territoriales** (comme les 5 écoles d'art de notre région) et des écoles nationales délivrent des diplômes nationaux : le DNA (bac+3) et le DNSEP (bac+5) avec pour chacun, 3 options : art, communication ou design, parfois complétées de mentions, à l'initiative des écoles.

Quelques **écoles nationales** délivrent des diplômes spécifiques conférant le grade de

master (bac+5) : l'ENSCI-Les Ateliers (création industrielle), l'ENSAD (« Arts-Déco »), l'ENSBA Paris (« Beaux-arts »), l'ENSP d'Arles (photographie)... À Tourcoing, Le Fresnoy Studio national des arts contemporains est à la fois lieu d'études et lieu de production favorisant le travail des jeunes créateurs (recrutement après bac+5).

Publiques et réputées, ces écoles attirent nombre de bacheliers, d'où une forte sélection à l'entrée. Certaines d'entre elles mettent en place une année préparatoire au concours d'entrée précédant leur cursus d'études.

À consulter

Association nationale des écoles supérieures d'art et de design publiques : www.andea.fr

AUTRES ÉCOLES

Graphisme ou design, mode, publicité, édition, communication visuelle, aménagement d'espace, restauration... il y a beaucoup d'écoles souvent assez coûteuses, comment s'y retrouver ?

Les écoles qui dépendent des chambres de commerce et d'industrie sont automatiquement reconnues par l'État.

Concernant les écoles privées, il faut vérifier un certain nombre de critères :

- une éventuelle reconnaissance par l'État ;
- la délivrance de diplômes visés par l'État ou de titres inscrits au RNCP ou reconnus par les branches professionnelles.

Zoom sur l'ENSATT

Sous la tutelle du MESRI, l'ENSATT forme à tous les métiers du théâtre, comme ceux des costumes et des décors (recrutement après bac+2 sur concours très sélectif).

ÉCOLES



© GREGOIRE MAISONNEUVE / ONISEP

Statuts d'établissement

Établissement public : sous tutelle d'un ministère (Éducation nationale, Culture, Enseignement supérieur...) et/ou d'une collectivité territoriale (ex. : écoles régionales d'art) ; études gratuites.

Établissement consulaire : dépend des CMA ou CCI ; études payantes ; peut accueillir des boursiers.

Établissement privé sous contrat avec l'État ; études payantes, souvent en fonction du quotient familial.

Établissement supérieur privé reconnu par l'État : études payantes ; établissement habilité à recevoir des boursiers. Peut délivrer un diplôme visé par l'État (le visa fait l'objet d'un arrêté paru au JO).

Établissement privé hors contrat : études payantes.

Quel que soit son statut, tout établissement de formation initiale peut délivrer des diplômes d'État (CAP, Bac pro, BTS ...), des titres inscrits au RNCP (lesquels attestent d'un niveau de qualification acquis au terme de la formation). Les certificats d'école n'ayant aucune reconnaissance d'aucune sorte ne sont pas répertoriés pas dans ce guide.

Créés et délivrés par le ministère du Travail, les **TP** sont enregistrés de droit au RNCP (niveau 5 à 2 selon la spécialité, 265 en tout). Publics visés : personnes en emploi ou demandeurs d'emploi.

Formation tout au long de la vie : autres certifications

Les **CQP** sont créés et délivrés par les branches professionnelles (enregistrement au RNCP non systématique - parmi ceux affichés sur www.certifinfo.org, certains

sont éligibles au CPF). Publics : salariés des entreprises ou adultes, avec condition d'expérience dans le domaine.

Préparés en cours d'emploi, les CQP sont valables dans toutes les entreprises de la branche concernée et permettent de faire reconnaître sa compétence dans un métier ou de monter la qualification dans son entreprise.

Parmi les certifications propres à certaines écoles ou organismes, certaines sont reconnues par l'État pour une période limitée (5 ans maximum) en tant que **titres RNCP** (enregistrement possible à tous niveaux) ; soumise à renouvellement, leur validité peut être vérifiée sur www.intercariforef.org.

TRANSMISSION

UN DISPOSITIF POUR LA TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE

Depuis sa création en 1994 par le ministère de la Culture, le **titre de Maître d'Art** a été décerné à 132 professionnels des métiers d'art dont 6 en Auvergne-Rhône-Alpes **nommés à vie**.

Son objectif : sauvegarder, dans les champs de la création artistique et de la préservation du patrimoine, les savoir-faire remarquables et rares dont la transmission n'est possible qu'au sein d'un atelier, véritable "école hors murs". Rénové depuis peu, le **dispositif « Maîtres d'Art-Élèves »** géré par l'INMA (voir p. 9) réserve désormais une place centrale à l'élève : statut renforcé (convention) ; plan de transmission sur 3 ans établi par le maître d'art avec l'élève, présentation de son projet professionnel et économique...

Maître d'art et élève présentent leur candidature en binôme. Conditions requises pour l'élève : justifier d'un premier diplôme et d'une expérience professionnelle (et pour le maître d'art hormis son savoir spécifique, d'une expérience significative et être toujours en activité).

À consulter : www.maitredart.fr

Association des ateliers des maîtres d'art et de leurs élèves sur www.facebook.com



© GRÉGOIRE MAISONNEUVE - OMISEP

VAE : TRANSFORMER SON EXPÉRIENCE EN CERTIFICATION

Pour prétendre à la VAE, il suffit de justifier d'une année d'expérience au moins en lien direct avec la certification visée (diplôme, titre, CQP... inscription au RNCP obligatoire) - aucune autre condition n'est requise (âge, nationalité, niveau de formation, statut). Il est possible, pour bien définir son projet, de bénéficier d'un conseil en évolution professionnelle et d'utiliser son CPF pour tout accompagnement.

À consulter
www.vae.gouv.fr

IRMACC, INSTITUT RÉGIONAL POUR LES MÉTIERS D'ART ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE



Association loi 1901 située à Saint-Etienne, l'**IRMACC** agit pour la sauvegarde et le maintien des savoir-faire rares et exceptionnels en Auvergne Rhône-Alpes.

Sa vocation : promouvoir, accompagner, mettre en réseau les professionnels, organiser des formations et des animations destinées aux artisans d'art et aussi à tous les publics intéressés par la création et les métiers en lien avec l'objet. Publics : adultes (poursuite d'études post-CAP, reconversion professionnelle...), aucun prérequis n'est nécessaire - intégration au dispositif à définir avec le centre selon statut (demandeur d'emploi, CIF).

Le ou la stagiaire suit auprès d'un/e professionnel/le des métiers d'art la formation technique en atelier (1 300 h), et participe à des regroupements de formation (300 h), organisés par l'IRMACC, autour de thématiques communes à plusieurs métiers d'art (dessin, comptabilité, organisation d'exposition). L'IRMACC peut aider à la recherche d'un lieu de stage en Auvergne-Rhône-Alpes.

À consulter

IRMACC - Saint-Etienne (42) - Tél. 04 77 25 31 40 - www.irmacc.fr

OÙ SE FORMER ?

Les diplômes par métier avec leurs lieux de préparation

© ATELLER LE VERBE ET L'OBJET

Pour chaque métier (classés par matière ou domaine puis par ordre alphabétique), vous trouverez :

- des informations générales : accès au métier, diplômes et/ou certifications en formation initiale et continue ;
- la liste des diplômes avec leurs lieux de préparation sous statut scolaire ou étudiant (temps plein, alternance scolaire) ou en apprentissage existant en Auvergne-Rhône-Alpes.

Si nécessaire, une liste complémentaire de formations proposées hors région est présentée (liste de diplômes, avec leurs lieux de préparation, fournie à titre indicatif et non-exhaustive).

Quelle que soit la zone géographique, les informations présentées correspondent à celles enregistrées dans la base nationale de données Onisep en janvier 2018, et sont communiquées sous réserve d'ouvertures ou fermetures pour la rentrée 2018.

Formation initiale

Pour compléter votre information et connaître les lieux de formation au DN MADE (voir encadré réforme de la filière arts appliqués p. 51) non répertoriés dans ce document, veuillez consulter www.onisep.fr où l'information sur les formations et les établissements France entière est régulièrement mise à jour.

Formation continue

Hormis les certifications spécifiques à la formation continue (voir p. 53) évoquées pour chaque métier dans l'introduction générale, il est possible aussi de trouver des préparations aux diplômes répertoriés en formation initiale.

Compte tenu des fluctuations des actions de formation continue, afficher une liste pérenne à un moment donné n'est pas vraiment pertinent. Les personnes intéressées peuvent donc rechercher les formations sur les portails suivants, mis à jour en permanence : Carif Oref Auvergne-Rhône-Alpes www.orientation.auvergne-rhonealpes.fr et pour la France entière, Portail interrégional formation emploi www.intercariforef.org.

MÉTIERS D'ART

De nombreux métiers d'art ont pour diplôme de base le CAP.

En général, les formations menant à ces métiers relèvent de la voie professionnelle et de la filière arts appliqués : CAP, bac pro, BMA, DMA ou BTS... Ces deux derniers diplômes font actuellement l'objet d'une réforme, voir p. 51.

Dans certains domaines, seul un cursus post-bac est possible, et selon le cas, suivi en lycée, à l'université, en grande école ou en école supérieure d'art.

PIERRE

Voir aussi l'IRMACC p. 53.

ATRIER/ÈRE

Les spécialistes se sont formés sur le tas et sont généralement titulaires d'un CAP marbrier ou tailleur de pierre (voir lieux de formation, pp. 55 et 57).

Hors région, un CFA prépare le CTM de Poëlier-atelier, titre délivré par la CMA.

En formation continue, des organismes proposent des formations en fumisterie (installation et réparation des conduits de cheminée).

FORMATION INITIALE

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 5

CTM Poëlier-atelier

68 Cernay CFA du lycée G Eiffel - A

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org.

ESCALIÉTEUR/EUSE

Faute de diplôme spécifique, les escaliateurs ont suivi le plus souvent une spécialisation après avoir obtenu un diplôme des domaines du bois ou de la pierre : CAP ou BP menuisier, BAC PRO métiers et arts de la pierre.

En formation continue, des centres de formation organisent des stages de spécialisation, comme la Fédération campagnonne des métiers du bâtiment à Échirolles (38), ou le GRETA de Grenoble (38).

FORMATION INITIALE

Voir tailleur/euse de pierre et menuisier/ère pp. 57 et 68.

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org.

FONTAINIER/ÈRE

Les fontainiers d'art, sculpteurs fontainiers ont généralement appris leur métier sur le terrain et viennent de domaines variés : taille de pierre, sculpture ornementale, plomberie, mais aussi technologies de l'eau, électricité-électronique, mécanique-hydraulique... Le CS constructions paysagères comporte des enseignements liés à ce métier. Définir son projet est indispensable pour construire son parcours de formation et déterminer le niveau à atteindre : CAP, Bac, BTS BTSa, licence pro, diplôme d'école d'art ou d'ingénieur...

Voir aussi sculpteur/trice de pierre et tailleur/euse de pierre p. 57

FORMATION INITIALE

■ Niveau 4

CS Constructions paysagères

63 Lempdes CFA agricole du Puy-de-Dôme - A - P

69 Saint-Genis-Laval Lycée horticole de Lyon Pressin - A - Sc

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 3

DMA Décor architectural option matériaux de synthèse

75 Paris ENSAAMA O de Serres - (1) - P



© LYCÉE LA MARTINIÈRE DIDEROT

FRESQUISTE

Si des professionnels sont venus à ce métier par le graffiti, la plupart ont suivi un parcours de formation artistique, particulièrement en écoles supérieures d'art. Certaines d'entre elles offrent des enseignements spécifiques en fresque ou permettent d'acquérir une spécialisation, comme l'ENSBA à Paris (75). Dans la région l'école privée Émile Cohl située à Lyon (69), en lien avec l'entreprise CitéCréation, a créé l'école ÉCohlCité (partenaires : fondation Savoires-Fresques, ville de Lyon et Auvergne-Rhône-Alpes) pour y délivrer une formation spécifique en 3 ans après le bac. En formation continue, le centre de formation à la réhabilitation du patrimoine architectural - École d'Avignon (84) dispense des stages courts portant sur la technique de la fresque.

Voir aussi artiste plasticien/pe p. 74, peintre en décor p. 56

FORMATION INITIALE

■ Sans niveau spécifique

Peintre muraliste, décorateur urbain

69 Lyon ÉCohlCité - (1) - Hc

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 3

DMA Décor architectural option décor du mur spécialité mosaïque / fresque

75 Paris ENSAAMA O de Serres - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

MAÇON/NE DU PATRIMOINE BÂTI

Le CAP est le premier niveau de qualification pour ce métier (souvent proposé en apprentissage). La plupart des diplômés préparés en formation initiale sont également accessibles en formation continue.

En formation continue des formations courtes ou longues sont aussi proposées dans le cadre d'une reconversion professionnelle par des organismes (AFPA, GRETA) ou associations spécialisées. Il existe un TP Maçon du bâti ancien proposé par l'AFPA. Dans le domaine de la restauration du patrimoine des formations complémentaires permettent d'acquérir les techniques traditionnelles (Conservatoire de la Chanterie à Clermont-Ferrand, l'association Maisons paysannes de France...).

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Maçon

01 Bourg-en-Bresse EREA P Commerson - (1) - P

01 Bourg-en-Bresse BTP CFA Ain - A

03 Bellerive-sur-Allier BTP CFA Allier - A

07 Annonay Lycée Boissy d'Anglas - A - P

07 Chomérac LP L Pavin - (1) - P

15 Massiac BTP CFA Cantal - A

26 Livron-sur-Drôme CFA BTP Drôme Ardèche - A

38 Bourgoin-Jallieu CFA BTP Nord Isère - A

38 Chatte MFR de Chatte - A - Sc

38 Échirolles FCMB CFA Compagnons du tour de France - A

38 Grenoble CFA IMT - A

38 Sassenage Lycée R Deschaux - (1) - P

38 Voiron Lycée F Buisson - (1) - P

42 Néronde LP P Coton - (1) - P

42 Rive-de-Gier LP des Collines - (1) - Sc

42 Roanne BTP CFA Loire - A

42 Saint-Étienne BTP CFA Loire M Cluzel - A

43 Bains BTP CFA Haute-Loire - A

43 Brioude EREA A Vialatte - (1) - P

63 Clermont-Ferrand BTP CFA Puy-de-Dôme - A

63 Romagnat EREA de Lattre de Tassigny - (1) - P

69 Bron LP T Garnier - (1) - P

69 Caluire-et-Cuire LP A Cuzin - (1) - P

69 Dardilly CFA du BTP Philibert de l'Orme - A

69 Lyon CFA Compagnons du Tour de France Agefa-PME Rhône-Alpes - A

69 Lyon CFA des Compagnons du Devoir - A

69 Saint-Symphorien-sur-Coise MFR - A - Sc

69 Thizy-les-Bourgs Lycée F Mansart - (1) - P

73 Albertville LP le Grand Arc - (1) - P

73 Ravoire (La) LP du Nivolet - (1) - P

73 Saint-Alban-Laysse CFA du bâtiment - A

74 Annecy FCMB CFA Compagnons du Tour de France - A

74 Francens MFR La Semine - A - Sc

74 Sallanches LP Mont Blanc - (1) - Sc

■ Niveau 4

Bac pro Interventions sur le patrimoine bâti option maçonnerie

26 Livron-sur-Drôme CFA BTP Drôme Ardèche - A

74 Rumilly LP Porte des Alpes - (1) - P

BP maçon

01 Bourg-en-Bresse BTP CFA Ain - A

03 Bellerive-sur-Allier BTP CFA Allier - A

26 Livron-sur-Drôme CFA BTP Drôme Ardèche - A

38 Bourgoin-Jallieu CFA BTP Nord Isère - A

38 Échirolles FCMB CFA Compagnons du tour de France - A

42 Roanne BTP CFA Loire - A

42 Saint-Étienne BTP CFA Loire M Cluzel - A

43 Bains BTP CFA Haute-Loire - A

63 Clermont-Ferrand BTP CFA Puy-de-Dôme - A

69 Dardilly CFA du BTP Philibert de l'Orme - A

69 Lyon CFA Compagnons du Tour de France Agefa-PME Rhône-Alpes - A

73 Saint-Alban-Laysse CFA du bâtiment - A

74 Annecy FCMB CFA Compagnons du Tour de France - A

■ Niveau 3

BTS Bâtiment

01 Bourg-en-Bresse Lycée JM Carriat - (1) - A - P

03 Bellerive-sur-Allier BTP CFA Allier - A

38 Sassenage Lycée polyvalent R Deschaux - (1) - P

42 Saint-Étienne Lycée Monnet-Fourneyron - (1) - A - P

63 Riom Lycée polyvalent J Bonté - (1) - A - P

69 Lyon Lycée La Martinière Monplaisir - (1) - P

74 Annecy Lycée polyvalent L Lachenal - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

MARBRIER/ÈRE

Plusieurs diplômes forment à ce métier à partir du CAP, premier niveau de qualification.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Marbrier du bâtiment et de la décoration

38 Montalieu-Vercieu CFA UNICEM - A

CAP Tailleur de pierre

01 Pont-de-Veyle CFA des Compagnons du Devoir - A

38 Montalieu-Vercieu CFA UNICEM - A

■ Niveau 4

BP Métiers de la pierre

38 Montalieu-Vercieu CFA UNICEM - A

Bac pro Métiers et arts de la pierre

21 Dijon Lycée Les Marcs d'Or - (1) - P

23 Felletin Bâtiment CFA Limousin - A

30 Uzès Lycée G Guynemer - (1) - P

33 Blanquefort LP des métiers L de Vinci - (1) - P

45 Saint-Jean-de-Braye LP H Gaudier-Brzeska - (1) - P

80 Amiens LP de l'Acheuléen - (1) - P

88 Remiremont LP C Claudel - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

MURAILLER/ÈRE

Exigeant une réelle maîtrise, la compétence de murailleur s'apprend au contact de professionnels de secteurs divers (maçonnerie, taille de pierre, travaux paysagers, forêt...), parfois d'artistes ou bénévoles d'association. Le CS constructions paysagères, très polyvalent, comprend des enseignements correspondant à ce métier.

En formation continue et dans la région, le Conservatoire de la Chanterie à Clermont-Ferrand (63) et le CFPPA de Savoie-Bugey - Reinach à La Motte-Servolex (73) proposent des formations dans ce domaine. La reconnaissance de ce savoir-faire est possible à travers 2 COP : ouvrier professionnel en pierre sèche ou compagnon professionnel en pierre sèche.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 4

CS Constructions paysagères

63 Lempdes CFA agricole du Puy-de-Dôme - A - P

69 Saint-Genis-Laval Lycée horticole de Lyon Pressin - A - Sc

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

PAVEUR/EUSE- DALLEUR/EUSE

Proposé en formation initiale ou continue, le CS constructions paysagères, très polyvalent, comprend des enseignements en pavage-dallage. Les diplômés de la finition (du CAP au BTS), aux savoir-faire voisins, peuvent éventuellement mener à ce métier après formation complémentaire ou expérience.

En formation continue, certains titres enregistrés au RNCP peuvent être également adaptés : maçon travaux routiers (niveau 5, le référentiel comporte 3 activités principales dont les travaux d'aménagement urbain avec une partie consacrée au pavage-dallage) ; le COP ouvrier qualifié en construction d'ouvrages paysagers.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Carreleur mosaïste

01 Bourg-en-Bresse BTP CFA Ain - A

03 Bellerive-sur-Allier BTP CFA Allier - A

15 Massiac BTP CFA Cantal - A

26 Livron-sur-Drôme CFA BTP Drôme Ardèche - A

A apprentissage P public
(1) temps plein Sc privé sous contrat
(2) alternance scolaire Hc privé hors contrat

Généralités (diplômes, établissements) pp. 48-51
Sigles, niveaux de formation p. 79

- 38 **Bourgoin-Jallieu** CFA BTP Nord Isère - A
 38 **Grenoble** CFA IMT - A
 42 **Rive-de-Gier** LP des Collines - (1) - Sc
 42 **Roanne** BTP CFA Loire - A
 42 **Saint-Étienne** BTP CFA Loire M Cluzel - A
 63 **Romagnat** EREA de Lattre de Tassigny - (1) - P
 69 **Bron** LP T Garnier - (1) - A - P
 69 **Dardilly** CFA du BTP Philibert de l'Orme - A
 69 **Lyon** CFA Compagnons du Tour de France Agefa-PME Rhône-Alpes - A
 69 **Thizy-les-Bourgs** Lycée F Mansart - (1) - P
 73 **Cognin** INJS - (1) - A - P
 73 **Ravoire (La)** LP du Nivolet - (1) - P
 73 **Saint-Alban-Leyse** CFA du bâtiment - A
 74 **Annecy** FCMB CFA Compagnons du Tour de France - A
 74 **Annemasse** CFA Techniques du bâtiment et de l'architecture - A
 74 **Annemasse** LP le Salève - A - P
 ■ Niveau 4

Bac pro Aménagement et finition du bâtiment

- 07 **Chomérac** LP L Pavin - (1) - A - P
 15 **Massiac** BTP CFA Cantal - A
 26 **Romans-sur-Isère** LP A Bouvet - (1) - P
 38 **Voiron** Lycée F Buisson - A - P
 42 **Rive-de-Gier** LP des Collines - (1) - Sc
 63 **Riom** Lycée polyvalent PJ Bonté - (1) - P
 69 **Bron** LP T Garnier - (1) - A - P
 69 **Caluire-et-Cuire** LP A Cuzin - (1) - A - P
 73 **Saint-Michel-de-Maurienne** LP Gal Ferrié - (1) - P
 74 **Annemasse** CFA Techniques du bâtiment et de l'architecture - A
 74 **Annemasse** LP le Salève - A - P

BP Carrelage mosaïque

- 01 **Bourg-en-Bresse** BTP CFA Ain - A
 15 **Massiac** BTP CFA Cantal - A
 38 **Échirolles** FCMB CFA Compagnons du tour de France - A
 38 **Grenoble** CFA IMT - A - CFA
 42 **Saint-Étienne** BTP CFA Loire M Cluzel - A
 69 **Dardilly** CFA du BTP Philibert de l'Orme - A
 73 **Saint-Alban-Leyse** CFA du bâtiment - A
 74 **Annecy** FCMB CFA Compagnons du Tour de France - A

CS Constructions paysagères

- 63 **Lempdes** CFA agricole du Puy-de-Dôme - A - P
 69 **Saint-Genis-Laval** Lycée horticole de Lyon Pressin - A - Sc
 TP **Chef d'équipe aménagement - finitions**

- 15 **Massiac** BTP CFA Cantal - A

■ Niveau 3

BTS Aménagement finition

- 15 **Massiac** BTP CFA Cantal - A

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

PEINTRE EN DÉCOR

En l'absence de CAP pour cette spécialité et pour pouvoir accéder à la MC ou au BMA, il est nécessaire de commencer par un CAP peintre-applicateur de revêtements.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Peintre-applicateur de revêtements

- 01 **Bourg-en-Bresse** BTP CFA Ain - A
 01 **Bourg-en-Bresse** EREA P Commerson - (1) - P

- 03 **Bellerive-sur-Allier** BTP CFA Allier - A
 15 **Aurillac** EREA A Monier - (1) - P
 15 **Massiac** BTP CFA Cantal - A
 26 **Livron-sur-Drôme** CFA BTP Drôme Ardèche - A
 26 **Romans-sur-Isère** LP A Bouvet - (1) - P
 38 **Bourgoin-Jallieu** CFA BTP Nord Isère - A
 38 **Côte-Saint-André (La)** Lycée H Berlioz - (1) - P
 38 **Échirolles** FCMB CFA Compagnons du tour de France - A
 38 **Grenoble** CFA IMT - A
 38 **Sassenage** Lycée R Deschaux - (1) - P
 38 **Voiron** Lycée F Buisson - (1) - P
 42 **Néronde** LP P Coton - (1) - P
 42 **Rive-de-Gier** LP des Collines - (1) - Sc
 42 **Roanne** BTP CFA Loire - A
 42 **Saint-Étienne** BTP CFA Loire M Cluzel - A
 43 **Bains** BTP CFA Haute-Loire - A
 43 **Brioude** EREA A Vialatte - (1) - P
 63 **Clermont-Ferrand** BTP CFA Puy-de-Dôme - A
 63 **Riom** Lycée polyvalent PJ Bonté - (1) - P
 69 **Bron** LP T Garnier - (1) - A - P
 69 **Caluire-et-Cuire** LP A Cuzin - (1) - P
 69 **Dardilly** CFA du BTP Philibert de l'Orme - A
 69 **Lyon** CFA Compagnons du Tour de France Agefa-PME Rhône-Alpes - A
 69 **Saint-Genis-Laval** CEPAJ - (1) - Hc
 69 **Saint-Symphorien-sur-Coise** MFR - A - Sc
 69 **Thizy-les-Bourgs** Lycée F Mansart - (1) - P
 73 **Albertville** EREA Le Mirantin - (1) - P
 73 **Albertville** LP le Grand Arc - (1) - P
 73 **Ravoire (La)** LP du Nivolet - (1) - P
 73 **Saint-Alban-Leyse** CFA du bâtiment - A
 74 **Annecy** FCMB CFA Compagnons du Tour de France - A
 74 **Annemasse** CFA Techniques du bâtiment et de l'architecture - A
 74 **Annemasse** LP le Salève - A - P
 74 **Franclens** MFR La Semine - A - Sc
 74 **Rumilly** LP Porte des Alpes - (1) - P
 ■ Niveau 4

MC Peinture décoration

- 63 **Clermont-Ferrand** BTP CFA Puy-de-Dôme - A
 BMA **Graphisme et décor option décorateur de surfaces et volumes**
 63 **Clermont-Ferrand** LP G de Bouillon - (1) - Sc

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 3

- DMA **Décor architectural option domaine du décor du mur**
 75 **Paris** ENSAAMA O de Serres - (1) - P
 75 **Paris** LP H Guimard - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

RESTAURATEUR/TRICE DE PEINTURES

Voir aussi l'encadré restauration p. 71
 Quelques formations en France permettent de se former spécifiquement à la restauration de peintures.

Les diplômes de niveau 1 sont proposés par l'INP (spécialité peinture murale ou de chevalet), l'Université Paris I Panthéon Sorbonne (restauration d'œuvres d'art) et l'École supérieure d'art d'Avignon (objets ethnographiques et œuvres d'art contemporain).

Dans la région, l'École privée Condé à Lyon 7^e (69) propose en 3 ans le Bachelor de préservation du patrimoine (non inscrit au RNCP) avec la spécialité peinture de chevalet, suivi d'un cycle terminal de 2 ans à l'École de Condé de Paris (Restaurateur conservateur de biens culturels, titre de niveau 2).

FORMATION INITIALE

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 2

Restaurateur conservateur de biens culturels

- 75 **Paris** École de Condé - (1) - Hc

■ Niveau 1

Diplôme de restaurateur du patrimoine

- 93 **Aubervilliers** INP (département des restaurateurs) - (1) - P

Master Sciences humaines et sociales mention conservation-restauration des biens culturels

- 75 **Paris** UFR 03 Histoire de l'art et archéologie Université Panthéon Sorbonne - (1) - P

DNSEP option art mention conservation-restauration

- 84 **Avignon** École supérieure d'art d'Avignon - (1) - P

RESTAURATEUR/TRICE DE SCULPTURES

Voir aussi l'encadré restauration p. 71
 Quelques formations en France permettent de se former spécifiquement à la restauration de sculptures.

Les diplômes de niveau 1 sont délivrés par l'INP (spécialité sculpture : œuvres anciennes ou contemporaines en pierre, bois, plâtre, terre cuite), l'Université Paris I Panthéon Sorbonne (restauration d'œuvres d'art) et deux écoles supérieures d'art situées à Avignon (œuvres d'art contemporain) et à Tours où, la formation est exclusivement dédiée à la sculpture (tous supports : bois, ivoire, pierre, plâtre etc.).

FORMATION INITIALE

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 1

Diplôme de restaurateur du patrimoine

- 93 **Aubervilliers** INP (département des restaurateurs) - (1) - P

Master Sciences humaines et sociales mention conservation-restauration des biens culturels

- 75 **Paris** UFR 03 Histoire de l'art et archéologie Université Panthéon Sorbonne - (1) - P

DNSEP option art mention conservation-restauration

- 84 **Avignon** École supérieure d'art d'Avignon - (1) - P

DNSEP option art mention conservation-restauration des œuvres sculptées

- 37 **Tours** École supérieure des Beaux-Arts - (1) - P

ROCAILLEUR/EUSE

Aucun diplôme n'existe pour préparer spécifiquement à ce métier. Les professionnels ont suivi généralement un parcours de formation en écoles d'art ou sont issus de la maçonnerie.

En formation continue, la CMA de la Creuse située à Guéret (23) est actuellement le seul organisme en France à proposer des stages de sensibilisation à l'art de la rocaille.

SCULPTEUR/TRICE SUR PIERRE

Les autodidactes sont nombreux dans ces métiers. En formation initiale, la sculpture est enseignée en écoles supérieures d'art (dites écoles des Beaux-Arts). Les études débouchent sur un DNA en 3 ans et un DNSEP en 5 ans.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 2

DNA option art

- 26 **Valence** ESAD - (1) - P
 38 **Grenoble** ESAD - (1) - P
 42 **Saint-Étienne** ESAD - (1) - P
 63 **Clermont-Ferrand** ESACM - (1) - P
 69 **Lyon** ENSBA de Lyon - (1) - P
 74 **Annecy** ESAAA - (1) - P

■ Niveau 1

DNSEP option art

- 26 **Valence** ESAD - (1) - P
 38 **Grenoble** ESAD - (1) - P
 42 **Saint-Étienne** ESAD - (1) - P
 63 **Clermont-Ferrand** ESACM - (1) - P
 69 **Lyon** ENSBA de Lyon - (1) - P
 74 **Annecy** ESAAA - (1) - P

STAFFEUR/EUSE-STUCATEUR/EUSE

3 diplômes permettent de se préparer à ce métier en formation initiale. En formation continue, les formations non diplômantes, de courte durée ou sous forme de cours à l'année, permettent de suivre une initiation, une formation complète ou un perfectionnement dans les techniques de moulage ou de pose du stuc.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 4

Bac pro Aménagement et finition du bâtiment

- 07 **Chomérac** LP L Pavin - (1) - A - P
 15 **Massiac** BTP CFA Cantal - A
 26 **Romans-sur-Isère** LP A Bouvet - (1) - P
 38 **Voiron** Lycée F Buisson - A - P
 42 **Rive-de-Gier** LP des Collines - (1) - Sc
 63 **Riom** Lycée polyvalent PJ Bonté - (1) - P
 69 **Bron** LP T Garnier - (1) - A - P
 69 **Caluire-et-Cuire** LP A Cuzin - (1) - A - P
 73 **Saint-Michel-de-Maurienne** LP Gal Ferrié - (1) - P
 74 **Annemasse** CFA Techniques du bâtiment et de l'architecture - A
 74 **Annemasse** LP le Salève - A - P

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 5

CAP Staffeur ornemaniste

- 08 **Charleville-Mézières** LP Charles de Gonzagues - (1) - P
 22 **Tréguier** LP J Savina - (1) - P
 35 **Fougères** CFA de la CMA d'Ille et Vilaine - Faculté des métiers - A - Consulaire
 39 **Mouchard** LP des compagnons du Tour de France - (2) - - Sc
 40 **Morcenx** LP J Garnier - A - P
 76 **Saint-Étienne-du-Rouvray** Lycée Le Corbusier - (1) - P
 77 **Congis-sur-Thérouanne** Lycée du Gué à Tresmes - (1) - P
 81 **Sorèze** Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat - Antenne de Sorèze - A - Consulaire
 91 **Brétigny-sur-Orge** CFA des métiers du bâtiment et de la construction - A

■ Niveau 4

BMA Volume option staff et matériaux associés

- 22 **Tréguier** LP J Savina - A - P
 77 **Congis-sur-Thérouanne** Lycée du Gué à Tresmes - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

TAILLEUR/EUSE DE PIERRE

Le CAP est le premier niveau de qualification pour exercer ce métier mais il ne suffit pas toujours pour se faire recruter. Il est conseillé de poursuivre ses études jusqu'au niveau bac. Il existe également un BTMS tailleur de pierre (niveau 3, aucun lieu de formation connu actuellement).

En formation continue, il existe en taille de pierre des formations qualifiantes (établissements hors région, à l'AFPA) ou des formations courtes d'initiation ou de perfectionnement à ces techniques.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Tailleur de pierre

- 01 **Pont-de-Veyle** CFA des Compagnons du Devoir - A
 38 **Montalieu-Vercieu** CFA UNICEM - A

■ Niveau 4

BP Métiers de la pierre

- 38 **Montalieu-Vercieu** CFA UNICEM - A

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 4

BP Tailleur de pierre des monuments historiques

- 30 **Uzès** Lycée G Guynemer - A - P
 75 **Paris** CFA du bâtiment - A
Bac pro Métiers et arts de la pierre
 21 **Dijon** Lycée Les Marcs d'Or - (1) - P
 23 **Felletin** Bâtiment CFA Limousin - A
 30 **Uzès** Lycée G Guynemer - (1) - P
 33 **Blanquefort** LP des métiers L de Vinci - (1) - P
 45 **Saint-Jean-de-Braye** LP H Gaudier-Brzeska - (1) - P
 80 **Amiens** LP de l'Acheuléen - (1) - P
 88 **Remiremont** LP C Claudel - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org.

VERRE

Voir aussi l'IRMACC p. 53

MIROITIER/ÈRE D'ART

Il n'y a pas de formations spécifiques pour ce métier. Les diplômes en décor du verre, du CAP au DMA, sont des formations appropriées pour la miroiterie.

Voir Tailleur/euse-graveur/euse ci-dessous.

TAILLEUR/EUSE-GRAVEUR/EUSE

Plusieurs diplômes d'État permettent de se former à ce métier. Dans la région un seul établissement situé à Yzeure (03) est spécialisé dans le domaine. Accolé à l'établissement, le GRETA Nord Allier prépare ces diplômes (CAP, BMA, DMA) en formation continue. Autre formation continue possible : le titre RNCP de niveau 3 Créateur verrier, délivrée par le CERFAV à Vannes-le-Châtel (54), avec la spécialisation décoration/verre.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Arts et techniques du verre option décorateur sur verre

- 03 **Yzeure** Lycée J Monnet - (1) - A - P

■ Niveau 4

BMA Verrier décorateur

- 03 **Yzeure** Lycée J Monnet - (1) - A - P

■ Niveau 3

DMA Décor architectural option arts du verre et du cristal

- 03 **Yzeure** Lycée J Monnet - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

VERRIER/ÈRE

Du CAP au DMA les diplômés qui préparent à ce métier sont aussi préparés en formation continue. Par ailleurs, des stages non diplômants proposés par les organismes de formation ou par les professionnels permettent de s'initier ou de se perfectionner aux diverses techniques.

Autre formation continue possible : le titre RNCP de niveau 3 Créateur verrier, délivrée par le CERFAV à Vannes-le-Châtel (54), avec des spécialisations soufflage et lumière et chalumeau.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Arts du verre et du cristal

- 03 **Yzeure** Lycée J Monnet - (1) - A - P

CAP Souffleur de verre option enseigne lumineuse

- 69 **Lyon** CFA SEPR - A

CAP Souffleur de verre option verrerie scientifique

- 69 **Lyon** CFA SEPR - A

CAP Métiers de l'enseigne et de la signalétique

- 69 **Lyon** SEPR - (1) - A - Sc

■ Niveau 4

BMA Souffleur de verre

- 03 **Yzeure** Lycée J Monnet - (1) - A - P

Bac pro Artisanat et métiers d'art option métiers de l'enseigne et de la signalétique

- 63 **Clermont-Ferrand** LP G de Bouillon - (1) - Sc

- 69 **Lyon** CFA SEPR - A

■ Niveau 3

DMA Décor architectural option arts du verre et du cristal

- 03 **Yzeure** Lycée J Monnet - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

A	apprentissage	P	public
(1)	temps plein	Sc	privé sous contrat
(2)	alternance scolaire	Hc	privé hors contrat

Généralités (diplômes, établissements) pp. 48-51
 Sigles, niveaux de formation p. 79

VITRAILLISTE

Les établissements de formation initiale sont peu nombreux en France.

En formation continue, des actions de formation de courte durée, privées, permettent de s'initier aux différentes techniques du vitrail. La CPNE du vitrail délivre aussi des CQP. Pour la restauration, il existe un titre RNCP préparé hors région : Restauration de vitraux "biens communs" (niveau 4).

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Arts et techniques du verre option vitrailliste

69 Lyon CFA SEPR - A

■ Niveau 4

BMA Verrier décorateur

03 Yzeure Lycée J Monnet - (1) - A - P

■ Niveau 3

DMA Décor architectural option arts du verre et du cristal

03 Yzeure Lycée J Monnet - (1) - P

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 3

DMA Décor architectural option traitement plastique et de la transparence

75 Paris ENSAAMA O de Serres - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

TERRE - CÉRAMIQUE

BRIQUETIER/ÈRE TUILLIER/ÈRE

Aucun diplôme national n'est dédié à la fabrication artisanale des briques ou des tuiles. La transmission du savoir-faire s'effectue par les artisans eux-mêmes. En formation continue, certains organismes proposent des formations de courte durée. Dans le domaine de tuiles et briques, la FFTB délivre 3 CQP : préparateur de terre, conducteur d'installations et chef d'équipe.

CÉRAMISTE

Le réseau régional des céramistes est riche et dynamique, notamment grâce à ses argiles et ses professionnels. On peut démarrer le parcours de formation par un CAP tournage ou décoration. Dans la région, il est le seul diplôme proposé, dans le cadre du dispositif « métiers rares » de la SEPR (voir p. 49). D'autres diplômes (BMA) peuvent être préparés dans ce CFA (demandes étudiées au cas par cas). En formation continue certains organismes proposent des formations qualifiantes ou des titres RNCP. La Maison de la céramique du Pays de Dieulefit dispense une formation de niveau 3.

FORMATION INITIALE

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 5

CAP Décoration en céramique

13 Aubagne CFA de la Bourse du travail (Marseille) - A

18 Vierzon LP H Brisson - (1) - P

21 Longchamp LP H Moisand - (1) - P

75 Paris Lycée L'Initiative - (1) - Sc

77 Congis-sur-Thérouanne Lycée du Gué à Tresmes - (1) - P

81 Sorèze Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat - Antenne de Sorèze - A - Consulaire

87 Limoges LP le Mas Jambost - (1) - P

CAP Tournage en céramique

06 Antibes Lycée Léonard de Vinci - (1) - P

13 Aubagne CFA de la Bourse du travail (Marseille) - A

21 Longchamp LP H Moisand - (1) - A - P

58 Saint-Amand-en-Puisaye CFA national des industries céramiques - A

81 Sorèze Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat - Antenne de Sorèze - A - Consulaire

■ Niveau 4

BMA Céramique

06 Antibes Lycée Léonard de Vinci - (1) - P

18 Vierzon LP H Brisson - (1) - P

21 Longchamp LP H Moisand - (1) - A - P

75 Paris Lycée L'Initiative - (1) - Sc

77 Congis-sur-Thérouanne Lycée du Gué à Tresmes - (1) - P

87 Limoges LP le Mas Jambost - (1) - P

■ Niveau 3

BTS Concepteur en art et industrie

21 Longchamp LP H Moisand - (1) - P

75 Paris Lycée d'Arts appliqués A Renoir - (1) - P

87 Limoges CFA régional de la céramique - A

DMA Arts textiles et céramiques, option céramique artisanale

06 Antibes Lycée Léonard de Vinci - (1) - P

75 Paris ESEAA-École Duperré - (1) - P

77 Congis-sur-Thérouanne Lycée Le Gué à Tresmes - (1) - P

92 Sèvres Lycée J P Vernant - (1) - P

■ Niveau 2

DNA Diplôme national d'art option design mention design d'objets céramique

13 Marseille ESAD Marseille-Méditerranée - (1) - P

65 Tarbes ESA Pyrénées Pau-Tarbes - (1) - P

87 Limoges ENSA - (1) - P

■ Niveau 1

DNSEP option art, mention art céramique

13 Marseille ESAD Marseille-Méditerranée - (1) - P

25 Besançon ISBA - (1) - P

64 Pau ÉSA Pyrénées - Pau Tarbes - (1) - P

65 Tarbes ESA Pyrénées Pau-Tarbes - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

COUVREUR/EUSE

Différents diplômes permettent de se former à ce métier, du CAP à bac+2. Le Bac pro interventions sur le patrimoine bâti option couverture n'est pas préparé dans la région. En formation continue, d'autres certifications existent comme le titre professionnel couvreur-zingueur (niveau 5).

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Couvreur

01 Cormaranche-en-Bugey MFR - A - Sc

03 Bellerive-sur-Allier BTP CFA Allier - A

15 Massiac BTP CFA Cantal - A

38 Échirolles FCMB CFA Compagnons du tour de France - A

42 Montbrison MFR du Parc - A - Sc

69 Dardilly CFA du BTP Philibert de l'Orme - A

69 Lyon CFA Compagnons du Tour de France Agefa-PME Rhône-Alpes - A

69 Lyon CFA des Compagnons du Devoir - A

74 Annecy FCMB CFA Compagnons du Tour de France - A

MC Zinguerie

26 Livron-sur-Drôme CFA BTP Drôme Ardèche - A

43 Bains BTP CFA Haute-Loire - A

69 Dardilly CFA du BTP Philibert de l'Orme - A

74 Annecy FCMB CFA Compagnons du Tour de France - A

■ Niveau 4

BP Couvreur

03 Bellerive-sur-Allier BTP CFA Allier - A

15 Massiac BTP CFA Cantal - A

38 Échirolles FCMB CFA Compagnons du tour de France - A

74 Annecy FCMB CFA Compagnons du Tour de France - A

■ Niveau 3

BTS Enveloppe des bâtiments : conception et réalisation

03 Bellerive-sur-Allier BTP CFA Allier - A

69 Lyon Lycée La Mache - A - Sc

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 4

Bac pro Interventions sur le patrimoine bâti option couverture

02 Soissons Lycée Le Corbusier - A - P

23 Felletin Bâtiment CFA Limousin - A - P

23 Felletin LP des métiers - (1) - P

39 Mouchard LP des compagnons du Tour de France - (2) - Sc

41 Blois BTP CFA du Loir-et-Cher - A

46 Cahors École des métiers du Lot - A - Consulaire

76 Rouen BTP CFA Georges Lanfry - A

974 Port (Le) Lycée Jean Hinglo - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

DÉCORATEUR/TRICE SUR CÉRAMIQUE

Les décorateurs d'art peuvent se former dès le CAP décoration en céramique, seul diplôme de spécialisation. Dans la région, il est proposé dans le cadre du dispositif « métiers rares » de la SEPR (voir p.49). En formation continue, des formations permettent de se perfectionner sur des techniques de décors. Celles-ci sont notamment enseignées à la maison de la céramique du Pays de Dieulefit (voir céramiste p. 57) dans le cadre du dispositif Archiceram ou dans le contexte plus large de la formation de céramiste en 1 an (niveau 3). Voir aussi céramiste p. 57

FORMATION INITIALE

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 5

CAP Décoration en céramique

13 Aubagne CFA de la Bourse du travail (Marseille) - A

18 Vierzon LP H Brisson - (1) - P

21 Longchamp LP H Moisand - (1) - P

75 Paris Lycée L'Initiative - (1) - Sc

77 Congis-sur-Thérouanne Lycée du Gué à Tresmes - (1) - P

81 Sorèze Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat - Antenne de Sorèze - A - Consulaire

87 Limoges LP le Mas Jambost - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

MOSAÏSTE

En formation initiale, la mosaïque est enseignée dans de rares établissements à Paris (75). En formation continue, de nombreux stages de découverte ou perfectionnement sont proposés au sein de divers organismes ou auprès des professionnels. Il est également possible de se former en Italie au sein de l'École de la mosaïque de Frioul à Spilimbergo, ville héritière des traditions artistiques de l'Antiquité et de la Renaissance.

À consulter : <http://scuolamosaicistfriuli.it>

FORMATION INITIALE

■ Niveau 3

DMA Décor architectural option décor du mur

75 Paris ENSAAMA O de Serres - (1) - P

75 Paris LP H Guimard - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

RESTAURATEUR/TRICE DE MOSAÏQUE

Voir aussi :

- Mosaïste ci-dessus ;

- l'encadré restauration p. 71

À l'INP, la spécialité arts du feu (métal, céramique, émail, verre) comprend notamment les objets archéologiques.

FORMATION INITIALE

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 1

Diplôme de restaurateur du patrimoine

93 Aubervilliers INP (département des restaurateurs) - (1) - P

Master Sciences humaines et sociales mention conservation-restauration des biens culturels

75 Paris UFR 03 Histoire de l'art et archéologie Université Panthéon Sorbonne - (1) - P

TOURNEUR/EUSE SUR CÉRAMIQUE

Le CAP tournage en céramique permet de maîtriser parfaitement les techniques du métier. Dans la région, il est proposé dans le cadre du dispositif « métiers rares » de la SEPR (voir p. 49). En parallèle, il existe de nombreuses formations, souvent de courte durée, et stages en tournage, tels que ceux proposés à la Maison de la céramique du Pays de Dieulefit : www.maisondelaceramique.fr.

FORMATION INITIALE

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 5

CAP Tournage en céramique

06 Antibes Lycée Léonard de Vinci - (1) - P

13 Aubagne CFA de la Bourse du travail (Marseille) - A

21 Longchamp LP H Moisan - (1) - A - P

58 Saint-Amand-en-Puisaye CFA national des industries céramiques - A

81 Sorèze Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat - Antenne de Sorèze - A - Consulaire

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

PIERRES ET MÉTAUX PRÉCIEUX

BIJOUTIER/ÈRE JOAILLER/ÈRE

Diplôme de base, le CAP art et techniques de la bijouterie-joaillerie se prépare en 1 ou 2 ans, selon son parcours d'études antérieur. Le BMA forme des techniciens d'art et propose 3 options (seule l'option bijouterie joaillerie est présente en région). Après un parcours en bijouterie-joaillerie, il est possible de se spécialiser dans un domaine proche (gemnologie par exemple).

En formation continue, d'autres certifications existent en région (par exemple au GRETA de Valence). La fédération professionnelle UFBJOP propose des formations qui sont dispensées par BJO Formation (Paris).

Certaines permettent de se spécialiser, par exemple en conception 3D assistée par ordinateur.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Art et techniques de la bijouterie-joaillerie option bijouterie-joaillerie

26 Valence LP Amblard - (1) - P

69 Lyon CFA SEPR - A

69 Lyon LP SEPR - (1) - Sc

CAP Art et techniques de la bijouterie-joaillerie option bijouterie sertissage

26 Valence LP Amblard - A - P

69 Lyon CFA SEPR - A

CAP Art et techniques de la bijouterie-joaillerie option polissage finition

26 Valence LP Amblard - A - P

69 Lyon CFA SEPR - A

MC Joaillerie

69 Lyon CFA SEPR - A

■ Niveau 4

BMA Bijou option bijouterie joaillerie

26 Valence LP Amblard - (1) - P

69 Lyon CFA SEPR - A

69 Lyon LP SEPR - (1) - Sc

■ Niveau 3

DMA Art du bijou et du joyau

26 Valence LP Amblard - (1) - P

69 Lyon LP SEPR - (1) - Sc

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 4

BMA Bijou option bijouterie sertissage

18 Saint-Amand-Montrond LP J Guéhenno - (1) - P

25 Morteau Lycée E Faure - (1) - P

49 Saumur CFA de la CCI du Maine et Loire - A - Consulaire

75 Paris BJOP - (1) - Hc

BMA Bijou option polissage finition

25 Montbéliard LP les Huisselets - A - P

75 Paris BJOP - (1) - Hc

75 Paris CFA de la bijouterie joaillerie - A

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

BRONZIER/ÈRE

Un Bac pro ou un BP du domaine de la fonderie ou de la métallerie peut conduire à ce métier, ainsi que le BMA Graphisme et décor option décorateur de surfaces et volumes : celui-ci débouche sur diverses activités professionnelles liées au graphisme.

Hors région, d'autres diplômes permettent de se former spécifiquement à ce métier : CAP bronzier (3 options possibles) ou DMA.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 4

Bac pro Fonderie

69 Lyon Lycée H Guimard - (1) - P

BMA Graphisme et décor option décorateur de surfaces et volumes

63 Clermont-Ferrand LP G de Bouillon - (1) - Sc

BP Métallier

26 Livron-sur-Drôme CFA BTP Drôme Ardèche - A

38 Grenoble CFA IMT - A

42 Saint-Étienne BTP CFA Loire M Cluzel - A

63 Clermont-Ferrand BTP CFA Puy-de-Dôme - A

69 Dardilly CFA du BTP Philibert de l'Orme - A

73 Saint-Alban-Laysse CFA du bâtiment - A

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 5

CAP Bronzier option A monteur en bronze

30 Uzès Lycée G Guynemer - (1) - P

49 Saumur CFA de la CCI du Maine et Loire - A - Consulaire

75 Paris LP métiers de l'ameublement - (1) - P

81 Sorèze Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat - Antenne de Sorèze - A - Consulaire

CAP Bronzier option B ciseleur sur bronze

39 Saint-Amour LP F Fillod - (1) - P

49 Saumur CFA de la CCI du Maine et Loire - A - Consulaire

81 Sorèze Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat - Antenne de Sorèze - A - Consulaire

CAP Bronzier option C tourneur sur bronze

49 Saumur CFA de la CCI du Maine et Loire - A - Consulaire

81 Sorèze Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat - Antenne de Sorèze - A - Consulaire

■ Niveau 3

DMA Décor architectural option métal

75 Paris ENSAAMA O de Serres - (1) - P

DMA Arts de l'habitat option ornements et objets

75 Paris Lycée ESAA - École Boule - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

A apprentissage P public
(1) temps plein Sc privé sous contrat
(2) alternance scolaire Hc privé hors contrat

Généralités (diplômes, établissements) pp. 48-51
Sigles, niveaux de formation p. 79

CISELEUR/EUSE

Dans la région, seules 3 options du CAP Métiers de la gravure forment à ce métier. Hors région, il est possible d'obtenir d'autres diplômes, qui offrent une spécialité dans la ciselure.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Métiers de la gravure
option A gravure d'ornementation
option C gravure en modelé
option D marquage poinçonnage

69 Lyon CFA SEPR - A

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 5

CAP Bronzier option B ciseleur en bronze

39 Saint-Amour LP F Fillod - (1) - P

49 Saumur CFA de la CCI du Maine et Loire - A - Consulaire

81 Sorèze Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat - Antenne de Sorèze - A - Consulaire

■ Niveau 3

DMA Arts de l'habitat option ornements et objets

75 Paris Lycée ESAA - École Boule - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

DIAMANTAIRE

Le CAP Lapidaire option A diamant est la seule certification spécialisée en formation initiale. Dans la région, il est proposé sous certaines conditions par un seul établissement : le CFA de la SEPR, dans le cadre du dispositif métiers d'art rares voir p. 49.

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

DOREUR/EUSE ARGENTEUR/EUSE

Compte tenu du caractère très spécifique de ces métiers, il n'existe pas de diplôme en formation initiale qui soit spécialisé dans la dorure ou l'argenture sur métal. Certains diplômes ciblent plus particulièrement un procédé, comme le CAP doreur à la feuille ornementaliste. Il est également possible de se spécialiser dans ces procédés après des études en orfèvrerie, restauration, etc.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Doreur à la feuille ornementaliste

69 Lyon CFA SEPR - A

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

HORLOGER/ÈRE

Le CAP est le diplôme de base pour exercer comme agent ou agente d'atelier. Dans la région, seul le CFA de la SEPR le propose. Obtenir un BMA puis un DMA permet d'accéder à des postes de techniciens et de s'installer à son compte. Autres formations possibles en formation continue hors région : en Bourgogne-Franche-Comté voir AFPA, et GRETA de Besançon (préparation d'une double certification franco-suisse) ; certifications professionnelles de la branche, comme la certification de la fondation WOSTEP (watchmakers of Switzerland training and educational program).

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Horlogerie

69 Lyon CFA SEPR - A

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 4

BMA Horlogerie

06 Nice LP Pasteur - (1) - P

13 Marseille LP L de Vinci - (1) - P

25 Morteau Lycée E Faure - (1) - A - P

33 Méridan LP M Dassault - (1) - P

35 Rennes LP J Jaurès - (1) - P

37 Joué-lès-Tours Campus des métiers et de l'Artisanat - A - Consulaire

44 Saint-Sébastien-sur-Loire LP les Savarières - (1) - P

75 Paris Lycée Diderot - (1) - P

FCIL Horloger spécialisation montres à complication

35 Rennes LP J Jaurès - (1) - P

■ Niveau 3

DMA Horlogerie

25 Morteau Lycée E Faure - (1) - P

35 Rennes LP J Jaurès - (1) - P

75 Paris Lycée Diderot - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

LAPIDAIRE TOURNEUR/EUSE SUR PIERRES DURES ET FINES

Seul un CAP proposé en apprentissage permet de se former à cette spécialité.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Lapidaire option B pierres de couleur

69 Lyon CFA SEPR - A

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

ORFÈVRE

Diplôme de base pour exercer ce métier, le CAP se décline en 4 spécialités. Dans la région, il est proposé au CFA de la SEPR. D'autres diplômes (comme le BMA Orfèvrerie) peuvent être préparés dans ce CFA ; les demandes sont étudiées au cas par cas.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Orfèvre
option A monteur en orfèvrerie
option B tourneur repousseur en orfèvrerie,
option C polisseur avivage en orfèvrerie,
option D planeur en orfèvrerie

69 Lyon CFA SEPR - A

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 3

DMA Décor architectural option C domaine du métal

75 Paris ENSAAMA O de Serres - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

SERTISSEUR/EUSE

Le CAP est le premier diplôme permettant de se spécialiser en sertissage, il est préparé dans deux établissements en région. Le BMA permet de se former en sertissage en tant que technicien/ne d'art.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Art et techniques de la bijouterie-joaillerie option bijouterie sertissage

26 Valence LP Amblard - A - P

69 Lyon CFA SEPR - A

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 4

BMA Bijou option bijouterie sertissage

18 Saint-Amand-Montrond LP J Guéhenno - (1) - P

25 Morteau Lycée E Faure - (1) - P

49 Saumur CFA de la CCI du Maine et Loire - A - Consulaire

75 Paris BJOP - (1) - Hc

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

MÉTAL

ARMURIER/ÈRE

Pour accéder à ce métier, deux diplômes : le CAP Armurerie (fabrication et réparation) et le BMA Armurerie, accessible également avec un CAP d'autres domaines (bois, mécanique, métal ou gravure).

La formation comporte des enseignements en histoire de l'art ainsi qu'en histoire de l'armurerie et de ses styles. En France, ces diplômes sont proposés uniquement à Saint-Étienne (42) en formation initiale comme en formation continue (GRETA).

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Armurerie (fabrication et réparation)

42 Saint-Étienne LP Monnet-Fourneyron - (1) - P

■ Niveau 4

BMA Armurerie

42 Saint-Étienne LP Monnet-Fourneyron - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

CAMPANISTE

Il n'existe pas de formation initiale spécifique pour ces métiers qui requièrent des compétences techniques et également musicales. Certains campanistes sont issus de formations en horlogerie. Les fondeurs de cloches ont pu suivre des formations en fonderie cuivre ou bronze (voir métier Fondeur/euse p. 61).

COUTELIER/ÈRE

L'accès à ce métier est possible avec un CAP extrêmement rare en France (un seul lieu de préparation dans la région). En formation continue, hormis le CAP, il existe deux titres inscrits au RNCP : Forgeron - coutelier à la forge (niveau 5) et Fèvre taillandier coutelier (niveau 4).

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Instruments coupants et de chirurgie

63 Thiers CFAI d'Auvergne - site de Thiers - A

FORMATION CONTINUECoordonnées des organismes sur www.intercariforef.org**ENCADREUR/EUSE**

Un seul CAP, préparé dans un seul établissement permet de se former à ce métier.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Encadreur

69 Lyon CFA SEPR - A

FORMATION CONTINUECoordonnées des organismes sur www.intercariforef.org**FABRICANT/E
DE LUMINAIRES**

Plusieurs formations sont possibles, du CAP au DMA, en formation initiale uniquement hors région.

Voir aussi les formations en design d'objets (Designer industriel p. 74).

FORMATION INITIALE**FORMATION(S) HORS RÉGION**

■ Niveau 5

CAP Bronzier option A monteur en bronze

30 Uzès Lycée G Guynemer - (1) - P

49 Saumur CFA de la CCI du Maine et Loire - A - Consulaire

75 Paris LP métiers de l'ameublement - (1) - P

81 Sorèze Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat - Antenne de Sorèze - A - Consulaire

CAP Bronzier option B ciseleur en bronze

39 Saint-Amour LP F Fillod - (1) - P

49 Saumur CFA de la CCI du Maine et Loire - A - Consulaire

81 Sorèze Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat - Antenne de Sorèze - A - Consulaire

■ Niveau 3

DMA Arts de l'habitat option ornements et objets

75 Paris Lycée ESAA - École Bouille - (1) - P

**FERRONNIER/ÈRE -
FORGERON/NE**

Parmi les CAP et BMA, il existe une spécialité « Ferronnier d'art », préparée dans notre région. D'autres diplômes sont possibles pour accéder à ce métier : ceux de la métallerie et de la chaudronnerie (voir métallier/ère-serrurier/ère, voir colonne de droite) et en formation continue, le TP ferronnier.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Ferronnier d'art

03 Yzeure Lycée J Monnet - (1) - P

69 Lyon CFA SEPR - A

■ Niveau 4

Bac pro Technicien en chaudronnerie industrielle

01 Péronnas AFPMA - Pôle Formation des Industries Technologiques de l'Ain - A

03 Montluçon Lycée P Constans - (1) - P

07 Annonay Lycée Boissy d'Anglas - A - P

38 Beaurepaire CFAI du Dauphiné - A

38 Bourgoin-Jallieu LP JC Aubry - (1) - P

38 Fontanil Cornillon-LP F Dolto - A - (1) - P

38 Moirans CFAI du Dauphiné maison de la production - A

38 Saint-Martin-d'Hères Lycée P Neruda - (1) - P

38 Vienne LP Galilée - (1) - P

42 Mably CFAI Loire - Roanne - A

42 Saint-Chamond LP C Lebois - (1) - P

42 Saint-Étienne LP le Marais Ste-Thérèse - (1) - Sc

43 Monistrol-sur-Loire LP ND du Château - A - (1) - Sc

63 Clermont-Ferrand LP R Claustres - (1) - P

63 Cournon-d'Auvergne CFAI d'Auvergne - site de Cournon d'Auvergne - A

63 Issoire LP Ste-Claire Deville - (1) - P

69 Lyon CFAI de l'AFPM Lyon - A

69 Lyon LP La Mache - (1) - Sc

69 Saint-Priest LP F Forest - (1) - P

69 Villefranche-sur-Saône Lycée L Armand - (1) - P

69 Villeurbanne LP F Faÿs - (1) - P

73 Chambéry LP Monge - (1) - P

73 Motte-Servolex (La) CFAI de Savoie - A

74 Annecy LP A Gordini - (1) - P

BMA Ferronnier d'art

03 Yzeure-Lycée J Monnet - (1) - A - P

FORMATION CONTINUECoordonnées des organismes sur www.intercariforef.org**FONDEUR/EUSE**

Préparés dans la région, plusieurs diplômes du CAP au BTS permettent d'exercer ce métier.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Mouleur noyateur : cuivre et bronze

69 Lyon Lycée H Guimard - A / (1) - P

■ Niveau 4

Bac pro Fonderie

69 Lyon Lycée H Guimard - (1) - P

■ Niveau 3

BTS Fonderie

69 Lyon Lycée H Guimard - A - (1) - P

FORMATION INITIALECoordonnées des organismes sur www.intercariforef.org**LUNETIER/ÈRE**

S'il n'existe pas de formation spécifique, 2 diplômes nationaux permettent d'acquérir des compétences voisines. Le BTS opticien lunetier permet de travailler à son compte. Le bac pro optique lunetterie forme des responsables d'atelier, des monteurs-vendeurs et auxiliaires médicaux. Les techniques du métier peuvent être également abordées au sein d'autres domaines : coutellerie, joaillerie, marqueterie...

FORMATION CONTINUE

■ Niveau 4

Bac pro Optique lunetterie

03 Cusset Lycée V Larbaud - (1) - P

38 Grenoble Lycée A Argouges - (1) - P

42 Saint-Étienne LP le Marais Ste-Thérèse - (1) - Sc

69 Lyon Institut supérieur d'optique - A - Sc

69 Vénissieux Lycée J Brel - (1) - P

■ Niveau 3

BTS Opticien lunetier

03 Cusset Lycée V Larbaud - (1) - A - P

26 Valence Maestris Scolaire Valence - (1) - A - Privé reconnu

38 Grenoble Lycée polyvalent A Argouges - (1) - Privé reconnu

42 Saint-Étienne Faculté de sciences et techniques - A - P

43 Yssingaux Lycée Le Sacré-Coeur - (1) - Sc

69 Lyon Institut supérieur d'optique - (1) - A - Hc

FORMATION CONTINUECoordonnées des organismes sur www.intercariforef.org**MÉTALLIER/ÈRE-
SERRURIER/ÈRE**

Plusieurs diplômes permettent de se former à ce métier, avec des perspectives différentes selon la spécialité et le niveau obtenus. De niveau 5, le TP métallier est préparé en formation continue. La plupart des certifications professionnelles liées à ce métier sont préparées dans notre région. Voir aussi ferronnier/ère-forgeron/ère, voir colonne de gauche.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Réalisations industrielles en chaudronnerie ou soudage

01 Péronnas AFPMA - Pôle Formation des Industries Technologiques de l'Ain - A

07 Annonay Lycée Boissy d'Anglas - (1) - P

38 Beaurepaire CFAI du Dauphiné - A

38 Bourgoin-Jallieu LP JC Aubry - (1) - P

38 Fontanil-Cornillon LP F Dolto - (1) - P

38 Vienne LP Galilée - (1) - P

42 Mably CFAI Loire - Roanne - A

42 Saint-Chamond LP C Lebois - (1) - P

42 Saint-Étienne LP le Marais Ste-Thérèse - A - Sc

43 Monistrol-sur-Loire LP ND du Château - (1) - Sc

63 Clermont-Ferrand LP R Claustres - (1) - P

63 Cournon-d'Auvergne CFAI d'Auvergne - site de Cournon d'Auvergne - A

63 Thiers LP G Tillion - (1) - P

69 Lyon CFA des Compagnons du Devoir - A

69 Lyon CFAI de l'AFPM Lyon - A

69 Saint-Priest LP F Forest - (1) - A - P

69 Vaux-en-Velin EPRA Boisard - (1) - Sc

69 Villefranche-sur-Saône Lycée L Armand - (1) - P

69 Villeurbanne LP F Faÿs - (1) - P

73 Motte-Servolex (La) CFAI de Savoie - A

A	apprentissage	P	public
(1)	temps plein	Sc	privé sous contrat
(2)	alternance scolaire	Hc	privé hors contrat

Généralités (diplômes, établissements) pp. 48-51
Sigles, niveaux de formation p. 79

CAP Serrurier métallier

- 01 **Ambérieu-en-Bugey** LP A Bérard - (1) - P
01 **Bellegarde-sur-Valserine** Lycée St-Exupéry - (1) - P
01 **Bourg-en-Bresse** BTP CFA Ain - A
01 **Bourg-en-Bresse** EREA P Commerson - (1) - P
03 **Yzeure** Lycée J Monnet - (1) - P
07 **Aubenas** Lycée Astier - (1) - P
26 **Livron-sur-Drôme** CFA BTP Drôme Ardèche - A
26 **Valence** LP Montesquieu - (1) - P
38 **Bourgoin-Jallieu** CFA BTP Nord Isère - A
38 **Bourgoin-Jallieu** LP JC Aubry - (1) - P
38 **Côte-Saint-André (La)** Lycée H Berlioz - (1) - P
38 **Fontanil-Cornillon** LP F Dolto - (1) - P
38 **Grenoble** CFA IMT - A
38 **Vienne** LP Galilée - (1) - P
42 **Andrézieux-Bouthéon** LP P Desgranges - (1) - P
42 **Coteau (Le)** LP E Legrand - (1) - P
42 **Saint-Étienne** AFEP - (1) - Sc
42 **Saint-Étienne** BTP CFA Loire M Cluzel - A
42 **Taladière (La)** CFA des Compagnons du Devoir - A
43 **Espaly-Saint-Marcel** LP A Aymard - A - P
63 **Clermont-Ferrand** BTP CFA Puy-de-Dôme - A
69 **Brussieu** EPRA de la Giraudière - (1) - Sc
69 **Dardilly** CFA du BTP Philibert de l'Orme - A
69 **Saint-Genis-Laval** CEPAJ - (1) - Hc
69 **Saint-Priest** LP F Forest - (1) - P
69 **Vaulx-en-Velin** LP les Canuts - (1) - P
69 **Vaulx-en-Velin** EPRA Boisard - (1) - Sc
73 **Motte-Servolex (La)** LTP La Salle Ste-Anne - Savoisiennaise - (1) - Sc
73 **Ravoire (La)** LP du Nivolet - (1) - P
73 **Saint-Alban-Leyssie** CFA du bâtiment - A
74 **Annecy** LP A Gordini - (1) - P
74 **Thonon-les-Bains** LP du Chablais - (1) - P

■ Niveau 4

Bac pro Ouvrages du bâtiment : métallerie

- 01 **Bellegarde-sur-Valserine** Lycée St-Exupéry - A - P
26 **Valence** LP Montesquieu - (1) - P
38 **Côte-Saint-André (La)** Lycée H Berlioz - (1) - P
42 **Coteau (Le)** LP E Legrand - (1) - P
69 **Brignais** LP G Eiffel - (1) - P
69 **Brussieu** EPRA de la Giraudière - A - (1) - Sc
69 **Lyon** LP La Mache - (1) - Sc
69 **Vaulx-en-Velin** EPRA Boisard - (1) - Sc
74 **Annecy** LP ECA - (1) - Sc
74 **Saint-Jeoire** LP Cecam - (1) - Sc

BP Métallier

- 26 **Livron-sur-Drôme** CFA BTP Drôme Ardèche - A
38 **Grenoble** CFA IMT - A
42 **Saint-Étienne** BTP CFA Loire M Cluzel - A
63 **Clermont-Ferrand** BTP CFA Puy-de-Dôme - A
69 **Dardilly** CFA du BTP Philibert de l'Orme - A
73 **Saint-Alban-Leyssie** CFA du bâtiment - A

■ Niveau 3

BTS Architectures en métal : conception et réalisation

- 69 **Lyon** Lycée La Mache - (1) - Sc
69 **Villeurbanne** Lycée F Faÿs - (1) - P
73 **Chambéry** LGT Monge - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforeo.org

MODELEUR/EUSE- MOULEUR/EUSE

Pour accéder à ce métier, les diplômés requis vont du CAP au BTS et peuvent être préparés en formation initiale ou continue. Pour les formations proches du domaine de la fonderie, voir aussi le métier Fondeur/euse p. 61.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Mouleur noyateur : cuivre et bronze

- 69 **Lyon** Lycée H Guimard - A - (1) - P

CAP Outillages en moules métalliques

- 38 **Grenoble** LP les Charmilles - (1) - Sc

■ Niveau 4

Bac pro Technicien mouleur

- 69 **Lyon** Lycée H Guimard - (1) - P

Bac pro Technicien outilleur

- 01 **Bellignat** Lycée Arbez Carme - (1) - P

- 03 **Désertines** CFAI d'Auvergne - site de Désertines - A

- 38 **Moirans** CFAI du Dauphiné maison de la production - A

- 42 **Firminy** LP J Holtzer - (1) - P

- 42 **Taladière (La)** CFA des Compagnons du Devoir - A

- 69 **Lyon** Lycée H Guimard - (1) - P

- 74 **Cluses** Lycée C Poncet - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforeo.org

FIL - TEXTILE

BRODEUR/EUSE

Seul le CAP arts de la broderie est proposé en formation initiale dans la région. En formation continue des formations non diplômantes, de courte durée, permettent de suivre une initiation, une formation complète ou un perfectionnement dans les techniques de la broderie (broderie main, broderie d'art à la machine, broderie d'art haute couture, points de base, etc.).

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Arts de la broderie

- 69 **Lyon** CFA SEPR - A

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 4

BMA Broderie

- 17 **Rochefort** LP G Jamain - (1) - P

- 54 **Lunéville** LP Lapie - (1) - P

- 75 **Paris** LP O Feuillet - (1) - P

- 78 **Sartrouville** Lycée J Verne - (1) - P

■ Niveau 3

DMA Arts textiles et céramiques, option arts textiles spécialité broderie

- 17 **Rochefort** LP G Jamain - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforeo.org

CHAPELIER/ÈRE- MODISTE

Le CAP Métiers de la mode : chapelier-modiste est préparé en formation initiale comme en formation continue. Il peut être suivi d'un bac pro métiers de la mode vêtements et éventuellement d'un BTS (voir les formations pour couturier/ère p. 63). En formation continue d'autres formations spécialisées d'une durée variable sont proposées, notamment à Chazelles-sur-Lyon (42) dans le cadre de l'atelier-musée du chapeau qui dispose d'un centre de formation.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Métiers de la mode : chapelier-modiste

- 69 **Lyon** CFA SEPR - A

- 69 **Lyon** LP C Claudel - (1) - P

FCIL Insertion économique en chapellerie

- 69 **Lyon** LP C Claudel - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforeo.org

CORSETIER/ÈRE

Il existe peu de formations en corseterie. Un titre RNCP de niveau bac est proposé au Chambon-Feuergolles (42). À défaut d'une formation spécialisée, il est possible de suivre un cursus axé sur la couture, le stylisme, voire même le costume, complété de stages dans le domaine de la lingerie corseterie.

Voir aussi costumier/ère ci-dessous, couturier/ère p. 63, styliste p. 75.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 4

Technicien de bureau d'études en lingerie, corseterie et balnéaire

- 42 **Chambon-Feuergolles (Le)** LP A Testud - (1) - P

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 3

Créateur de mode en lingerie corseterie

- 75 **Paris** FORMAMOD - (1) - Hc

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforeo.org

COSTUMIER/ÈRE

Des formations spécifiques préparent à ce métier (du DMA aux diplômes de l'ENSATT à Lyon) ; cependant, les diplômés du secteur de la mode et de l'habillement permettent également d'accéder à cette profession. En formation continue, le GRETA de la création, du design et des métiers d'art à Paris délivre un titre de Costumier certifié au niveau 3.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Métiers de la mode-vêtement flou

- 26 **Pierrelatte** Lycée Jaume - (1) - P

- 26 **Valence** LP V Hugo - (1) - P

- 38 **Bourgoin-Jallieu** LP JC Aubry - (1) - P

- 38 **Grenoble** Lycée A Argouges - (1) - P

- 38 **Tour-du-Pin (La)** Lycée E Cartan - (1) - P

- 38 **Vienne** LP Galilée - (1) - P

- 42 **Chambon-Feuergolles (Le)** LP A Testud - (1) - P

- 63 **Riom** LP M Laurencin - (1) - P

- 69 **Lyon** CFA SEPR - A

- 69 **Lyon** Institut des métiers - SEPR - (1) - Hc

- 69 **Lyon** LP C Claudel - (1) - P

- 73 **Chambéry** EREA A Gex - (1) - P

- 74 **Annecy** LP Sommeiller - (1) - P

■ Niveau 4

DT Métiers du spectacle option techniques de l'habillement

63 Riom LP M Laurencin - (1) - P

69 Lyon LP Diderot - (1) - P

74 Annecy LP Sommeiller - (1) - P

■ Niveau 3

BTS Design de mode, textile et environnement option Mode

69 Lyon Bellecour école - (1) - Hc

69 Lyon École de Condé - (1) - Hc

69 Lyon Lycée La Martinière Diderot - (1) - P

69 Lyon Supdemod - (1) - Hc

DMA option costumier-réalisateur

69 Lyon Lycée La Martinière Diderot - (1) - P

■ Niveau 2

Diplôme Arts et techniques du théâtre parcours costumier option costumier coupeur

69 Lyon ENSATT - (1) - P

Diplôme Arts et techniques du théâtre parcours concepteur costume

69 Lyon ENSATT - (1) - P

Licence pro Techniques du son et de l'image parcours arts du costume de spectacle

69 Bron UFR Lettres, sciences du langage et arts - (1) - P

69 Lyon ENSATT - (1) - P

FORMATION CONTINUECoordonnées des organismes sur www.intercariforef.org**COUTURIER/ÈRE**

Les formations vont du niveau CAP au niveau Bac et sont préparées en formation initiale ou continue.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Métiers de la mode - vêtement frou

26 Pierrelatte Lycée Jaume - (1) - P

26 Valence LP V Hugo - (1) - P

38 Bourgoin-Jallieu LP JC Aubry - (1) - P

38 Grenoble Lycée A Argouges - (1) - P

38 Tour-du-Pin (La) Lycée E Cartan - (1) - P

38 Vienne LP Galilée - (1) - P

42 Chambon-Feugerolles (Le) LP A Testud - (1) - P

63 Riom LP M Laurencin - (1) - P

69 Lyon CFA SEPR - A

69 Lyon Institut des métiers - SEPR - (1) - Hc

69 Lyon LP C Claudel - (1) - P

73 Chambéry EREA A Gex - (1) - P

74 Annecy LP Sommeiller - (1) - P

■ Niveau 4

Bac pro Métiers de la mode - vêtements

01 Bourg-en-Bresse LP M Pardé - (1) - P

26 Valence LP V Hugo - (1) - P

38 Bourgoin-Jallieu LP JC Aubry - (1) - P

38 Fontaine LP J Prévert - (1) - P

38 Grenoble Lycée A Argouges - (1) - P

38 Tour-du-Pin (La) Lycée E Cartan - (1) - P

42 Chambon-Feugerolles (Le) LP A Testud - (1) - P

42 Chazelles-sur-Lyon LP des Monts du Lyonnais - (1) - Sc

42 Roanne LP H Carnot - (1) - P

63 Riom LP M Laurencin - (1) - P

69 Givors LP D Casanova - (1) - P

69 Lyon FA SEPR - A

69 Lyon LP Diderot - (1) - P

69 Lyon LP L Labé - (1) - P

69 Lyon LP SEPR - (1) - Sc

69 Oullins LP JM Jacquard - (1) - P

69 Villefranche-sur-Saône Lycée L Armand - (1) - P

73 Albertville LP le Grand Arc - (1) - P

74 Annecy LP Sommeiller - (1) - P

FCIL Techniques spécifiques haute couture

69 Oullins LP JM Jacquard - (1) - P

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 4

BP Vêtement sur mesure option C couture flou

75 Paris CFA de l'École de la Chambre syndicale de la couture parisienne - A

FORMATION CONTINUECoordonnées des organismes sur www.intercariforef.org**DENTELLIER/ÈRE**

Deux diplômes permettent de se professionnaliser, le CAP et le BMA arts de la dentelle (chacun avec 2 options : aiguille ou fuseaux). Actuellement, leur préparation est uniquement possible en formation continue, et dans une seule option (fuseaux). Deux organismes sont spécialisés dans ces formations : le Centre d'Enseignement de la Dentelle au Fuseau (CEDF) au Puy-en-Velay (43) et L'Hôtel de la dentelle à Brioude (43).

FORMATION CONTINUECoordonnées des organismes sur www.intercariforef.org**ENNOBLISSEUR/EUSE TEXTILE**

L'accès à ce métier est possible avec certains diplômes de niveau bac+2 minimum.

Parmi les BTS, 2 spécialités forment à ce domaine. Par ailleurs, les écoles supérieures d'art (Beaux-Arts) ainsi que certaines écoles d'ingénieurs proposent des formations spécialisées.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 3

BTS Innovation textile option B traitements

69 Lyon Lycée La Martinière Diderot - (1) - A - P

BTS Design de mode, textile et environnement option textile, matériaux et surface

15 Aurillac Lycée de la communication St-Géraud - (1) - Sc

69 Lyon Lycée La Martinière Diderot - (1) - P

■ Niveau 1

Diplôme d'ingénieur de l'Institut textile et chimique de Lyon

69 Écully ITECH Lyon - (1) - A - Privé reconnu

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 2

DNA Diplôme national d'art option art men- techniques textiles

49 Angers ESBA Tours Angers Le Mans - (1) - P

FORMATION CONTINUECoordonnées des organismes sur www.intercariforef.org**MODÉLISTE**

Pour ce métier le bac pro constitue le niveau minimum requis, mais le BTS favorise l'accès à un emploi. Plusieurs écoles privées spécialisées dans le stylisme-modélisme proposent une double formation, de niveau bac+2 ou bac+3. Certaines de ces écoles proposent des titres inscrits au RNCP.

En formation continue, hormis les diplômes nationaux du secteur, de courtes formations non diplômantes permettent de suivre une initiation ou un perfectionnement aux techniques du métier de styliste modéliste.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 4

Bac pro Métiers de la mode-vêtements

01 Bourg-en-Bresse LP M Pardé - (1) - P

26 Valence LP V Hugo - (1) - P

38 Bourgoin-Jallieu LP JC Aubry - (1) - P

38 Fontaine LP J Prévert - (1) - P

38 Grenoble Lycée A Argouges - (1) - P

38 Tour-du-Pin (La) Lycée E Cartan - (1) - P

42 Chambon-Feugerolles (Le) LP A Testud - (1) - P

42 Chazelles-sur-Lyon LP des Monts du Lyonnais - (1) - Sc

42 Roanne LP H Carnot - (1) - P

63 Riom LP M Laurencin - (1) - P

69 Givors LP D Casanova - (1) - P

69 Lyon CFA SEPR - A

69 Lyon LP Diderot - (1) - P

69 Lyon LP L Labé - (1) - P

69 Lyon LP SEPR - (1) - Sc

69 Oullins LP JM Jacquard - (1) - P

69 Villefranche-sur-Saône Lycée L Armand - (1) - P

73 Albertville LP le Grand Arc - (1) - P

74 Annecy LP Sommeiller - (1) - P

■ Niveau 3

BTS Métiers de la mode option vêtement

38 Grenoble Lycée polyvalent A Argouges - (1) - P

42 Roanne CREATECH - A - Hc

63 Riom LP M Laurencin - (1) - P

69 Lyon CFA SEPR - A

69 Lyon Lycée La Martinière Diderot - (1) - P

Styliste modéliste

69 Lyon Supdemod - (1) - Hc

FORMATION CONTINUECoordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

A	apprentissage	P	public
(1)	temps plein	Sc	privé sous contrat
(2)	alternance scolaire	Hc	privé hors contrat

Généralités (diplômes, établissements) pp. 48-51
Sigles, niveaux de formation p. 79

TAILLEUR/EUSE

La maîtrise des techniques du métier de tailleur ou tailleurse nécessite une formation adaptée (à partir du CAP) suivie de plusieurs années de pratique au sein d'un atelier. Les diplômes sont accessibles en formation initiale et en formation continue.

En formation continue, le titre Tailleur(euse) homme (RNCP niveau 4) est délivré par l'AFT (Association Formation Tailleur) organisme de formation de la Fédération nationale des Maîtres-Tailleurs de France.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Métiers de la mode - vêtement tailleur

26 **Valence** LP V Hugo - (1) - P

69 **Lyon** CFA SEPR - A

■ Niveau 4

Bac pro Métiers de la mode - vêtements

01 **Bourg-en-Bresse** LP M Pardé - (1) - P

26 **Valence** LP V Hugo - (1) - P

38 **Bourgoin-Jallieu** LP JC Aubry - (1) - P

38 **Fontaine** LP J Prévert - (1) - P

38 **Grenoble** Lycée A Argouges - (1) - P

38 **Tour-du-Pin (La)** Lycée E Cartan - (1) - P

42 **Chambon-Feugerolles (Le)** LP A Testud - (1) - P

42 **Chazelles-sur-Lyon** LP des Monts du Lyonnais - (1) - Sc

42 **Roanne** LP H Carnot - (1) - P

63 **Riom** LP M Laurencin - (1) - P

69 **Givors** LP D Casanova - (1) - P

69 **Lyon** CFA SEPR - A

69 **Lyon** LP Diderot - (1) - P

69 **Lyon** LP L Labé - (1) - P

69 **Lyon** LP SEPR - (1) - Sc

69 **Oullins** LP JM Jacquard - (1) - P

69 **Villefranche-sur-Saône** Lycée L Armand - (1) - P

73 **Albertville** LP le Grand Arc - (1) - P

74 **Annecy** LP Sommeiller - (1) - P

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 4

BP Vêtement sur mesure option B tailleur homme

75 **Paris** CFA de l'École de la Chambre syndicale de la couture parisienne - A

BP Vêtement sur mesure option A tailleur dame

75 **Paris** CFA de l'École de la Chambre syndicale de la couture parisienne - A

FCIL Tailleur homme

75 **Paris** Lycée Poiret - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

TAPISSIER/ÈRE D'AMEUBLEMENT

Les formations vont du CAP au DMA, elles sont proposées en formation initiale et continue.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Cannage paillage en ameublement

69 **Villeurbanne** EREA déficients visuels - (1) - P

CAP Tapissier-tapissière d'ameublement en décor

69 **Lyon** CFA SEPR - A

69 **Rillieux-la-Pape** LP G Lamarque - (1) - P

CAP Tapissier-tapissière d'ameublement en siège

69 **Lyon** CFA SEPR - A

69 **Rillieux-la-Pape** LP G Lamarque - (1) - P

■ Niveau 4

Bac pro Artisanat et métiers d'art, option tapisserie d'ameublement

38 **Bourgoin-Jallieu** LP JC Aubry - (1) - P

63 **Riom** LP M Laurencin - (1) - P

69 **Rillieux-la-Pape** LP G Lamarque - (1) - P

■ Niveau 3

DMA Arts de l'habitat, option décors et mobiliers

69 **Lyon** CFA SEPR - A

69 **Lyon** LP SEPR - (1) - Sc

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

TISSERAND/E

Ce métier est accessible avec un CAP Rentrayer ou Arts du tapis et de la tapisserie de lisse. L'offre de formation est rare. Les postes de création ou de restauration de produits nécessitent souvent un diplôme de niveau bac+2 (BTS ou DMA). En formation continue, il existe des formations non diplômantes et de durée variable pour une initiation, une formation complète ou un perfectionnement.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 3

BTS Innovation textile option A structures

69 **Lyon** Lycée La Martinière Diderot - (1) - A - P

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 5

CAP Arts du tapis et de la tapisserie de lisse

75 **Paris** LP métiers de l'ameublement - A - P

CAP Rentrayer option A tapis

75 **Paris** CFA de La Bonne graine - école d'ameublement de PARIS - A

75 **Paris** LP métiers de l'ameublement - A - P

CAP Rentrayer option B tapisseries

75 **Paris** CFA de La Bonne graine - école d'ameublement de PARIS - A

75 **Paris** LP métiers de l'ameublement - A - P

■ Niveau 4

BMA Arts et techniques du tapis et de la tapisserie de lisse

option A tapisserie de basse lisse

option B tapisserie de haute lisse

option C tapis de savonnerie

option D rentrée de tapis

option E rentrée de la tapisserie

75 **Paris** LP métiers de l'ameublement - A - P

■ Niveau 3

DMA Arts textiles et céramiques option arts textiles spécialité tissage

17 **Rochefort** LP G Jamain - (1) - P

75 **Paris** ESEAA-École Duperré - (1) - P

92 **Sèvres** Lycée J Vernant - (1) - P

94 **Nogent-sur-Marne** LP la Source Val de Beauté - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

CUIR ET MATIÈRES ASSOCIÉES

BOTTIER/ÈRE

Le CAP est le premier diplôme de la filière artisanale. Le bac pro prépare davantage à un emploi de monteur/trice ou de prototypiste qu'à une activité dédiée à la création de produits originaux. Le BTS forme des techniciens en bureau d'études ou bureau des méthodes. Ces diplômes peuvent être proposés aussi en formation continue. Des CQP sont également délivrés en formation continue par la Fédération française de la chaussure.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Cordonnier bottier

69 **Lyon** CFA SEPR - A

CAP Sellerie générale

69 **Lyon** CFA des Compagnons du Devoir - A

69 **Lyon** CFA SEPR - A

■ Niveau 4

Bac pro Métiers du cuir option chaussures

26 **Romans-sur-Isère** Lycée du Dauphiné - (1) - P

■ Niveau 3

BTS Métiers de la mode - chaussure et ma-roquinerie

26 **Romans-sur-Isère** Lycée polyvalent du Dauphiné - (1) - P

63 **Saint-Éloy-les-Mines** Lycée Desaix - (1) - A - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

BROSSIER/ÈRE

Aucune formation ne prépare spécifiquement à ce métier. Les techniques utilisées peuvent être abordées dans d'autres domaines, comme celui du tournage sur bois. Pour les formations, voir tourneur/euse sur bois p. 69.

CORNIER/ÈRE

Aucune formation spécifique ne prépare à ce métier. Les techniques utilisées peuvent être acquises dans d'autres domaines, comme ceux de la coutellerie et du tournage sur bois. Pour les formations, voir coutelier/ère pp. 60-61 tourneur/euse sur bois p. 69.

FOURREUR/EUSE

Les préparations au CAP sont très rares (seulement 2 établissements en formation initiale en France).

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Fourrure

69 **Lyon** CFA SEPR - A

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

GAINIER/ÈRE

Il n'existe plus de formation spécifique à ce métier. Il est nécessaire de suivre une formation en maroquinerie ou en dorure sur cuir, proposée en formation initiale ou continue.

Pour les formations, voir doreur/euse sur bois p. 66 et maroquinier/ère ci-dessous.

GANTIER/ÈRE

Il est conseillé de suivre les formations de la maroquinerie puis de multiplier les stages auprès des professionnels afin de se spécialiser dans la ganterie. Pour les autres formations, voir maroquinier/ère ci-dessous.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 4

FCIL Ganterie

26 Romans-sur-Isère Lycée polyvalent du Dauphiné - (1) - P

MAROQUINIER/ÈRE

Il existe des formations spécialisées en maroquinerie du CAP au BTS.

Dans le domaine et pour la formation continue, il existe par ailleurs :

- parmi les titres professionnels, 2 spécialités (niveau 5) préparées notamment à l'AFPA de Romans-sur-Isère (26) : préparateur-monteur en maroquinerie et piqueur en maroquinerie ;

- délivrés par la fédération française de la maroquinerie, 2 spécialités de CQP : coupeur en maroquinerie et metteur au point en maroquinerie.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Maroquinerie

26 Romans-sur-Isère Lycée du Dauphiné - (1) - P

69 Givors LP D Casanova - A - P

69 Lyon CFA SEPR - A

■ Niveau 4

Bac pro Métiers du cuir option maroquinerie

26 Romans-sur-Isère Lycée du Dauphiné - (1) - P

63 Saint-Éloy-les-Mines LP Desaix - (1) - A - P

69 Givors LP D Casanova - (1) - P

■ Niveau 3

BTS Métiers de la mode-chaussure et maroquinerie

26 Romans-sur-Isère Lycée polyvalent du Dauphiné - (1) - P

63 Saint-Éloy-les-Mines Lycée Desaix - (1) - A - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

PERRUQUIER/ÈRE-POSTICHEUR/EUSE

Seul un bac pro prépare au métier, il est préparé dans un seul établissement de la région.

En formation continue, il existe également un titre de niveau 4 (Maquilleur perruquier plasticien), unique en France et préparé à Villeurbanne (69) à l'Atelier du Griffon.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 4

Bac pro Perruquier-posticheur

69 Lyon LP de coiffure - (1) - Sc

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

SELLIER/ÈRE D'AMEUBLEMENT

Les formations diplômantes vont du CAP au Bac pro.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Sellerie générale

69 Lyon CFA des Compagnons du Devoir - A

69 Lyon CFA SEPR - A

■ Niveau 4

Bac pro Métiers du cuir option sellerie garnissage

69 Givors LP D Casanova - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

SELLIER/ÈRE MAROQUINIER/ÈRE

Plusieurs diplômes nationaux (CAP au BTS) mènent à ce métier.

Par ailleurs, en formation continue, de nombreuses formations en sellerie, parfois très spécialisées, peuvent être mises en place, comme le titre professionnel sellier-harnacheur (niveau 5) ou le titre professionnel sellier-garnisseur (niveau 5), ce dernier étant préparé notamment à l'AFPA de Romans-sur-Isère (26).

Il est à noter que le savoir-faire traditionnel associé aux nouvelles technologies et à l'expérience professionnelle compte beaucoup dans ce domaine.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Maroquinerie

26 Romans-sur-Isère Lycée du Dauphiné - (1) - P

69 Givors LP D Casanova - A - P

69 Lyon CFA SEPR - A

CAP Sellerie générale

69 Lyon CFA des Compagnons du Devoir - A

69 Lyon CFA SEPR - A

CAP Sellier harnacheur

69 Lyon CFA SEPR - A

■ Niveau 4

Bac pro Métiers du cuir option maroquinerie

26 Romans-sur-Isère Lycée du Dauphiné - (1) - P

63 Saint-Éloy-les-Mines LP Desaix - (1) - A - P

69 Givors LP D Casanova - (1) - P

Bac pro Métiers du cuir option sellerie garnissage

69 Givors LP D Casanova - (1) - P

■ Niveau 3

BTS Métiers de la mode chaussure et maroquinerie

26 Romans-sur-Isère Lycée polyvalent du Dauphiné - (1) - P

63 Saint-Éloy-les-Mines Lycée Desaix - (1) - A - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

TABLETIER/ÈRE

Il n'existe pas de diplôme particulier menant à cette activité. Les compétences spécifiques à la tabletterie peuvent être abordées au sein de divers domaines : coutellerie, orfèvrerie et joaillerie, marqueterie ou tournage sur bois. Voir notamment : coutelier/ère pp. 60-61, marqueteur/trice p. 67 et tourneur/euse sur bois p. 69.

TANNEUR/EUSE

Il existe un BTS industries du cuir, tannerie, mégisserie mais cette formation n'est préparée actuellement ni en formation initiale, ni en formation continue sur tout le territoire national.

Délivré par différents organismes, des CQP permettent de reconnaître les savoir-faire d'exécution comme le CQP Opérateur/trice en traitement des cuirs et peaux d'animaux de boucherie (certification délivrée conjointement par la commission paritaire nationale de l'emploi et de la formation professionnelle des industries et commerces en gros des viandes et l'organisme paritaire collecteur agréé de l'industrie alimentaire, de la coopération agricole et de l'alimentation en détail).

TAXIDERMISTE

Les préparations au CAP sont rares.

Le syndicat national des taxidermistes de France (site internet p. 33) peut proposer cette formation et des stages de perfectionnement à destination de ses adhérents.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Taxidermiste

69 Lyon CFA SEPR - A

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

BOIS - VÉGÉTAL

CANNEUR/EUSE-REMPAILLEUR/EUSE

Le CAP cannage paillage en ameublement peut se préparer dans le cadre de la formation initiale et de la formation continue. Par ailleurs, divers stages ou formations courtes permettent de s'initier ou de se perfectionner aux techniques de cannage paillage.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Cannage paillage en ameublement

69 Villeurbanne EREA déficients visuels - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

A apprentissage P public
(1) temps plein Sc privé sous contrat
(2) alternance scolaire Hc privé hors contrat

Généralités (diplômes, établissements) pp. 48-51
Sigles, niveaux de formation p. 79

CHARPENTIER/ÈRE BOIS

De nombreux diplômes professionnels à partir du CAP préparent à ce métier dans la région. Le bac techno série STI2D spécialité architecture et construction est une première étape possible avant un BTS ou DUT. Le bac pro interventions sur le patrimoine bâti option charpente est proposé uniquement hors région. En formation continue, il existe également au niveau 5 le TP Charpentier bois, le TP Constructeur bois ainsi que la certification enregistrée au RNCP ouvrier professionnel en éco-construction.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Charpentier bois

- 01 **Cormaranche-en-Bugey** MFR - A - Sc
- 03 **Bellerive-sur-Allier** BTP CFA Allier - A
- 26 **Livron-sur-Drôme** CFA BTP Drôme Ardèche - A
- 26 **Montélimar** CEFA - A - Sc
- 38 **Bourgoin-Jallieu** CFA BTP Nord Isère - A
- 38 **Chatte** MFR de Chatte - A - Sc
- 38 **Échirolles** FCMB CFA Compagnons du tour de France - A
- 38 **Grenoble** CFA IMT - A
- 42 **Montbrison** MFR du Parc - A - Sc
- 43 **Bains** BTP CFA Haute-Loire - A
- 63 **Riom** Lycée polyvalent PJ Bonté - (1) - P
- 69 **Dardilly** CFA du BTP Philibert de l'Orme - A
- 69 **Lyon** CFA Compagnons du Tour de France Agefa-PME Rhône-Alpes - A
- 69 **Lyon** CFA des Compagnons du Devoir - A
- 73 **Saint-Alban-Leysses** CFA du bâtiment - A
- 74 **Annecy** FCMB CFA Compagnons du Tour de France - A
- 74 **Annemasse** LP le Salève - (1) - P
- 74 **Margencel** MFR Les cinq chemins - A - Sc

CAP Constructeur bois

- 01 **Ambérieu-en-Bugey** LP A Bérard - (1) - P
- 38 **Bourgoin-Jallieu** CFA BTP Nord Isère - A
- 38 **Échirolles** FCMB CFA Compagnons du tour de France - A
- 38 **Grenoble** CFA IMT - A
- 42 **Saint-Étienne** LP Monnet-Fourneyron - (1) - P
- 63 **Ambert** Lycée B Pascal - A - P
- 69 **Lamure-sur-Azergues** MFR - A - Sc
- 69 **Lyon** CFA Compagnons du Tour de France Agefa-PME Rhône-Alpes - A
- 73 **Ravoire (La)** LP du Nivolet - (1) - P
- 74 **Annecy** FCMB CFA Compagnons du Tour de France - A
- 74 **Margencel** MFR Les cinq chemins - A - Sc

■ Niveau 4

Bac pro Technicien constructeur bois

- 01 **Ambérieu-en-Bugey** LP A Bérard - (1) - P
- 15 **Murat** LP J Constant - (1) - P
- 26 **Montélimar** CEFA - A - Sc
- 38 **Sassenage** Lycée R Deschaux - (1) - P
- 42 **Montbrison** MFR du Parc - A - Sc
- 42 **Saint-Étienne** LP Monnet-Fourneyron - (1) - P
- 43 **Bains** BTP CFA Haute-Loire - A
- 43 **Espaly-Saint-Marcel** LP A Aymard - (1) - P
- 63 **Riom** Lycée polyvalent PJ Bonté - (1) - P
- 69 **Brussieu** EPRA de la Giraudière - (1) - A - Sc
- 69 **Caluire-et-Cuire** LP A Cuzin - (1) - P
- 73 **Albertville** LP le Grand Arc - (1) - P
- 74 **Annecy** Lycée L Lachenal - A - P
- 74 **Rumilly** LP Porte des Alpes - (1) - P
- 74 **Sallanches** LP Mont Blanc - (1) - Sc

BP Charpentier bois

- 01 **Cormaranche-en-Bugey** MFR - A - Sc
- 03 **Bellerive-sur-Allier** BTP CFA Allier - A
- 38 **Bourgoin-Jallieu** CFA BTP Nord Isère - A
- 38 **Échirolles** FCMB CFA Compagnons du tour de France - A
- 38 **Grenoble** CFA IMT - A
- 43 **Bains** BTP CFA Haute-Loire - A
- 69 **Lyon** CFA Compagnons du Tour de France Agefa-PME Rhône-Alpes - A
- 73 **Saint-Alban-Leysses** CFA du bâtiment - A
- 74 **Annecy** FCMB CFA Compagnons du Tour de France - A

■ Niveau 3

BTS Systèmes constructifs bois et habitat

- 01 **Cormaranche-en-Bugey** MFR - A - Sc
- 26 **Montélimar** CEFA - A - Sc
- 42 **Montbrison** MFR du Parc - A - Sc
- 42 **Saint-Chamond** Lycée Ste-Marie - (1) - Sc
- 42 **Saint-Étienne** Lycée Monnet-Fourneyron - (1) - P
- 43 **Bains** BTP CFA Haute-Loire - A
- 63 **Riom** Lycée polyvalent J Bonté - (1) - P
- 69 **Lyon** CFA Compagnons du Tour de France Agefa-PME Rhône-Alpes - A
- 74 **Annecy** Lycée polyvalent L Lachenal - (1) - A - P

DUT Génie civil - construction durable

- 38 **Saint-Martin-d'Hères** ENEPS - (1) - P
- 38 **Saint-Martin-d'Hères** IUT 1 - (1) - P
- 69 **Villeurbanne** IUT Lyon 1 (site La Doua) - (1) - P
- 73 **Bourget-du-Lac (Le)** IUT de Chambéry - (1) - P

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 4

Bac pro Interventions sur le patrimoine bâti option charpente

- 02 **Soissons** Lycée Le Corbusier - A - P
- 23 **Felletin** Bâtiment CFA Limousin - A - P
- 23 **Felletin** LP des métiers - (1) - P
- 41 **Blois** BTP CFA du Loir-et-Cher - A
- 46 **Cahors** École des métiers du Lot - A - Consulaire
- 97 **Saint-Denis** Lycée professionnel l'Horizon - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

DOREUR/EUSE SUR BOIS

Le CAP doreur à la feuille ornementaliste suffit pour exercer, il se prépare en formation initiale ou continue. En formation continue, des formations non diplômantes de durée variable permettent de suivre une initiation ou une formation complète.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Doreur à la feuille ornementaliste

- 69 **Lyon** CFA SEPR - A

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

ÉBÉNISTE

Les formations du CAP au DMA sont nombreuses, proposées en formation initiale et continue. La filière de l'artisanat notamment propose des formations de niveau bac à bac+2 : BTM et BTMS.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Arts du bois option marqueteur

- 15 **Murat** LP J Constant - (1) - P
 - 43 **Bains** IFP 43 - A
 - 69 **Lyon** CFA SEPR - A
 - 69 **Lyon** LP SEPR - (1) - Sc
- #### CAP Ébéniste
- 07 **Aubenas** Lycée Astier - (1) - P
 - 15 **Murat** LP J Constant - (1) - P
 - 38 **Bourgoin-Jallieu** LP JC Aubry - (1) - P
 - 38 **Échirolles** FCMB CFA Compagnons du tour de France - A
 - 42 **Saint-Étienne** LP Monnet-Fourneyron - (1) - P
 - 42 **Talaudière (La)** CFA des Compagnons du Devoir - A

43 Bains IFP 43 - A

63 Clermont-Ferrand LP R Claustres - (1) - P

69 Lyon CFA de l'AFPIA Sud-Est - A

69 Lyon LP SEPR - (1) - Sc

69 Rillieux-la-Pape LP G Lamarque - (1) - P

69 Vaulx-en-Velin EPRA Boisard - (1) - Sc

73 Cognin INJS - (1) - P

73 Ravoire (La) LP du Nivolet - (1) - P

74 Annemasse LP le Salève - (1) - P

■ Niveau 4

BMA Ébéniste

15 Murat LP J Constant - (1) - P

69 Lyon CFA SEPR - A

69 Lyon LP SEPR - (1) - Sc

69 Rillieux-la-Pape LP G Lamarque - (1) - P

73 Ravoire (La) LP du Nivolet - (1) - P

BTM ébéniste

43 Bains IFP 43 - A

■ Niveau 3

BTMS Ébéniste

43 Bains IFP 43 - A

DMA Arts de l'habitat, option décors et mobiliers

69 Lyon CFA SEPR - A

69 Lyon LP SEPR - (1) - Sc

FORMATION(S) HORS RÉGION

DMA Arts de l'habitat, option restauration de mobilier

31 Revel LP de l'ameublement - (1) - P

75 Paris Lycée ESAA - École Boule - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

JARDINIER/ÈRE DU PATRIMOINE

Divers diplômes du domaine du paysage sont possibles, du CAP au BTS.

Hors région, des formations de plus haut niveau sont préparées, notamment : le master patrimoine et musées parcours jardins historiques, patrimoine et paysage de l'université Panthéon-Sorbonne ; le diplôme d'État de paysagiste ; le diplôme d'ingénieur spécialité paysage.

En formation continue, il existe aussi le TP ouvrier du paysage (niveau 5) et le CQP ouvrier paysagiste hautement qualifié en maîtrise paysagère du végétal.

Pour les jardiniers d'art du ministère de la culture, le recrutement s'effectue à plusieurs niveaux (concours catégorie C, B ou A : maître ouvrier d'art, technicien d'art ou chef de travaux d'art spécialité métiers des végétaux). Leur formation se déroule sur chantier-école dans les domaines de l'État avant leur première affectation.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

BPA Travaux des aménagements paysagers

- 42 **Perreux** CFPPA de Roanne Chervé - A - P
 42 **Villars** CFPPA de Montravel - A - P
 63 **Lempdes** CFA agricole du Puy-de-Dôme - A - P
 69 **Écully** CFPF - A - P
 73 **Motte-Servolex (La)** CFPPA de La Motte-Servolex - A - P

CAP agricole Jardinier paysagiste

- 01 **Bâgé-le-Châtel** MFR - A - Sc
 01 **Bourg-en-Bresse** CFPPA Les Sardières - A - P
 03 **Moulins** CFA agricole de l'Allier - A - P
 07 **Mirabel** CFPPA - A
 15 **Aurillac** EREA A Monier - (1) - P
 26 **Montélimar** EREA Portes du soleil - (1) - P
 26 **Romans-sur-Isère** CFPPA Terre d'horizon de Romans - A - P
 38 **Claix** EREA la Batie - (1) - P
 38 **Eyzin-Pinet** MFR de Chaumont - (2) - Sc
 38 **Saint-Ismier** CFPPA de Grenoble-Saint-Ismier - A - P
 38 **Saint-Jean-de-Bournay** LEAP Vallon Bonnevaux - (1) - Sc
 38 **Vif** MFR de Vif - A - Sc

- 42 **Perreux** CFPPA de Roanne Chervé - A - P
 42 **Perreux** LA de Roanne-Chervé - (1) - P
 42 **Saint-Étienne** LP B Charvet - (1) - P
 42 **Sorbiers** EREA - (1) - P
 42 **Tartaras** MFR - (2) - Sc
 42 **Villars** CFPPA de Montravel - A - P

- 43 **Vals-près-le-Puy** CFA agricole de l'ISVT - A
 43 **Yssingeaux** LEGTA George Sand - (1) - P
 63 **Lempdes** CFA agricole du Puy-de-Dôme - A - P
 63 **Romagnat** EREA de Lattre de Tassigny - (1) - P
 69 **Écully** CFPF - A - P

- 69 **Sainte-Conso** MFR de l'Ouest Lyonnais - A - Sc
 69 **Saint-Genis-Laval** Lycée horticole de Lyon Pressin - A - Sc
 69 **Villeurbanne** EREA déficients visuels - (1) - P
 73 **Chambéry** LA Costa de Beauregard - Fondation du Bocage - (1) - Sc
 73 **Motte-Servolex (La)** CFPPA de La Motte-Servolex - A - P
 74 **Chavanod** ISETA site de Chavanod - (1) - Sc
 74 **Contamine-sur-Arve** CFPPA Contamine sur Arve - A - P

■ Niveau 4

Bac pro Aménagements paysagers

- 01 **Péronnas** MFR - (2) - Sc
 03 **Durdat-Larequille** LA Montluçon-Larequille - (1) - P
 03 **Moulins** LEGTA du Bourbonnais - (1) - P
 15 **Mauriac** MFR - (2) - Sc
 26 **Romans-sur-Isère** Lycée Terre d'horizon de Romans sur Isère - (1) - P
 26 **Saint-Paul-Trois-Châteaux** Lycée Drôme Provençale - (1) - Sc
 38 **Eyzin-Pinet** MFR de Chaumont-alternance sous statut scolaire - Sc
 38 **Saint-Ismier** CFPPA de Grenoble-Saint-Ismier - A - P
 38 **Saint-Ismier** LEGTA Grenoble Saint-Ismier - (1) - P
 42 **Perreux** CFPPA de Roanne Chervé - A - P
 42 **Perreux** LA de Roanne-Chervé - (1) - P
 42 **Tartaras** MFR - (2) - Sc
 42 **Villars** Lycée horticole de Montravel - (1) - P
 43 **Yssingeaux** LEGTA George Sand - (1) - P

- 63 **Lempdes** CFA agricole du Puy-de-Dôme - A - P

- 63 **Lempdes** Eduter-CNPR - enseignement à distance - P
 63 **Lempdes** LEGTA Louis Pasteur - (1) - P
 69 **Chessy** MFR - (2) - Sc
 69 **Dardilly** Lycée horticole de Lyon-Dardilly - (1) - P
 69 **Écully** CFPF - A - P
 69 **Sainte-Conso** MFR de l'Ouest Lyonnais - (2) - Sc
 69 **Saint-Genis-Laval** Lycée horticole de Lyon Pressin - A - Sc
 73 **Chambéry** LA Costa de Beauregard - Fondation du Bocage - (1) - Sc
 73 **Motte-Servolex (La)** CFPPA de La Motte-Servolex - A - P
 74 **Bonne** MFR de Bonne - (2) - A - Sc
 74 **Chavanod** ISETA site de Chavanod - (1) - Sc
 74 **Contamine-sur-Arve** LPA Contamine sur Arve - (1) - P
 74 **Poisy** ISETA site de Poisy - (1) - Sc
 74 **Sévrier** ISETA site de Sévrier - A - Sc
 74 **Thônes** CFMM - (2) - Sc

BP Aménagements paysagers

- 26 **Romans-sur-Isère** CFPPA Terre d'horizon de Romans - A - P
 38 **Saint-Ismier** CFPPA de Grenoble-Saint-Ismier - A - P
 42 **Villars** CFPPA de Montravel - A - P
 43 **Vals-près-le-Puy** CFA agricole de l'ISVT - A
 63 **Lempdes** CFA agricole du Puy-de-Dôme - A - P
 69 **Écully** CFPF - A - P
 73 **Motte-Servolex (La)** CFPPA de La Motte-Servolex - A - P

Technicien jardins espaces verts

- 38 **Eyzin-Pinet** MFR de Chaumont - A - Sc

■ Niveau 3

BTSA aménagements paysagers

- 01 **Péronnas** MFR - A - Sc
 03 **Moulins** CFA agricole de l'Allier - A - P
 26 **Romans-sur-Isère** Lycée Terre d'horizon de Romans sur Isère - (1) - P
 38 **Eyzin-Pinet** MFR de Chaumont - A - Sc
 38 **Saint-Ismier** CFPPA de Grenoble-Saint-Ismier - A - P
 38 **Saint-Ismier** LEGTA Grenoble Saint-Ismier - (1) - P
 42 **Perreux** CFPPA de Roanne Chervé - A - P
 63 **Lempdes** Eduter-CNPR-enseignement à distance - P
 63 **Lempdes** LEGTA Louis Pasteur - (1) - P
 69 **Chessy** MFR - A - Sc
 69 **Dardilly** Lycée horticole de Lyon-Dardilly - (1) - P
 69 **Écully** CFPF - A - P
 73 **Chambéry** LA Costa de Beauregard - Fondation du Bocage - (1) - Sc
 73 **Motte-Servolex (La)** CFPPA de La Motte-Servolex - A - P
 74 **Sévrier** ISETA site de Sévrier - A - Sc

■ Niveau 2

Licence pro Sciences, technologies, santé mention aménagement paysager : conception, gestion, entretien

parcours gestion des aménagements paysagers, développement durable et biodiversité

- 38 **Saint-Ismier** CFPPA de Grenoble-Saint-Ismier - A - P
 38 **Saint-Martin-d'Hères** UFR de chimie et de biologie - (1) - A - P
 parcours gestion durable des arbres et arbustes en aménagement paysager
 63 **Aubière** UFR biologie - (1) - P
 63 **Lempdes** LEGTA Louis Pasteur - (1) - P

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 3

CS Gestion des arbres d'ornement

78 **Saint-Germain-en-Laye** CFA des métiers de l'horticulture et du cheval - A public

■ Niveau 1

Diplôme d'État de paysagiste

- 13 **Marseille** ENSP - (1) - P
 33 **Talence** ENSAP Bordeaux - (1) - P
 41 **Blois** INSA Centre Val de Loire - (1) - P
 59 **Villeneuve-d'Ascq** ENSAP de Lille - (1) - P
 78 **Versailles** ENSP - (1) - A - P

Diplôme d'ingénieur de l'Institut national supérieur des sciences agronomiques, agroalimentaires, horticoles et du paysage spécialité paysage

- 49 **Angers** AGROCAMPUS OUEST Angers - (1) - A - P

Master Patrimoine et musées

parcours jardins historiques, patrimoine et paysage

- 75 **Paris** UFR O3 Histoire de l'art et archéologie, Université Panthéon-Sorbonne

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforeo.org

MARQUETEUR/EUSE

Dans le domaine de la marqueterie en Auvergne-Rhône-Alpes, deux formations sont proposées : le CAP et le DMA.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Arts du bois option marqueteur

- 15 **Murat** LP J Constant - (1) - P
 43 **Bains** IFP 43 - A
 69 **Lyon** CFA SEPR - A
 69 **Lyon** LP SEPR - (1) - Sc

■ Niveau 3

DMA arts de l'habitat option décors et mobiliers

- 69 **Lyon** CFA SEPR - A
 69 **Lyon** LP SEPR - (1) - Sc

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforeo.org

MARQUETEUR/EUSE DE PAILLE

Aucune formation initiale n'est dédiée à la marqueterie de paille. Les formations en marqueterie de bois comprennent souvent une initiation au travail de la paille. Divers stages d'initiation ou de perfectionnement à la marqueterie de paille sont proposés par des professionnels. Voir aussi marqueteur/euse ci-dessus.

A	apprentissage	P	public
(1)	temps plein	Sc	privé sous contrat
(2)	alternance scolaire	Hc	privé hors contrat

Généralités (diplômes, établissements) pp. 48-51
 Sigles, niveaux de formation p. 79

MENUISIER/ÈRE

Du CAP au BP, de nombreux diplômes préparent au métier de menuisier/ère et sont accessibles en formation initiale ou continue. De nombreuses formations sont également proposées aux adultes en formation continue.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Menuisier installateur

- 01 Bourg-en-Bresse BTP CFA Ain - A
- 03 Cusset LP Albert Londres - (1) - P
- 15 Massiac BTP CFA Cantal - A
- 26 Livron-sur-Drôme CFA BTP Drôme Ardèche - A
- 38 Bourgoin-Jallieu CFA BTP Nord Isère - A
- 38 Échirolles FCMB CFA Compagnons du tour de France - A
- 38 Grenoble CFA IMT - A
- 38 Saint-André-le-Gaz MFR Le Chalet - A - Sc
- 42 Saint-Étienne BTP CFA Loire M Cluzel - A
- 63 Clermont-Ferrand BTP CFA Puy-de-Dôme - A
- 69 Dardilly CFA du BTP Philibert de l'Orme - A
- 69 Lamure-sur-Azergues MFR - A - Sc
- 69 Lyon CFA de l'AFPIA Sud-Est - A
- 73 Saint-Alban-Leyse CFA du bâtiment - A
- 74 Annecy FCMB CFA Compagnons du Tour de France - A

- 07 Annecy LP ECA - (1) - Sc

CAP Menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement

- 01 Bourg-en-Bresse BTP CFA Ain - A
- 01 Cormaranche-en-Bugey MFR - A - Sc
- 03 Bellerive-sur-Allier BTP CFA Allier - A
- 07 Tournon-sur-Rhône LP M Bouvier - (1) - P
- 15 Massiac BTP CFA Cantal - A
- 26 Livron-sur-Drôme CFA BTP Drôme Ardèche - A
- 26 Valence LP Amblard - (1) - P
- 38 Bourgoin-Jallieu CFA BTP Nord Isère - A
- 38 Bourgoin-Jallieu LP JC Aubry - (1) - P
- 38 Claix EREA la Batie - (1) - P
- 38 Côte-Saint-André (La) Lycée H Berlioz - (1) - P
- 38 Échirolles FCMB CFA Compagnons du tour de France - A
- 38 Grenoble CFA IMT - A
- 38 Saint-André-le-Gaz MFR Le Chalet - A - Sc
- 38 Vienne LP Gailiède - (1) - P
- 42 Saint-Étienne BTP CFA Loire M Cluzel - A
- 42 Talaudière (La) CFA des Compagnons du Devoir - A
- 43 Bains BTP CFA Haute-Loire - A
- 43 Espaly-Saint-Marcel LP A Aymard - (1) - P
- 63 Clermont-Ferrand BTP CFA Puy-de-Dôme - A
- 63 Saint-Éloy-les-Mines LP Desaix - (1) - P
- 63 Thiers LP G Tillion - (1) - P
- 69 Arbreles (L') LP B Thimonnier - (1) - P
- 69 Brignais LP G Eiffel - (1) - P
- 69 Bron LP T Garnier - (1) - P
- 69 Brussieu EPRA de la Giraudière - (1) - Sc
- 69 Dardilly CFA du BTP Philibert de l'Orme - A
- 69 Lamure-sur-Azergues MFR - A - Sc
- 69 Lyon CFA Compagnons du Tour de France Agefa-PME Rhône-Alpes - A
- 69 Lyon CFA de l'AFPIA Sud-Est - A
- 69 Rillieux-la-Pape LP G Lamarque - (1) - P
- 69 Thizy-les-Bourgs Lycée F Mansart - (1) - P
- 69 Vaulx-en-Velin EPRA Boisard - (1) - Sc

- 73 Albertville EREA Le Mirantin - (1) - P
- 73 Cognin INJS - (1) - A - P
- 73 Ravoire (La) LP du Nivolet - (1) - P
- 73 Saint-Alban-Leyse CFA du bâtiment - A
- 74 Annecy FCMB CFA Compagnons du Tour de France - A
- 74 Annecy LP ECA - (1) - Sc
- 74 Margencel MFR Les cinq chemins - A - Sc
- 74 Saint-Jeoire LP Cecam - (1) - Sc
- 74 Sallanches MFR Le Clos des Baz - A - Sc
- 74 Thonon-les-Bains LP du Chablais - (1) - P

■ Niveau 4

Bac pro Technicien constructeur bois

- 01 Ambérieu-en-Bugey LP A Bérard - (1) - P
- 15 Murat LP J Constant - (1) - P
- 26 Montélimar CEFA - A - Sc
- 38 Sassenage Lycée R Deschaux - (1) - P
- 42 Montbrison MFR du Parc - A - Sc
- 42 Saint-Étienne LP Monnet-Fourneyron - (1) - P
- 43 Bains BTP CFA Haute-Loire - A
- 43 Espaly-Saint-Marcel LP A Aymard - (1) - P
- 63 Riom Lycée polyvalent PJ Bonté - (1) - P
- 69 Brussieu EPRA de la Giraudière - (1) - A - Sc
- 69 Caluire-et-Cuire LP A Cuzin - (1) - P
- 73 Albertville LP le Grand Arc - (1) - P
- 74 Annecy Lycée L Lachenal - A - P
- 74 Rumilly LP Porte des Alpes - (1) - P
- 74 Sallanches LP Mont Blanc - (1) - Sc

Bac pro Technicien menuisier agencier

- 01 Bourg-en-Bresse LP JM Carriat - (1) - P
- 01 Cormaranche-en-Bugey MFR - A - Sc
- 03 Bellerive-sur-Allier BTP CFA Allier - A
- 03 Cusset LP Albert Londres - (1) - P
- 07 Annonay Lycée Boissy d'Anglas - (1) - P
- 07 Choméac LP L Pavin - (1) - P
- 15 Murat LP J Constant - (1) - A - P
- 26 Romans-sur-Isère LP A Bouvet - (1) - P
- 38 Côte-Saint-André (La) Lycée H Berlioz - (1) - P
- 38 Voiron Lycée F Buisson - (1) - P
- 42 Coteau (Le) LP E Legrand - (1) - P
- 42 Montbrison LP de Beauregard - (1) - P
- 42 Saint-Chamond LP Ste-Marie la Grand'Grange - (1) - Sc
- 63 Riom Lycée polyvalent PJ Bonté - (1) - P
- 69 Arbreles (L') LP B Thimonnier - (1) - P
- 69 Brignais LP G Eiffel - (1) - P
- 69 Brussieu EPRA de la Giraudière - (1) - A - Sc
- 69 Lyon CFA de l'AFPIA Sud-Est - A
- 69 Lyon LP La Mache - (1) - Sc
- 69 Rillieux-la-Pape LP G Lamarque - (1) - P
- 73 Albertville LP le Grand Arc - (1) - P
- 73 Ravoire (La) LP du Nivolet - (1) - P
- 74 Annecy Lycée L Lachenal - A - P
- 74 Annemasse LP le Salève - (1) - P
- 74 Rumilly LP Porte des Alpes - (1) - P
- 74 Saint-Jeoire LP Cecam - (1) - Sc
- 74 Sallanches LP Mont Blanc - (1) - Sc
- 74 Thonon-les-Bains LP du Chablais - (1) - P

BP Menuisier

- 26 Livron-sur-Drôme CFA BTP Drôme Ardèche - A
- 38 Bourgoin-Jallieu CFA BTP Nord Isère - A
- 38 Échirolles FCMB CFA Compagnons du tour de France - A
- 38 Grenoble CFA IMT - A
- 38 Saint-André-le-Gaz MFR Le Chalet - A - Sc
- 42 Saint-Étienne BTP CFA Loire M Cluzel - A
- 43 Bains BTP CFA Haute-Loire - A
- 69 Dardilly CFA du BTP Philibert de l'Orme - A
- 69 Lamure-sur-Azergues MFR - A - Sc
- 69 Lyon CFA Compagnons du Tour de France Agefa-PME Rhône-Alpes - A
- 74 Annecy FCMB CFA Compagnons du Tour de France - A
- 74 Margencel MFR Les cinq chemins - A - Sc
- 74 Sallanches MFR Le Clos des Baz - A - Sc

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercarifore.org

MENUISIER/ÈRE EN SIÈGES

Très peu d'établissements préparent au CAP dédié à ce métier et au DMA décors et mobiliers.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 3

DMA Arts de l'habitat option décors et mobiliers

- 69 Lyon CFA SEPR - A
- 69 Lyon LP SEPR - (1) - Sc

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 5

CAP Menuisier en sièges

- 27 Brionne LP A Boismard - (1) - P
- 31 Revel Lycée des métiers d'art, du bois et de l'ameublement - (1) - P
- 75 Paris CFA de La Bonne graine - école d'ameublement de PARIS - A
- 88 Liffol-le-Grand UFA AFPIA Est-Nord - A
- 88 Neufchâteau Lycée des métiers P et M Curie - (1) - A - P



© SOURCE : PIVABAY

RESTAURATEUR/TRICE DE MEUBLES

Voir aussi l'encadré restauration p. 71.

Un DMA permet de se former à la restauration de meubles et d'objets en bois.

La majorité des restaurateurs de mobilier ont suivi une formation d'ébéniste. Toutes les formations du niveau 5 au niveau 3 dans les métiers de l'ébénisterie peuvent préparer à la restauration de mobilier. Le diplôme de restaurateur du patrimoine préparé à l'INP et le master de l'université Panthéon-Sorbonne permettent d'avoir l'habilitation pour travailler sur les collections patrimoniales, dans les musées notamment.

En formation continue, il existe aussi le TP restaurateur de mobilier d'art (niveau 4) préparé hors région.

FORMATION INITIALE

Voir aussi ébéniste p. 66.

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 3

DMA Arts de l'habitat, option restauration de mobilier

31 Revel LP de l'ameublement - (1) - P

75 Paris Lycée ESAA - École Boullé - (1) - P

■ Niveau 1

Diplôme de Restaurateur du patrimoine (Institut national du patrimoine)

93 Aubervilliers INP (département des restaurateurs) - (1) - P

Master Sciences humaines et sociales mention conservation-restauration des biens culturels

75 Paris UFR O3 Histoire de l'art et archéologie - Université Panthéon Sorbonne - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

SCULPTEUR/TRICE SUR BOIS

Du CAP au DMA, deux diplômes nationaux forment à la sculpture sur bois. En formation continue, de nombreux stages en sculpture ornementale ou ronde bosse sont proposés par des professionnels, permettant de suivre une initiation, une formation complète ou un perfectionnement.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP arts du bois option sculpteur ornemaniste

15 Murat LP J Constant - (1) - P

69 Lyon CFA SEPR - A

69 Rillieux-la-Pape LP G Lamarque - (1) - P

■ Niveau 3

DMA Arts de l'habitat option décors et mobiliers spécialité sculpture

69 Lyon CFA SEPR - A

69 Lyon LP SEPR - (1) - Sc

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 4

Titre de technicien des arts mobiliers sculptés et décoratifs (titre RNCP)

84 Thor (Le) ESEA - (1) - Hc

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

TOURNEUR/EUSE SUR BOIS

Un seul CAP permet de se former au métier de tourneur/euse sur bois en formation initiale et en formation continue. Divers stages d'initiation ou de perfectionnement au tournage sur bois sont proposés par de nombreux organismes, associations ou artisans.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Arts du bois option tourneur

69 Lyon CFA SEPR - A

69 Rillieux-la-Pape LP G Lamarque - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

VANNIER/ÈRE

Le CAP vannerie peut se préparer dans le cadre de la formation initiale et continue. Parallèlement, divers stages permettent de s'initier ou de se perfectionner aux techniques de vannerie.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Vannerie

69 Villeurbanne EREA déficients visuels - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

VERNISSEUR/EUSE-FINISSEUR/EUSE

Il n'existe pas de formation dédiée exclusivement au vernissage mais les formations classiques en ébénisterie abordent le traitement des surfaces.

Il est possible notamment de préparer dans le cadre de la formation continue, le COP vernisseur de l'ameublement. Les formations non diplômantes, de courte durée permettent de suivre une initiation, une formation complète ou un perfectionnement dans les arts du vernisseur-finisser.

FORMATION INITIALE

Voir Ébéniste p. 66.

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org



© SOURCE : P. MABAY

PAPIER - CARTON

Voir aussi l'IRMACC p. 53.

CALLIGRAPHE

Il n'existe pas de cursus de formation diplômant en France, ni d'organisation institutionnelle comme dans les pays orientaux où l'apprentissage de cette activité peut prendre plusieurs années. Certains professionnels organisent des stages courts pour s'initier ou se perfectionner à cette technique.

L'examen Un des meilleurs ouvriers de France (voir p. 50) peut être organisé pour cette profession, pour la délivrance d'un diplôme national de niveau 3.

DOREUR/EUSE SUR CUIR, SUR TRANCHE

Les diplômes d'État sont les mêmes que ceux préparant au métier de relieur/euse.

En formation continue, le Greta de la création, du design et des métiers d'art (site Tolbiac, à Paris 13^e) propose également des stages d'initiation ou de perfectionnement à la dorure. Voir aussi relieur/euse p. 70.

FABRICANT/E DE DÉCORS DE SPECTACLE

Les formations sont possibles en école supérieure d'art (DNA, DNSEP voir chapitre arts visuels pp. 72-76).

L'ENSATT à Lyon (69) propose une formation en scénographie (accès sur concours, très peu de places offertes).

FORMATION INITIALE

■ Niveau 1

Diplôme Arts et techniques du théâtre parcours Scénographie

69 Lyon ENSATT - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

A apprentissage P public
(1) temps plein Sc privé sous contrat
(2) alternance scolaire Hc privé hors contrat

Généralités (diplômes, établissements) pp. 48-51
Sigles, niveaux de formation p. 79

IMPRIMEUR/EUSE

Dans le secteur de l'imprimerie, de nombreux diplômés mènent aux métiers de la fabrication. Les CAP et DMA de la gravure (rares et hors région) intègrent les techniques anciennes.

Ormis les formations listées ci-dessous, plusieurs écoles supérieures d'art ont un pôle édition ou imprimerie ; l'ENSAD a une spécialisation image imprimée ; une licence pro intégrateur et gestionnaire de flux numériques pour les industries graphiques est proposée par l'École Estienne et Sorbonne universités. En formation continue, il existe aussi une vingtaine de COP délivrés notamment par l'UNIC (détourlé du sigle et site internet p. 40).

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Sérigraphie industrielle

01 **Bellignat** Lycée Arbez Carme - (1) - P

69 **Lyon** CFA SEPR - A

■ Niveau 4

BAC pro Artisanat et métiers d'art option communication visuelle plurimédia

01 **Bellignat** Lycée Arbez Carme - (1) - P

15 **Aurillac** Lycée de la communication St-Géraud - (1) - Sc

26 **Valence** LP Montplaisir - (1) - Sc

38 **Grenoble** Lycée A Argouges - (1) - P

42 **Saint-Étienne** LP Ste-Marie - (1) - Sc

63 **Clermont-Ferrand** LP G de Bouillon - (1) - Sc

63 **Clermont-Ferrand** Lycée La Fayette - (1) - P

69 **Lyon** CFA SEPR - A

69 **Lyon** LP du Premier Film - (1) - P

69 **Lyon** LP SEPR - (1) - Sc

74 **Faverques-Seythenex** LP La Fontaine - (1) - Sc

BAC pro Réalisation de produits imprimés et plurimédia option B productions imprimées

38 **Grenoble** Lycée A Argouges - (1) - P

42 **Saint-Étienne** LP E Mimard - (1) - P

63 **Clermont-Ferrand** Lycée La Fayette - (1) - A - P

69 **Lyon** CFA SEPR - A

69 **Lyon** LP SEPR - (1) - Sc

BMA Graphisme et décors option graphiste en lettres et décors

15 **Aurillac** Lycée de la communication St-Géraud - (1) - Sc

■ Niveau 3

BTS Études de réalisation d'un projet de communication

option A : études de réalisation de produits plurimédia

option B : études de réalisation de produits imprimés

38 **Grenoble** Lycée polyvalent A Argouges - (1) - P

63 **Clermont-Ferrand** Lycée La Fayette - A - P

69 **Lyon** CFA SEPR - A

■ Niveau 1

Diplôme d'ingénieur de l'École internationale du papier, de la communication imprimée et des biomatériaux de l'Institut polytechnique de Grenoble ingénierie de la communication imprimée

38 **Saint-Martin-d'Hères** Pagora - Grenoble INP - (1) - A - P

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 5

CAP Métiers de la gravure option B gravure d'impression

81 **Sorèze** Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat - Antenne de Sorèze - A -

■ Niveau 3

BTS Édition

31 **Toulouse** Institut Rousseau - (1) - Hc

75 **Paris** CFA de l'édition - ASFORED - A

75 **Paris** École Estienne - (1) - P

DMA Arts graphiques option gravure

75 **Paris** École Estienne - (1) - P

DMA Arts graphiques option typographie

75 **Paris** École Estienne - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

PHOTOGRAPHE TECHNICIEN/NE

La profession de photographe compte des diplômés de l'image mais aussi de nombreux autodidactes, souvent lauréats de concours photo. Pour l'activité de photographe technicien/ne, un diplôme spécialisé est fortement recommandé. Hors région, citons trois écoles de référence qui délivrent des diplômes de niveau bac+5 : l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (13) forme des photographes-auteurs ; à Paris l'École nationale supérieure Louis-Lumière et Les Gobelins. Certaines de leurs formations sont accessibles aussi en formation continue.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 4

Bac pro Photographie

42 **Saint-Étienne** LP Ste-Marie - (1) - Sc

63 **Clermont-Ferrand** Lycée La Fayette - (1) - P

69 **Lyon** LP SEPR - (1) - Sc

BTM Photographe

69 **Lyon** CFA SEPR - A

■ Niveau 3

BTS Photographie

69 **Lyon** LP SEPR - (1) - Sc

CTM Assistant photographe

69 **Lyon** CFA SEPR - A

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 1

Diplôme de l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles

13 **Arles** ENSP - (1) - P

Diplôme de l'École nationale supérieure Louis Lumière spécialité photographie

93 **Saint-Denis** École nationale supérieure Louis Lumière - (1) - P

Photographe (Gobelins)

75 **Paris** Gobelins - École de l'image - Paris - (1) - Consulaire

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

RELIEUR/EUSE

Les formations à la reliure sont rares. Dans la région, seul le CAP arts de la reliure est proposé dans le cadre du dispositif « métiers rares » de la SEPR, voir p. 49. En formation continue, outre la préparation au CAP, il existe des stages d'initiation ou de perfectionnement.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Arts de la reliure

69 **Lyon** CFA SEPR - A

■ Niveau 4

Bac pro Façonnage de produits imprimés, routage

69 **Lyon** CFA SEPR - A

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 4

BMA Art de la reliure et de la dorure

14 **Lisieux** SEP du lycée P Cornu - (1) - P

75 **Paris** LP Corvisart-Tolbiac - (1) - P

■ Niveau 3

DMA Arts graphiques option reliure dorure

75 **Paris** École Estienne - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

RESTAURATEUR/TRICE DE DOCUMENTS GRAPHIQUES ET IMPRIMÉS

Voir aussi l'encadré restauration p. 71.

À l'INP situé en région parisienne, on peut se former à la restauration dans la spécialité arts graphiques et livres. Le DMA arts graphiques option reliure-dorure permet d'intervenir dans la restauration des livres.

En région, l'École privée de Condé à Lyon propose un cursus de formation en 3 ans après le bac sanctionné par le Bachelier préservation du patrimoine (non inscrit au RNCP) dans la spécialité papier (dessin, lithographie, livre, manuscrit) suivi de 2 années assurées uniquement à Paris (Restaurateur conservateur de biens culturels, titre de niveau 2).

En formation continue, citons notamment à l'école Estienne à Paris (75) des stages sur les savoir-faire de base propres à la restauration des reliures anciennes.

FORMATION INITIALE

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 3

DMA Arts graphiques option reliure dorure

75 **Paris** École Estienne - (1) - P

■ Niveau 2

Restaurateur conservateur de biens culturels

75 **Paris** École de Condé - (1) - Hc

■ Niveau 1

Diplôme de restaurateur du patrimoine

93 **Aubervilliers** INP (département des restaurateurs) - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

RESTAURATEUR/TRICE DE PHOTOGRAPHIES

Voir aussi l'encadré restauration p. 71.

Situé en région parisienne, l'INP permet de se former à la restauration dans la spécialité photographie.

FORMATION INITIALE

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 1

Diplôme de restaurateur du patrimoine

93 **Aubervilliers** INP (département des restaurateurs) - (1) - P

FACTURE INSTRUMENTALE

Voir aussi l'IRMACC p. 53.

ARCHETIER/ÈRE

Les archetiers sont peu nombreux en France. Il n'existe pas de formation à temps plein en établissement scolaire. Il est possible de se former dans l'atelier d'un maître. Le CFA de la SEPR de Lyon (69) est le seul établissement formant les apprentis archetiers en France. En formation continue, des stages d'initiation et de perfectionnement sont également proposés.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Ouvrier archetier

69 Lyon CFA SEPR - A

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org.

FACTEUR/TRICE ET/OU RESTAURATEUR/TRICE D'INSTRUMENTS

Diplôme de base, le CAP se décline en plusieurs spécialités, dont l'accordage de piano accessible aux jeunes aveugles et déficients visuels. Les DMA (bac+2) en facture instrumentale ne sont pas préparés actuellement en formation initiale.

Dans la région, outre le CAP préparé au CFA de la SEPR à Lyon, les BMA et DMA, peuvent éventuellement être proposés dans le cadre du dispositif « métiers rares » (voir p. 49).

Pour la facture d'orgues, des bacs pro sont préparés à Eschau (67). Pour la facture de clavecins, c'est la formation sur le terrain qui permet de se spécialiser (après une formation en menuiserie-ébénisterie notamment). Enfin, l'ITEMM au Mans (72) propose des formations diplômantes initiales et continues.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Assistant technique en instruments de musique option guitare

69 Lyon CFA SEPR - A

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 5

CAP Accordeur de piano

59 Loos EREA-ERDV École régionale Ignace Pleyel - (1) - P

72 Mans (Le) ITEM - (1) - Hc

75 Paris Institut national des jeunes aveugles - (1) - P

CAP Assistant technique en instruments de musique option accordéon

72 Mans (Le) ITEM - (1) - A - Hc

CAP Assistant technique en instruments de musique option instruments à vent

72 Mans (Le) ITEM - (1) - A - Hc

CAP Assistant technique en instruments de musique option piano

72 Mans (Le) ITEM - A - Hc

■ Niveau 4

BMA Technicien en facture instrumentale option guitare

34 Bédarieux LP F Léger - (1) - P

72 Mans (Le) ITEM - A - Hc

BMA Technicien en facture instrumentale option instruments à vent

72 Mans (Le) ITEM - A - Hc

BMA Technicien en facture instrumentale option piano

72 Mans (Le) ITEM - A - Hc

Bac pro Artisanat et métiers d'art option facteur d'orgues organier

67 Eschau CFA national de facteurs d'orgues - A

Bac pro Artisanat et métiers d'art option facteur d'orgues tuyautier

67 Eschau CFA national de facteurs d'orgues - A - CFA

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

LUTHIER/ÈRE

Diplôme de base, le CAP lutherie forme des ouvriers chargés de la fabrication, la réparation et de l'entretien de violon, alto, violoncelle, contrebasse, guitares. Dans la région, seul le CFA de la SEPR de Lyon (69) le propose.

À noter : le CAP Assistant technique en instruments de musique option guitare permet d'acquérir les compétences de base. En France, le DMA lutherie est proposé à Mirecourt (88).

FORMATION INITIALE

■ Niveau 5

CAP Assistant technique en instruments de musique option guitare

69 Lyon CFA SEPR - A

CAP Lutherie

69 Lyon CFA SEPR - A

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 3

DMA Lutherie

88 Mirecourt Lycée J B Guillaume - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

A apprentissage P public
(1) temps plein Sc privé sous contrat
(2) alternance scolaire Hc privé hors contrat

Généralités (diplômes, établissements) pp. 48-53
Sigles utilisés p. 79

RESTAURATION : LE POINT SUR LES FORMATIONS

Dans le domaine de la restauration, les formations existent à plusieurs niveaux.

Les formations techniques (CAP, BMA, DMA, TP...) centrées sur la fabrication d'un type de bien ou un matériau permettent d'intervenir en restauration sur des objets similaires.

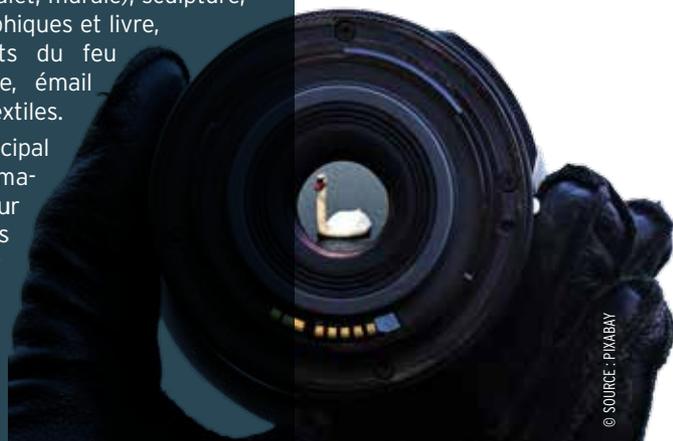
Proposé par l'École privée de Condé, le titre de restaurateur conservateur de biens culturels (titre RNCP de niveau 2) propose 3 spécialités : peinture de chevalet, céramique (faïence, porcelaine, objets de fouille) et papier.

Les diplômes de grade master permettant d'intervenir sur les collections des musées de France sont délivrés par 4 écoles publiques en France (INP, université Paris I Panthéon Sorbonne et écoles supérieures d'art d'Avignon et de Tours).

Ils sont souvent requis pour la conservation-restauration d'objets mobiliers ou œuvres d'art immeubles protégés au titre des monuments historiques.

7 spécialités sont proposées à l'INP : peinture (de chevalet, murale), sculpture, mobilier, arts graphiques et livre, photographie, arts du feu (métal, céramique, émail et verre) et arts textiles.

L'INP est le principal opérateur de formation continue pour les professionnels du patrimoine ; le diplôme de restaurateur du patrimoine peut être obtenu par la VAE.



ARTS VISUELS

Dans le domaine des arts visuels, le premier niveau de qualification est souvent un BTS ou DMA (bac+2). Les formations techniques et artistiques sont assurées aussi par les écoles d'art. Dans les écoles supérieures d'art (dites « Beaux-arts ») on prépare des diplômes nationaux (DNA et DNSEP à Annecy, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Saint-Étienne, Valence) ; les écoles supérieures d'arts appliqués publics (La Martinière Diderot à Lyon) préparent au DSAA ; les écoles d'art privées reconnues par l'État proposent leurs propres diplômes (par exemple Émile Cohl à Lyon). Des diplômes universitaires (licences professionnelles et masters) se multiplient également et sont proposés en formation initiale et/ou en formation continue.

Il existe dans ce domaine de nombreuses formations en écoles privées hors contrat coûteuses, renseignez-vous sur la reconnaissance des diplômes qu'elles délivrent (diplômes d'État, titres inscrits au RNCP).

ESPACE

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

Les BTS forment des techniciens assistants concepteurs, ce n'est qu'avec un niveau bac+4 ou bac+5 qu'on accède au métier d'architecte d'intérieur. Quinze formations de niveau 1 sont reconnues par le Conseil français des architectes d'intérieur (CFAI) : voir www.cfai.fr.

Il s'agit de formations préparées dans les écoles supérieures d'art publiques (ENSAD, Boule, ISBA Toulouse et ESBA Angers), en ESAA (Olivier de Serres-Ensaama, et à Lyon lycée La Martinière Diderot) et dans des écoles privées dont une seule est dans la région : à Lyon, l'ESAIL, école privée reconnue par l'État.

En formation continue de nombreuses formations sont accessibles.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 3

BTS Design d'espace

- 38 Grenoble ETP Univeria - (1) - Hc
- 63 Clermont-Ferrand MAESTRIS Auvergne Formation - (1) - Hc
- 63 Cournon-d'Auvergne Lycée R Descartes - (1) - P
- 69 Lyon Bellecour école - (1) - Hc
- 69 Lyon École de Condé - (1) - Hc
- 69 Lyon École Presqu'île - (1) - Hc
- 69 Lyon Lycée La Martinière Diderot - (1) - P
- 69 Villeurbanne AFIP Formations - (1) - Hc
- 73 Bourget-du-Lac (Le) ENAAI - (1) - Hc

BTS Étude et réalisation d'agencement

- 03 Cusset Lycée A Londres - (1) - P
- 42 Saint-Étienne Lycée Monnet-Fourneyron - (1) - P
- 69 Lyon CFA de l'AFPIA Sud-Est - A
- 69 Lyon Lycée La Mache - (1) - Sc

■ Niveau 2

Architecte d'intérieur - designer (CREAD)

- 69 Lyon CREAD - (1) - Hc

■ Niveau 1

Architecte d'intérieur *

- 69 Lyon ESAIL - (1) - Privé reconnu
- DSAA Design mention espace *
- 69 Lyon Lycée La Martinière Diderot - (1) - P

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 1

Diplôme national supérieur des arts décoratifs *

- 75 Paris ENSAD - (1) - P
- DNSEP option design *
- 31 Toulouse ISBA - (1) - P
- 49 Angers ESBA - (1) - P
- DSAA Design mention espace *
- 75 Paris ENSAAMA O de Serres - (1) - P
- 75 Paris Lycée ESAA - École Boule - (1) - P

*architecte d'intérieur compétent reconnu par le CFAI

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercarifore.org

DESIGNER D'ESPACES PUBLICS

La plupart de ces designers sont recrutés après une formation de niveau bac+5 (DNSEP, master), et pour les postes d'assistants concepteurs à bac+3.

Le BTS et le DMA sont les formations de base.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 3

BTS Design d'espace

- 38 Grenoble ETP Univeria - (1) - Hc
- 63 Clermont-Ferrand MAESTRIS Auvergne Formation - (1) - Hc
- 63 Cournon-d'Auvergne Lycée R Descartes - (1) - P
- 69 Lyon Bellecour école - (1) - Hc
- 69 Lyon École de Condé - (1) - Hc
- 69 Lyon École Presqu'île - (1) - Hc
- 69 Lyon Lycée La Martinière Diderot - (1) - P
- 69 Villeurbanne AFIP Formations - (1) - Hc
- 73 Bourget-du-Lac (Le) ENAAI - (1) - Hc

BTS Design de produits

- 03 Yzeure Lycée J Monnet - (1) - P
- 38 Villefontaine Lycée polyvalent L de Vinci - (1) - P
- 42 Saint-Étienne Lycée H d'Urfé - (1) - P
- 69 Lyon Bellecour école - (1) - Hc
- 69 Lyon École de Condé - (1) - Hc
- 69 Lyon Lycée La Martinière Diderot - (1) - P

BTS Étude et réalisation d'agencement

- 03 Cusset Lycée A Londres - (1) - P
- 42 Saint-Étienne Lycée Monnet-Fourneyron - (1) - P
- 69 Lyon CFA de l'AFPIA Sud-Est - A
- 69 Lyon Lycée La Mache - (1) - Sc

DMA Arts de l'habitat option décors et mobiliers

- 69 Lyon CFA SEPR - A
- 69 Lyon LP SEPR - (1) - Sc

■ Niveau 2

DNA option design mention objet espace

- 69 Lyon ENSBA de Lyon - (1) - P
- mention design d'espace
- 74 Annecy ESAAA - (1) - P

■ Niveau 1

DNSEP option design mention design et espace

- 42 Saint-Étienne ESAD - (1) - P
- 69 Lyon ENSBA de Lyon - (1) - P
- 74 Annecy ESAAA - (1) - P

Master Sciences humaines et sociales mention urbanisme et aménagement parcours : design urbain

- 38 Grenoble UFR IUG - (1) - P
- Master Sciences humaines et sociales mention ville et environnements urbains parcours espaces publics, ambiances (EPAM)
- 42 Saint-Étienne Département d'études politiques et territoriales - (1) - P

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 2

DNA option design mention espace de la cité

- 13 Marseille ESAD Marseille-Méditerranée
- 45 Orléans ESAD - (1) - P

■ Niveau 1

DNSEP option design mention espace de la cité

- 45 Orléans ESAD - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercarifore.org



GRAPHISME

DESIGNER GRAPHIQUE

Le BTS est le premier niveau de qualification pour le design graphique. Les diplômés d'art : DNA, DNSEP, DSAA ont des spécialités design graphique. Les BTS, DMA et les diplômes universitaires (licences professionnelles et masters) sont proposés en formation initiale et/ou en formation continue.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 3

BTS Design graphique, option communication et médias imprimés

- 15 **Aurillac** Lycée de la communication St-Géraud - (1) - Sc
 38 **Grenoble** ETP Univeria - (1) - Hc
 38 **Grenoble** Lycée polyvalent A Argouges - (1) - P
 69 **Lyon** Bellecour école - (1) - Hc
 69 **Lyon** École de Condé - (1) - Hc
 69 **Lyon** École Presqu'île - (1) - Hc
 69 **Lyon** Lycée La Martinière Diderot - (1) - P
 69 **Villeurbanne** AFIP Formations - (1) - Hc
 69 **Villeurbanne** Studio M - (1) - Hc
 73 **Bourget-du-Lac (Le)** ENAAI - (1) - Hc
 74 **Faverge** LP privé La Fontaine - A - Sc

BTS Design graphique option Communication et médias numériques

- 15 **Aurillac** Lycée de la communication St-Géraud - (1) - Sc
 38 **Grenoble** ETP Univeria - (1) - Hc
 38 **Villefontaine** Lycée polyvalent L de Vinci - (1) - P
 69 **Lyon** Bellecour école - (1) - Hc
 69 **Lyon** École de Condé - (1) - Hc
 69 **Lyon** École Presqu'île - (1) - Hc
 69 **Lyon** Institut des métiers - SEPR - (1) - Hc
 69 **Lyon** Lycée La Martinière Diderot - (1) - P
 69 **Villeurbanne** AFIP Formations - (1) - Hc
 74 **Faverge** LP privé La Fontaine - A - Sc

■ Niveau 2

Dessinateur praticien

- 69 **Lyon** École Émile Cohl - (1) - Privé reconnu
DNA option design mention design graphique
 26 **Valence** ESAD - (1) - P
 69 **Lyon** ENSBA de Lyon - (1) - P

■ Niveau 1

DSAA design mention graphisme

- 38 **Villefontaine** Lycée polyvalent L de Vinci - (1) - A - P
 69 **Lyon** Lycée La Martinière Diderot - (1) - P

DNSEP option design mention design graphique

- 26 **Valence** ESAD - (1) - P
 42 **Saint-Étienne** ESAD - (1) - P
 69 **Lyon** ENSBA de Lyon - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

DESSINATEUR/TRICE DE BD

Les dessinateurs de BD peuvent être autodidactes mais des formations spécialisées existent (à partir du niveau bac+3). Les écoles supérieures d'art (Beaux-arts) préparent au DNA et au DNSEP option art, option communication ou option design, avec des mentions adaptées à la BD (hors région). L'ENSAD à Paris délivre un diplôme national ; l'École Émile Cohl (reconnue par l'État) à Lyon (69) délivre un diplôme visé de dessinateur-concepteur option édition multimédia, formant à la BD. Enfin plusieurs écoles spécialisées privées forment à la bande dessinée avec des formations qui ne sont pas toujours reconnues. Des formations existent aussi en formation continue.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 2

Dessinateur-concepteur option édition multimédia

- 69 **Lyon** École Émile Cohl - (1) - Privé reconnu

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 2

DNA option communication mention illustration, graphisme, scénographie

- 25 **Besançon** ISBA - (1) - P
 59 **Cambrai** ESA de Cambrai - (1) - P

DNA option art mention bande dessinée

- 16 **Angoulême** EESI - (1) - P
 86 **Poitiers** EESI - (1) - P
DNA option design mention images et narration
 13 **Marseille** ESAD Marseille-Méditerranée - (1) - P
 45 **Orléans** ESAD - (1) - P
 88 **Épinal** ESA d'Épinal - (1) - P

■ Niveau 1

Diplôme national supérieur des arts décoratifs

- 75 **Paris** ENSAD - (1) - P
DNSEP option art mention bande dessinée
 16 **Angoulême** EESI - (1) - P
 86 **Poitiers** EESI - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

ILLUSTRATEUR/TRICE

Certains illustrateurs sont autodidactes mais la plupart ont une formation en arts appliqués de niveau minimum bac+2 (BTS ou DMA). Certaines écoles supérieures d'art (Beaux-arts) préparent au DNA et au DNSEP option communication avec une mention illustration. Le DSAA design mention graphisme est préparé en école supérieure d'arts appliqués, comme au lycée La Martinière Diderot à Lyon (69). Enfin, des écoles spécialisées forment à l'illustration, par exemple l'ENSAD à Paris et l'école Émile Cohl (reconnue par l'État) à Lyon (69) qui délivre un diplôme visé de dessinateur concepteur. Des formations existent aussi en formation continue.

FORMATION INITIALE

Pour connaître la liste des établissements dans la région, voir Designer graphique colonne de gauche.

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 3

DMA Arts graphiques option illustration

- 75 **Paris** École Estienne - (1) - P
 75 **Paris** Lycée d'Arts appliqués A Renoir - (1) - P
DMA Arts graphiques option typographie
 75 **Paris** École Estienne (1) - P

■ Niveau 2

DNA option communication mention illustration, graphisme, scénographie

- 25 **Besançon** ISBA - (1) - P
 59 **Cambrai** ESA Cambrai - (1) - P

■ Niveau 1

DNSEP option communication mention illustration

- 25 **Besançon** ISBA - (1) - P
 67 **Strasbourg** HEAR - (1) - P
Diplôme national supérieur des arts décoratifs (ENSAD)
 75 **Paris** ENSAD - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org



A apprentissage P public
 (1) temps plein Sc privé sous contrat
 (2) alternance scolaire Hc privé hors contrat

Généralités (diplômes, établissements) pp. 48-51
 Sigles, niveaux de formation p. 79

OBJET

ARTISTE PLASTICIEN/NE

Nombreux sont les autodidactes parmi les artistes. Cependant, les formations spécialisées permettent de maîtriser les techniques et de se construire un réseau, particulièrement en école d'art.

Les parcours de formation initiale sont accessibles après le bac, dans les écoles supérieures d'art ou à l'université. L'Université Jean Monnet de Saint-Étienne (42) est la seule université de la région à proposer licence et master en arts plastiques.

L'offre de formation continue propose des formations complémentaires aux plasticiens professionnels.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 2

DNA option art

26 **Valence** ESAD - (1) - P

38 **Grenoble** ESAD - (1) - P

42 **Saint-Étienne** ESAD - (1) - P

63 **Clermont-Ferrand** ESACM - (1) - P

69 **Lyon** ENSBA de Lyon - (1) - P

74 **Anancy** ESAAA - (1) - P

Licence Arts, lettres, langues mention arts plastiques

42 **Saint-Étienne** Faculté d'arts, lettres et langues - (1) - P

■ Niveau 1

DNSEP option art

26 **Valence** ESAD - (1) - P

38 **Grenoble** ESAD - (1) - P

42 **Saint-Étienne** ESAD - (1) - P

63 **Clermont-Ferrand** ESACM - (1) - P

69 **Lyon** ENSBA de Lyon - (1) - P

74 **Anancy** ESAAA - (1) - P

Master Arts, lettres, langues mention arts parcours arts plastiques

42 **Saint-Étienne** Faculté d'arts, lettres et langues - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

DESIGNER INDUSTRIEL/LE

Se former au design industriel est possible par la voie du BTS ou plus souvent via une école spécialisée. L'ENSCI, école publique, se distingue par sa formation en création industrielle en 5 ans. En écoles supérieures d'art les DNA et DNSEP ont une option design. Les DSAA spécialité design produit sont préparés dans des écoles supérieures d'arts appliqués, comme au lycée La Martinière Diderot à Lyon (69). BTS, licences professionnelles et masters peuvent être proposés aussi en formation continue.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 3

BTS Conception des produits industriels

01 **Bellignat** Lycée Arbez-Carme - (1) - P

01 **Bourg-en-Bresse** Lycée JM Carriat - (1) - P

01 **Péronnas** AFPMA - Pôle Formation des Industries Technologiques de l'Ain - A

26 **Valence** Lycée polyvalent Algoud Laffemas - (1) - P

38 **Moirans** CFAI du Dauphiné maison de la production - A

38 **Voiron** Lycée polyvalent F Buisson - (1) - P

42 **Roanne** Lycée Carnot - (1) - P

42 **Saint-Étienne** Lycée E Mimard - (1) - P

43 **Puy-en-Velay (Le)** Lycée Ch et A Dupuy - (1) - P

63 **Clermont-Ferrand** Lycée G de Bouillon - (1) - Sc

63 **Thiers** Lycée J Zay - (1) - P

69 **Lyon** CFAI de l'AFPM Lyon - A

69 **Rillieux-la-Pape** Lycée A Camus - (1) - P

73 **Chambéry** LGT Monge - (1) - P

73 **Motte-Servolex (La)** CFAI de Savoie - A

74 **Passy** Lycée polyvalent Mont Blanc R Daye - (1) - P

BTS Design de produits

03 **Yzeure** Lycée J Monnet - (1) - P

38 **Villefontaine** Lycée polyvalent L de Vinci - (1) - P

42 **Saint-Étienne** Lycée H d'Urfé - (1) - P

69 **Lyon** Bellecour école - (1) - Hc

69 **Lyon** École de Condé - (1) - Hc

69 **Lyon** Lycée La Martinière Diderot - (1) - P

■ Niveau 2

DNA option design

26 **Valence** ESAD - (1) - P

42 **Saint-Étienne** ESAD - (1) - P

69 **Lyon** ENSBA de Lyon - (1) - P

74 **Anancy** ESAAA - (1) - P

Licence pro Sciences, technologies, santé mention métiers du design parcours design de produits et packaging

38 **Villefontaine** Lycée polyvalent L de Vinci - (1) - A - P

73 **Bourget-du-Lac (Le)** IUT de Chambéry - (1) - A - P

■ Niveau 1

DSAA Design mention produit

03 **Yzeure** Lycée J Monnet - (1) - P

38 **Villefontaine** Lycée polyvalent L de Vinci - A - P

38 **Villefontaine** Lycée polyvalent L de Vinci - (1) - P

69 **Lyon** Lycée La Martinière Diderot - (1) - P

DNSEP option design

26 **Valence** ESAD - (1) - P

42 **Saint-Étienne** ESAD - (1) - P

69 **Lyon** ENSBA de Lyon - (1) - P

74 **Anancy** ESAAA - (1) - P

Master Arts, lettres, langues mention design parcours design, métiers d'art et d'industrie

42 **Saint-Étienne** Faculté d'arts, lettres et langues - (1) - P

Master Droit, économie, gestion mention design parcours prospective design

42 **Saint-Étienne** IAE Saint-Étienne - (1) - P

42 **Saint-Étienne** Mines de St-Étienne - (1) - P

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 1

Diplôme de créateur industriel de l'ENSCI

75 **Paris** ENSCI - (1) - P

Diplôme national supérieur des arts décoratifs

75 **Paris** ENSAD - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

DESIGNER TEXTILE

Les formations spécialisées en design textile vont du BTS aux diplômes nationaux de niveau bac+5 (DSAA, DNSEP).

À Paris, L'ENSCI, école publique, offre une formation en 5 ans. En formation continue citons la licence professionnelle métiers de la mode à l'Université Lyon II.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 3

BTS Design de mode, textile et environnement option textile, matériaux et surface

15 **Aurillac** Lycée de la communication St-Géraud - (1) - Sc

69 **Lyon** Lycée La Martinière Diderot - (1) - P

■ Niveau 1

DSAA Design mention mode

69 **Lyon** Lycée La Martinière Diderot - (1) - P

Diplôme d'ingénieur de l'Institut textile et chimique de Lyon ITECH

69 **Écully** ITECH Lyon - (1) - A - Privé reconnu

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 1

DNSEP option design mention design textile

13 **Marseille** ESAD Marseille-Méditerranée - (1) - P

67 **Strasbourg** HEAR - (1) - P

Diplôme de designer textile de l'ENSCI

75 **Paris** ENSCI - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org



© BRIGITTE GILLES DE LA LONDE / DNSEP

STYLISTE

Le niveau bac+2 est le minimum requis, le BTS design de mode peut être suivi du DSAA design mention mode. Des écoles privées spécialisées en stylisme proposent des formations d'une durée de 2 ans à 5 ans. Le diplôme national supérieur des arts décoratifs à l'ENSAD (école publique) comporte une spécialisation design vêtements.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 3

BTS Design de mode, textile et environnement option mode

69 **Lyon** École de Condé - (1) - Hc

69 **Lyon** Lycée La Martinière Diderot - (1) - P

69 **Lyon** Supdemod - (1) - Hc

■ Niveau 2

Styliste designer mode

69 **Lyon** ESMOD international - (1) - Hc

■ Niveau 1

DSAA Design mention mode

69 **Lyon** Lycée La Martinière Diderot - (1) - P

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 1

Diplôme national supérieur des arts décoratifs (ENSAD)

75 **Paris** ENSAD - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

MULTIMÉDIA

ANIMATEUR/TRICE 3D

Un diplôme de niveau bac+2 (BTS, DUT) dans les domaines de l'informatique, du numérique ou du multimédia est un minimum pour parvenir à ce métier. À noter : certaines écoles supérieures d'art proposent une orientation (pôle, atelier...) animation 3D.

FORMATION INITIALE

■ Sans niveau spécifique

DU Infographie 3D

69 **Bron** Gamagora - (1) - P

DU Level design

69 **Bron** Gamagora - (1) - P

■ Niveau 3

BTS Design graphique option Communication et médias numériques

Pour connaître la liste des établissements dans la région, voir Designer graphique p. 73

DUT Informatique option Imagerie numérique

01 **Bourg-en-Bresse** IUT Lyon 1 - (1) - P

26 **Valence** IUT - (1) - P

38 **Grenoble** IUT 2 - (1) - P

43 **Puy-en-Velay (Le)** IUT de Clermont-Ferrand - Le-Puy-en-Velay - (1) - P

63 **Aubière** IUT de Clermont-Ferrand - Aubière - (1) - P

69 **Villeurbanne** IUT Lyon 1 (site La Doua) - (1) - P

74 **Anecy** IUT - (1) - P

DUT Métiers du multimédia et de l'internet

03 **Vichy** IUT de Montluçon - Vichy - (1) - P

03 **Vichy** Pôle universitaire de Vichy - (1) - P

38 **Grenoble** IUT 1 - (1) - P

43 **Puy-en-Velay (Le)** IUT de Clermont-Ferrand - Le-Puy-en-Velay - (1) - P

73 **Bourget-du-Lac (Le)** IUT de Chambéry - (1) - P

DMA Cinéma d'animation

63 **Cournon-d'Auvergne** Lycée R Descartes - (1) - P

■ Niveau 2

Dessinateur-concepteur option cinéma d'animation

69 **Lyon** École Émile Cohl - (1) - Privé reconnu

Dessinateur-concepteur option jeu vidéo

69 **Lyon** École Émile Cohl - (1) - Privé reconnu

Concepteur 3D - VFX

38 **Meylan** ARIES - (1) - Hc

69 **Lyon** ARIES - (1) - Hc

74 **Anecy** ARIES - (1) - Hc

Réalisateur 3D

38 **Grenoble** Supcréa - (1) - Hc

Licence pro Sciences, technologies, santé mention Métiers de l'informatique : conduite de projets

parcours Infographie 3D pour l'architecture - le BIM

parcours Développement d'applications graphiques 3D interactive

43 **Puy-en-Velay (Le)** IUT de Clermont-Ferrand - Le-Puy-en-Velay - A - P

■ Niveau 1

Master Sciences, technologies, santé mention Informatique

parcours image : programmation et développement pour les jeux vidéos (GAMAGORA)

69 **Bron** Institut de la communication - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

CONCEPTEUR/TRICE DE PERSONNAGES

Les cursus universitaires intégrant les mathématiques appliquées, l'informatique et le numérique peuvent conduire à ce métier.

Voir aussi Animateur/trice 3D ci-contre ; Dessinateur/trice de BD p. 73.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 1

Master Sciences humaines et sociales, mention Audiovisuel, médias interactifs numériques, jeux

69 **Lyon** Faculté des lettres et civilisations - (1) - P

Master Sciences, technologies, santé mention Informatique

parcours programmation et développement pour les jeux vidéo (GAMAGORA)

69 **Bron** Institut de la communication - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

DESIGNER D'INTERACTION

Le design d'interaction s'inscrit dans le design d'objet (ou design industriel), et les formations correspondantes peuvent contenir cette inscription (exemple : DSAA design mention produit au lycée Léonard de Vinci à Villefontaine).

Ce métier émergeant a vu l'offre de formations se développer depuis environ 10 ans, à un niveau bac+3 à bac+5, particulièrement dans les écoles de design. Hormis les formations listées ci-dessous, les cursus d'études de 2 écoles nationales publiques de Paris : l'ENSCI-les Ateliers et l'ENSAD, ouvrent également sur ce métier ainsi que celui de l'école consulaire du design Nantes Atlantique. La formation continue est dispensée par l'ENSCI-les Ateliers.

FORMATION INITIALE

Voir aussi Designer industriel/le p. 74.

■ Niveau 1

DNSEP option design mention design numérique

42 **Saint-Étienne** ESAD - (1) - P

Master Arts, lettres, langues mention création numérique

parcours création numérique ; hypermédia et espaces intelligents ; design et interactivité de l'information

73 **Chambéry** UFR de lettres, langues et sciences humaines - A - P

Master Arts, lettres, langues mention design

parcours design, métiers d'art et industriel

42 **Saint-Étienne** Faculté d'arts, lettres et langues - (1) - P

Manager en ingénierie de la communication numérique interactive (Gobelins)

74 **Anecy** CCI Formation multimédia - A - Consulaire

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 2

DNA option design mention design graphique et interactivité

45 **Orléans** ESAD - (1) - P

■ Niveau 1

DSAA Design mention graphisme spécialité design et création numérique

75 **Paris** École Estienne - (1) - P

DNSEP option design mention design numérique

13 **Marseille** ESAD Marseille-Méditerranée - (1) - P

45 **Orléans** ESAD - (1) - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

A apprentissage P public
(1) temps plein Sc privé sous contrat
(2) alternance scolaire Hc privé hors contrat

Généralités (diplômes, établissements) pp. 48-51
Sigles, niveaux de formation p. 79

MATTE PAINTER

Très technique, le matte painting est enseigné en écoles d'animation, rassemblées, à l'initiative du centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), au sein du réseau des écoles françaises de cinéma d'animation (RECA) : www.reca-animation.com. Les écoles sont nombreuses. En formation continue, citons notamment Les Gobelins (CCI d'Ile-de-France) proposant des sessions de perfectionnement.

FORMATION INITIALE

Voir aussi les formations animateur/trice 3D p.xx

■ Niveau 1

Réalisateur, réalisatrice de film d'animation

26 Bourg-lès-Valence La Poudrière école du film d'animation - (1) - Hc

FORMATION(S) HORS RÉGION

■ Niveau 2

Diplôme d'études supérieures en film d'animation (DESFA)

06 Nice ESRA Côte d'Azur - (1) - Hc

75 Paris ESRA - (1) - Privé reconnu

■ Niveau 1

Concepteur et réalisateur de films d'animation (Gobelins)

75 Paris Gobelins - École de l'image - Paris - (1) - Consulaire

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org

WEBDESIGNER

Les formations préparant à ce métier vont du BTS (bac+2) à bac+3 (licences professionnelles) dans les domaines informatique, graphisme, communication, multimédia.

FORMATION INITIALE

■ Niveau 3

BTS Design graphique option Communication et médias numériques

Pour connaître la liste des établissements dans la région, voir Designer graphique p. 73

Designer web

38 Meylan ARIES - (1) - Hc

■ Niveau 2

Concepteur webdesigner

38 Grenoble Supcréa - (1) - Hc

Licence pro Sciences, technologies, santé mention métiers du numérique : conception, rédaction et réalisation web parcours production multimédia

43 Puy-en-Velay (Le) IUT de Clermont-Ferrand - Le-Puy-en-Velay - (1) - P

Licence pro Sciences, technologies, santé mention métiers du numérique : conception, rédaction et réalisation web parcours animation des technologies de l'information et de l'internet

42 Saint-Étienne IUT Saint-Étienne - A - P

Licence professionnelle Arts lettres langues mention métiers du numérique : conception, rédaction et réalisation web parcours médias imprimés et numériques interactifs

38 Saint-Martin-d'Hères Pagora - Grenoble INP - A - P

69 Lyon CFA SEPR - A

Licence pro sciences humaines et sociales mention métiers du numérique : conception, rédaction et réalisation web parcours chef de projet web

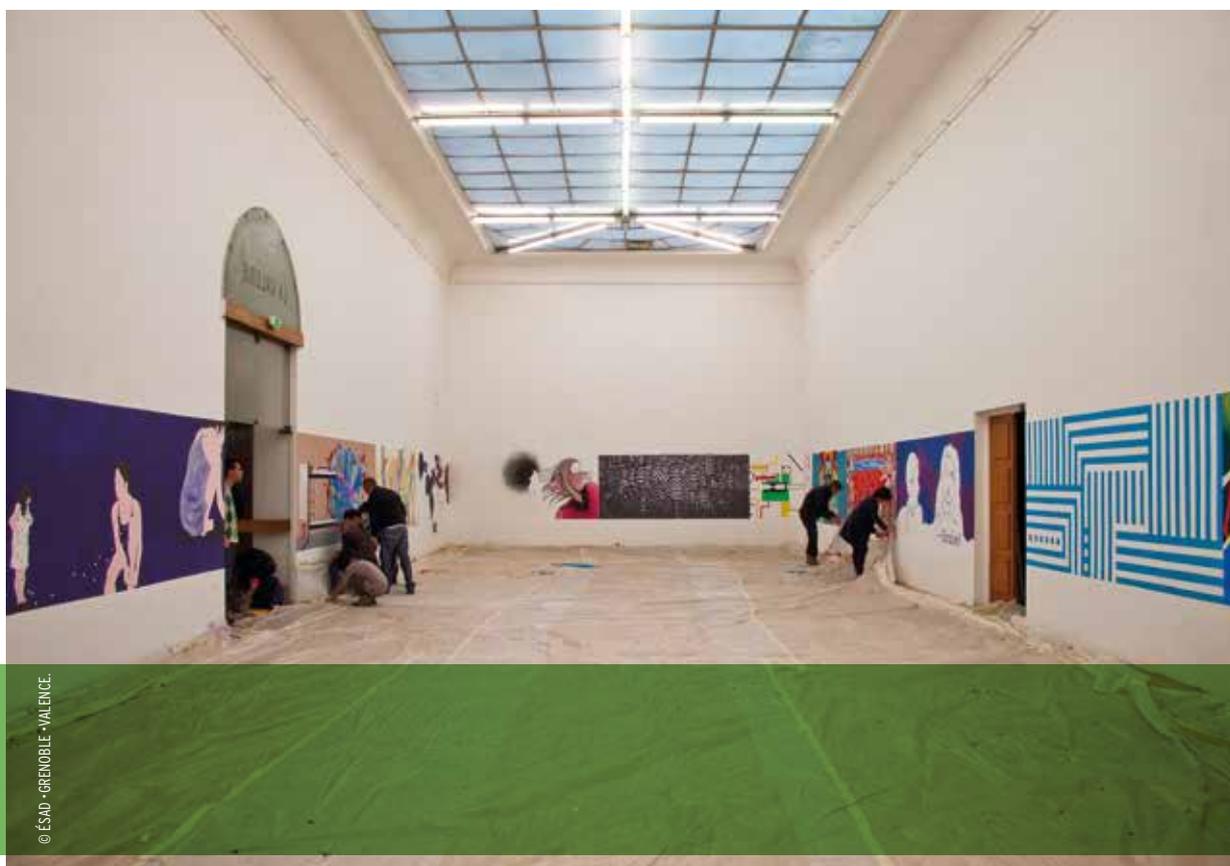
69 Bron Institut de la communication - (1) - P

Licence pro Arts lettres langues mention métiers du numérique : conception, rédaction et réalisation web

38 Échirolles ICM UFR sciences de la communication - (1) - A - P

FORMATION CONTINUE

Coordonnées des organismes sur www.intercariforef.org



ÉCOLES DE RÉFÉRENCE : COORDONNÉES COMPLÈTES

Liste non exhaustive, fournie à titre indicatif.

Écoles supérieures d'arts appliqués (ESAA)

Lycées publics sous la double tutelle MEN/MESRI

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Lycée La Martinière Diderot

69 Lyon 1^{er} 41 cours Général Giraud
Accessibilité handicapés
04 37 40 87 37 Public
www.lamartiniere-diderot.fr

HORS RÉGION

Lycée de la communication Alain Colas

58 Nevers rue Destutt de Tracy
Internat garçons-filles (garçons hébergés dans un lycée à proximité)
Accessibilité handicapés
03 86 57 47 48 Public
<http://lyc58-colas.ac-dijon.fr>

École supérieure des arts appliqués et du textile (ESAAT)

59 Roubaix 539 avenue des Nations Unies
03 20 24 27 77 Public
www.esaat-roubaix.com

École supérieure des arts appliqués Duperré (ESAA)

75 Paris 3^e 11 rue Dupetit-Thouars
01 42 78 59 09 Public
www.duperre.org

Autre site de l'établissement :

75 Paris 2^e 44 rue Dussoubs 01 44 82 75 70

Lycée-ESAA-École Boule

75 Paris 12^e 129 rue Pierre Bourdan
01 44 67 69 67 Public
www.ecole-boule.org

École Estienne (ESAIG)

75 Paris 13^e 18 boulevard Auguste Blanqui
01 55 43 47 47 Public
www.ecole-estienne.fr

École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art - Olivier de Serres (ENSAAMA)

75 Paris 15^e 63-65 rue Olivier de Serres
01 53 68 16 90 Public
www.ensaama.net

Grandes écoles

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Établissement sous la tutelle du MESRI

École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ÉNSATT)

69 Lyon 05^e 4 rue Soeur Bouvier
Accessibilité handicapés
04 78 15 05 05 Public
www.ensatt.fr

HORS RÉGION

Écoles nationales supérieures d'art préparant à des diplômes d'établissement

Écoles d'art du ministère de la culture, diplômes enregistrés au RNCP de niveau 1 (grade de master)

École nationale supérieure de la photographie (ENSP)

13 Arles 16 rue des Arènes
04 90 99 33 33 Public
www.ensp-arles.com

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains (SNAC)

59 Tourcoing 22 rue du Fresnoy
03 20 28 38 00 Public
www.lefresnoy.net

École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)

75 Paris 5^e 31 rue d'Ulm
Accessibilité handicapés
01 42 34 97 00 Public
www.ensad.fr

Beaux-Arts de Paris

École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA) Paris

75 Paris 6^e 14 rue Bonaparte
Accessibilité handicapés
01 47 03 50 00 Public
www.beauxartsparis.fr

École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI-Les Ateliers)

75 Paris 11^e 48 rue Saint Sabin
Accessibilité handicapés
01 49 23 12 12/22 Public
www.ensci.com

Autre établissement d'enseignement supérieur du ministère de la culture

Institut national du patrimoine (département des restaurateurs) (INP)

93 Aubervilliers 124 rue Henri Barbusse
01 49 46 57 00 Public
www.inp.fr

Autres établissements/écoles de la région

Écoles supérieures d'art

Écoles territoriales sous la tutelle du ministère de la Culture

École supérieure d'art et design (ÉSAD) Grenoble-Valence

site Valence (ÉSAD Valence)
26 Valence Place des Beaux-Arts
Accessibilité handicapés
04 75 79 24 00 Public www.esad-gv.fr

site Grenoble (ÉSAD Grenoble)

38 Grenoble 25 rue Lesdiguières
04 76 86 61 30 Public
www.esad-gv.fr

École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (ESADSE)

42 Saint-Étienne 3 rue Javelin Pagnon
Accessibilité handicapés
04 77 47 88 00 Public
www.esadse.fr

École supérieure d'art de Clermont Métropole (ÉSACM)

63 Clermont-Ferrand 25 rue Kessler
Accessibilité handicapés
04 73 17 36 10 Public
www.esacm.fr

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

69 Lyon 1^{er} 8 bis quai Saint-Vincent
Accessibilité handicapés
04 72 00 11 71 Public
www.ensba-lyon.fr

Classe préparatoire de l'ENSBA-Lyon :

69 Lyon 5^e place du Petit Collège
04 78 92 94 57 Public
www.prepa-lyon.net

École supérieure d'art Annecy Alpes (ESAAA)

74 Annecy 52 bis rue des Marquisats
Accessibilité handicapés
04 50 33 65 50 Public
www.esaaa.fr

Autres établissements

Lycée polyvalent Jean Monnet

03 Yzeure 39 place Jules Ferry
Accessibilité handicapés
04 70 46 93 01 Public
www.lycees-jeanmonnet-yzeure.fr

Lycée de la communication Saint-Géraud

15 Aurillac 23 rue du Collège
04 71 48 28 18 Privé sous contrat
www.lycee-stgeraud.com

FCMB CFA Compagnons du Tour de France

38 Echirolles 15 avenue de Grugliasco
04 76 23 06 19
www.grenoble.compagnonsdutourdefrance.org

Lycée polyvalent André Argouges

38 Grenoble 61 rue Léon Jouhaux
04 76 44 48 05 Public
www.ac-grenoble.fr/argouges

Lycée polyvalent Léonard de Vinci

38 Villefontaine boulevard de Villefontaine
Accessibilité handicapés
04 74 96 44 55 Public
www.ac-grenoble.fr/vinci

Lycée Honoré d'Urfé

42 Saint-Étienne 1 impasse Le Châtelier
Accessibilité handicapés
04 77 57 38 58 Public
www.honoredurfe.eu

Lycée René Descartes

63 Cournon-d'Auvergne avenue Jules Ferry
Accessibilité handicapés
04 73 77 54 50 Public
www.entauvergne.fr/public/0631861f/

Lycée Marie Laurencin

63 Riom, 1 avenue Jean Monnet
BP 80041
04 73 64 69 60 Public
www.entauvergne.fr/public/0630054/

CFA Compagnons du Tour de France Agefa-PME Rhône-Alpes

69 Lyon 3^e 49 rue Feuillat
04 78 53 22 00
<http://lyon.compagnonsdutourdefrance.org>

École Emile Cohl

69 Lyon 3^e 1 Rue Félix Rollet
Accessibilité handicapés
04 72 12 01 01 Privé reconnu
www.cohl.fr

SEPR - Société d'enseignement professionnel du Rhône

69 Lyon 3^e 46 rue du professeur Rochaix
Accessibilité handicapés
04 72 83 27 27
LP privé sous contrat, CFA privé
www.sepr.edu

CFA des Compagnons du Devoir et du Tour de France (Rhône-Alpes)

69 Lyon 9^e 53 avenue Sidoine Apollinaire (antennes à 01 Pont-de-Veyle et 42 La Talaudière)
04 72 19 85 10
www.compagnons-du-devoir.com

FCMB CFA Compagnons du Tour de France

74 Annecy 29 rue des sports
04 50 57 92 21
www.compagnonsdutourdefrance.org

REMERCIEMENTS



Ministère de l'Éducation nationale
Ministère de l'Enseignement supérieur, de la
recherche et de l'innovation
Publication de l'Onisep : Onisep avec la
collaboration de la CRMA (Chambre Régionale
de Métiers de l'Artisanat), avec le soutien de
l'INMA (Institut National des Métiers d'Art),
février 2018

Directeur de la publication : Michel Quéré

Délégué régional Auvergne-Rhône-Alpes :
Yves Flammier

Rédactrices en chef : Lydie Bochet, Elisabeth
Gros, Josette Tixier

Coordonnatrice : Florence Pesselon

Rédaction/documentation : Marie-Pierre
Benedetti, Jacqueline Bourganel, Virginie
Chadeyras, Céline Gaillard, Florence Pesselon,
Colette Sauvage, Karine Tini

Ressources documentaires : Jacqueline
Bourganel - site de Lyon, Emmanuelle
Charmes-site d'Amiens, Marie Forestié -
Services Centraux Lognes, Audrey Roussel -
site de Grenoble

Correctrice : Aurélie Charmy

Maquette et mise en page : Salima Lahmidi

Couverture : Angelina Berger

Crédit photo : photo de couverture copyright
pixabay / photo de quatrième de couverture
CRMA

Imprimeur : CHIRAT, 744 rue de Sainte-
Colombe, 42540 Saint-Just-La-Pendue

Nombre d'exemplaires : 10 000

Le kiosque :  Arts spectacle - Artisanat d'art -
Théâtre - Musique - Danse - Graphisme

Dépôt légal : février 2018

ISBN papier : en cours d'attribution

ISBN numérique : en cours d'attribution

ISSN : en cours d'attribution

Reproduction même partielle interdite, sans
accord préalable de l'Onisep et de la CRMA

emplacement picto
PEFC



Les membres du comité de pilotage

Sylvie AMARO-TEISSEIRE - DIRECCTE

Lydie BOCHET - ONISEP

Alain CHAPEAU - CRMA

Charalambo CHARALAMBOUS -
RECTORAT

Yves FLAMMIER - ONISEP

Luc FLEURET - CRMA

Elisabeth GROS - ONISEP

Philippe LASSABLIÈRE - CRMA

Pierre LOUIS - REGION

Philippe NEYMARC - DIRECCTE

Florence PESSELOU - ONISEP

Sarah POYETON - CRMA

Bernard SABOT - CRMA

Josette TIXIER - ONISEP

Les équipes de l'Onisep Auvergne-Rhône-Alpes

Les rédactrices

Florence PESSELOU, coordonnatrice

Marie-Pierre BENEDETTI

Jacqueline BOURGANEL

Virginie CHADEYRAS

Céline GAILLARD

Colette SAUVAGE

Karine TINI

Correctrice

Aurélie CHARMY

Mise en page et PAO

Salima LAHMIDI, maquette et PAO

Angelina BERGER, apprentie PAO

Onisep Services centraux - Studio :

Bruno DELOBELLE, directeur artistique

L'INMA

Marie-Hélène FREMONT

Gaëlle HART

Nicolas RIZZO

Le CARIF-OREF

Auvergne-Rhône-Alpes

David FRACHISSE

Pour les témoignages et les photos

Sandrine BERGER

Luc BLAZER

Dominique CIAMARONE

Thierry COURTADON

Françoise DELAIRE

Isabelle DHUME

Céline DODELIN

Josette FAURE-GRISE

Pierre-Alain HEYDEL

Mickael OURGHANLIAN

Bertrand RIOTORD

Karine ROCHE (CRMA)

Vanessa ROYANT

Gilles TAVERNIER

Philippe et Mathieu TOURNAIRE

Les lycées : Jean Monnet - Yzeure,

Martinière Diderot - Lyon

L'ESAD Grenoble - Valence

Les professionnels ayant contribué à la rédaction des fiches métiers

Fred BROSSARD

Charline CHARGELEGUE

Gilles BECQUER

Jean-Pierre GUENEAU

Claire RAFLIN

Gilles SOUBIGOU

Sigles utilisés

A	CIF Congé individuel de formation	ENSP École nationale supérieure de photographie (Arles)	ITEMM Institut technologique européen des métiers de la musique
AFEP Association forézienne d'écoles de production	CITES Convention on international trade in endangered species of wild fauna and flora	EPRA École de production Rhône-Alpes	IUT Institut universitaire de technologie
AFPA Agence nationale pour la formation professionnelle des adultes	CMA Chambre des métiers et de l'artisanat	EREA Établissement régional d'enseignement adapté	L
AFPIA Association pour la formation professionnelle des industries de l'ameublement	CNPE Commission paritaire nationale de l'emploi	ESA École supérieure d'art	LA Lycée agricole
AFPMA Association pour la formation et la promotion des métiers dans l'Ain	CNPR Centre national de promotion rurale	ESAA École supérieure d'arts appliqués	LEGTA Lycée d'enseignement général et technologique agricole
AGEFA PME Association de gestion des formations en alternance pour les petites et moyennes entreprises	COFOM Comité français des Olympiades des Métiers	ESAAA École supérieure d'art Annecy Alpes	LMD Licence Master Doctorat
ASFORED Association nationale pour la formation et le perfectionnement professionnels dans les métiers de l'édition	COET-MOF Comité d'organisation des expositions du travail et du concours Un des meilleurs ouvriers de France	ESACM École supérieure d'art de Clermont Métropole	LGT Lycée général et technologique
B	CPF Compte personnel de formation	ESAD École supérieure d'art et design	LP Lycée professionnel
BM Brevet de maîtrise	CPGE Classe préparatoire aux grandes écoles	ESAIL École supérieure d'architecture intérieure de Lyon	LPA Lycée professionnel agricole
BMA Brevet des métiers d'art	COP Certificat de qualification professionnelle	ESEA École supérieure d'ébénisterie d'Avignon	LTP Lycée technique et professionnel
BP Brevet professionnel	CS Certificat de spécialisation	ESRA École supérieure de réalisation audiovisuelle	M
BPA Brevet professionnel agricole	CTM Certificat technique des métiers	ETP École technique privée	MANAA Mise à niveau en arts appliqués
BTM Brevet technique des métiers	D	FCIL Formation complémentaire d'initiative locale	MANDMA Mise à niveau aux diplômes des métiers d'art
BTMS Brevet technique des métiers supérieur	DMA Diplôme des métiers d'art	FCMB Fédération compagnonnique des métiers du bâtiment	MC Mention complémentaire
BTS Brevet de technicien supérieur	DNA Diplôme national d'art	FFTB Fédération française des tuiles et briques	MEN Ministère de l'éducation nationale
BTSA Brevet de technicien supérieur agricole	DN MADE Diplôme national métiers d'art et design	FTLV Formation tout au long de la vie	MESRI Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation
C	DNSEP Diplôme national supérieur d'expression plastique	G	MFR Maison familiale rurale
C2RMF Centre de recherche et de restauration des musées de France	DSAA Diplôme supérieur d'arts appliqués	GRETA Groupement d'établissements	R
CAP Certificat d'aptitude professionnelle	DT Diplôme de technicien	HEAR Haute école des arts du Rhin	RNCP Répertoire national des certifications professionnelles
CAP agricole Certificat d'aptitude professionnelle agricole	DU Diplôme d'université	IAE Institut d'administration des entreprises	S
CCI Chambre de commerce et d'industrie	DUT Diplôme universitaire de technologie	ICM Institut de la communication et des médias	SEP Section d'enseignement professionnel
CEDF Centre d'enseignement de la dentelle au fuseau	E	IFP Institut de formation professionnelle	SEPR Société d'enseignement professionnel du Rhône
CEFA Centre d'études forestières et agricoles	ECTS European credit transfer system	IMT Institut des métiers et des techniques	SNMOF Société nationale des Meilleurs Ouvriers de France
CEPAJ Centre d'enseignement professionnel et d'accueil des jeunes	EESI École européenne supérieure de l'image	INMA Institut national de jeunes sourds	STD2A Sciences et technologies du design et des arts appliqués
CERFAV Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers	ENAAI École d'enseignement aux arts appliqués et à l'image	INMP Institut national des métiers d'art	STI2D Sciences et technologies de l'industrie et du développement durable
CFA Centre de formation d'apprentis	ENEPS École nationale de l'enseignement professionnel supérieur	INP Institut national du patrimoine (Aubervilliers)	TP Titre professionnel
CFAI Centre de formation d'apprentis industriel	ENSAAMA École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art	IRMACC Institut régional pour les métiers d'art et la création contemporaine	U
CFMM Centre de formation aux métiers de la montagne	ENSAD École nationale supérieure des arts décoratifs	ISBA Institut Supérieur des Beaux-arts	UE Unité d'enseignement
CFPH Centre de formation et de promotion horticole	ENSAP École nationale supérieure d'architecture et de paysage	ISETA Institut des Sciences de l'Environnement et des Territoires d'Annecy	UFA Unité de formation d'apprentis
CFPPA Centre de formation professionnelle et de promotion agricole	ENSATT École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre	ITECH Institut textile et chimique	UFR Unité de formation et de recherche
CICRP Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine	ENSBA École nationale supérieure des beaux arts		UNICEM Union nationale des industries de carrières et matériaux de construction
	ENSCI École nationale supérieure de création industrielle		V
	ENSP École nationale supérieure de paysage		VAE Validation des acquis de l'expérience



**LE CENTRE D'AIDE À LA DÉCISION (CAD)
DE VOTRE CHAMBRE DE MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT
VOUS ACCOMPAGNE DANS VOTRE PROJET D'ORIENTATION**

Métiers d'Art



**Chambres de Métiers
et de l'Artisanat**
Région Auvergne-Rhône-Alpes

**Les coordonnées de votre Chambre de Métiers et de l'Artisanat
sur www.crma-auvergnerhonealpes.fr**